



# ॥ श्रीयशोधर चरित्रप्रारम्भः ॥

( अनुवादक कृत मंगल )

कृपय

प्रणमिसंत अरिहंत कंत शिवनंत गुणाकर ।  
समिकवंत वरधंत अमीवृष हंत दुखाकर ॥  
करम अंतकरि सुख लहंत भगवंत त्रिलोकी ।  
इंद्र वृंद सेवंत मंत तुम पाद बिलोकी ॥  
सुरनरमुनेन्द्र नित रटतबर, चरणयुगल समहिय वसो ।  
आनंद कंद मंगल सुकर, नमो नमो कर जोरिकर ॥

सवैया इकतीस

सिद्ध नमो त्रियमुक्ति रमों सुकुबुद्धि बमों अविरुद्ध सदाहीं ।  
लोक अलोक पदारथ जे अविलोकित ते समये इक माहीं ॥  
करम के सूल किये निरमूल भये भरपूर सुधातम साहीं ।  
अक्षयनंत अखंड निशंक स्वयंनिकलंक सुखामृत पाहीं ॥ १॥

नाराच छन्द

नमामि परमसूरकों, उड़ाय कर्म धूरकों, वताय शर्म मूरको  
सुभाव पोत धारिकें । रखें न ग्रंथ पास ते, द्विधर्मकों प्रकाशते  
भोसुख तें उदासतें कषाय योग टारिकें ॥ त्रिरत्न हार भू  
षितं हितेश वचपियूषितं न राग है न दूषितं कुध्यानको निव  
रिकें । सु मुक्ति पंथ साधते, न जीव को विराधते, निजात्मा  
अराधते स्वतत्त्व कों विचार कें ॥ १ ॥

## चौपाई

नमो सर्व उत्तम उवभाया । पाठन पठन सकल गुणदाया ।  
पंडित द्वादशांग भर पूरे । हित उपदेश करन को सूरें ॥  
पंच बीस गुणगण के धारी । पर उपकार करें जग तारी ।  
परम धर्म दर्शवन हारे । विकथ वितथ व्याहार न धारे ॥

## दोहा

सकल साधु प्रणमों सदा, वनवासी तप सूर ।  
पंच महा वृत्त पालते, सहैं परीषह भूर ॥ १ ॥  
पंच समित त्रय गुप्तिकों, पालें मन वच काय ।  
मूल अठाइस गुण धरें, शत्रु मित्र सम भाय ॥ २ ॥  
इह त्रिध संगल चरण कर, संगल हो निरबाध ।  
करों यशोधर चरित का, हर्ष पूर्व अनुबाध ॥ ३ ॥  
॥ श्री ग्रन्थ कर्ता पुष्पदंत कवि कृत संगल ॥

## प्राकृत

तिहुणायण सिरिकंतहो अइसयवंतहो अरहंत हो ।  
हयवम्पहहो पणविहिं परमेठिहिं पविमल दिठिहिं  
चलण जु अलु णयसय महहो ॥

## संस्कृत

त्रिभुवनश्रीकांतस्य अतिशयवतः अरिहतः हतकामस्य  
प्रणम्य परमेष्ठिनः चरणयुगलम् प्रविभलदृष्टेः नतशतमुखस्य

## भाषार्थ

जो तीनलोक की लक्ष्मीका कंत, चौंतीस अतिशय  
युक्त, काम विमुक्त, उज्ज्वल छायािकदर्शन सहित और शत  
इंद्रोकर नमस्कार करने योग्य उस श्री अरिहंत परमेष्ठी के  
चरण युगल को नमस्कार कर मैं पुष्पदंत कवि यशोधर  
महाराज के चरित्र का प्रतिपादन करूंगा । इस प्रकार विघ्न

निवारणार्थ मंगल पूर्वक अरिहंत भगवानका उपकार स्मरण कर पुष्पदंत कविने नमस्कारात्मक मंगल का प्रतिपादन किया ।

ग्रन्थ बनाने का सम्बन्ध

कौण्डिन्य गौत्र रूप आकाश में उद्योत करने वाले दिवाकर तुल्य ऐसे बल्लभ नामक महाराजा जिनका द्वितीय नाम कृष्ण महाराज तिनके भरत नामक मंत्री के पुत्र नन्ह के मंदिर में निवास करते अभिमान मेरु पुष्पदंत कवि ऐसा विचार करते हुए कि जो खोटे मार्गके प्रकाशक स्त्रीआदि कुकथाओं सहित शास्त्रोंसे पूर्णता होउ । किन्तु धर्म वर्द्धिनी कोई ऐसी कथा का प्रारम्भ करूं जिसके द्वारा श्रोता और वक्ता एवं दोनों को शीघ्रतर मोक्ष प्राप्त होई ।

पांच भरत, पांच ऐरावत, और पांच विदेह एवं पंद्रह क्षेत्रोंकी धरा दयाकी माता और कृपाकी सखीहै—उन में धर्म उत्पन्न होताहै तथा उपर्युक्त पंचदश क्षेत्रोंमें पांच विदेह तो स्थिर धर्महैं अर्थात् विदेह क्षेत्रोंमें सास्वती धर्म रीति प्रचलित रहतीहै किन्तु पांच भरत और पांच ऐरावत एवं दश क्षेत्रोंमें धर्मकी न्यूनाधिक्यता रहतीहै । अर्थात् काल चक्रके परिवर्तनसे धर्मका प्रकाश और व्युच्छिन्न होता रहताहै । इस जंबूद्वीपके भरत क्षेत्रमें प्रथमही धर्मके प्रकाशक वृषभकी ध्वजाके धारक चार प्रकार देवेंद्रोंको हर्षित करने वाले श्रीवृषभ देव पुरुदेव स्वामि महाराजाधिराज हुए । उन्होंने जैसा धर्मका स्वरूप प्रतिपादन किया उसी प्रकार शेष तेवीस तीर्थकरोंने भी किया । उन्होंने कथनानुसार मैं भी जीवोंको हितकारिनी, संसार तारनी, मिथ्या धर्म



विनाशनी, और सत्य धर्म प्रकाशनी कथाका प्रारम्भ करूंगा इस कारण उपरोक्त चतुर्विंशति, तीर्थकरोंकी गुणमाला निज हृदयमें धारण करें जिससे समस्त विघ्नोंकी शांति और मनोभिलषित कार्यकी सिद्धि हो ।

## \*चतुर्विंशति तीर्थकराणां जयमाला\*

वत्ताणुद्वाणे जणधणुदाने पइ पोसिउ तुहु खत्त धरु ।  
 तुहु चरण विहाणे केवलणाणे तुहु परमप्यउ परम परु ॥१॥  
 जयरिसह रिसीसर णमियपायाजय अजिय जियंगमरोसराय ॥  
 जय संभवसंभवकय विओय । जय अहिणंदणणंदियपओय २  
 जय सुमइसुमइ सम्मइ पयास । जय पउमप्पह पउमा णिवास ।  
 जय जयहि सुपास सुपासगत्त । जय चंदप्पहु चंदाहवत्त ॥३॥  
 जय पुप्फयंत दंतं तरंग । जय सीयल सीयलवयणभंग ।  
 जय सेयसेय किरणोहसुज । जयवासुपुज्जपुज्जाणपुज्ज ॥४॥  
 जय बिमल २ गुणसेढिठाण । जय जयहि अणंतारणंतणाण ।  
 जय धम्म धम्मतित्थयर संत । जयसांतिसांति विहियायवत्त ५  
 जय कुंथुकुंथुपहु अंगिसदय । जय अर अर माहर विहियसमय ।  
 जय मल्लिमल्लि आदाम गंध । जय सुणिसुब्बयसुब्बयणिवंध ६  
 जय णमिणमियामरणियरसामि । जय णेमि धम्मरहचक्खणेमि  
 जय पासपासल्लिंदणकिवाण । जयबद्धमाणजसबद्धमाण ७

यत्ता ।

इह जाणिय णामहि, दुरियविरामहि, परहिंविणमियसुरावलिहिं  
 अणइणहिं अणाइहिं, समियकुवाइहिं, पणविवि अरहंतावलिहिं

मूलार्थ ।

भोस्वामिन् ! आपनें क्षत्रधारण कर अस्ति, मषि, कृषि,

वाणिज्य और धनके दानसे प्रजा जनोंको पोषण किया, तथा तपश्चरणके विधानसे केवलज्ञान प्राप्तकर गणधरादिकों कर पूज्य उत्कृष्टपद धारण किया ।

हे ऋषिश्वरोंकरनमस्कार योग्यचरणश्रीऋषभदेवजयवंतहोऊ  
हे रागद्वेष औरकामके विजयिती श्रीअजितजिनेश्वर जयवंत०  
हे सांसारिक जन्म मरणादिक नष्ट कर्त्ता श्रीसंभवतीर्थेश्वर जयवंत होऊ ।

हे प्रजासमूहको आनंदित करनेवाले श्रीअभिनंदन स्वामिन् जयवंत होऊ ।

हे निजसुमति से उत्तम मतके प्रकाशक श्री सुमतिनाथ तीर्थेश्वर जयवंत होऊ ।

हे लक्ष्मी के निवाश श्री पद्म प्रभ तीर्थेश्वर जयवंतहोऊ  
हे सुंदर पसवारों सहित गात्र के धारक श्री सुपार्शनाथ स्वामिन् जयवंतहोऊ ॥

हे अंतरंग शत्रुओं के दमन करनेवाले श्री अष्टम तीर्थेश्वर श्रीचंद्र प्रभ जिन जयवंतहोऊ ॥

हेकुंदके पुष्पसमानदांतों केधारक श्री पुष्पदंततीर्थेश्वर जय०  
हेसीतलवचनभंगके प्रकाशकश्री सीतलनाथ तीर्थेश्वर जय  
हे कल्याणरूप किरणों कर युक्त सूर्यसमान श्री श्रेयांस नाथ जयवंतहोऊ ॥

हे पूज्य पुरुषोंकर पूज्य श्रीवासुपूज्य तीर्थेश्वर जयवंतहोऊ ।

हेनिर्मलगुणोंकीपंक्तिके स्थानकश्रीविमलाजिनेश्वरजयवंतहोऊ

हे अनंतानंत ज्ञानके धारक श्रीअनंतनाथ तीर्थेश्वरजयवंतहोऊ

हे धर्म तीर्थके कर्त्ता और शांति चित्त के धारक श्रीकुंथुजिनेश्वर जयवंतहोऊ ॥

हे शांतिविधायक आतपत्रके धारक श्री शांतिजिनेश्वर जयवंत होऊ  
 हे कुंथुआदि प्राणियों में दयाके धारक श्री कुंथुजिनेश्वर जयवंत होऊ  
 हे दलिद्रवाशक समयके रचयिता श्री अरनाथ तीर्थदार जयवंत होऊ  
 हे मालती के पुष्पसमान सुगंध के धारक श्री मल्लिजिने-  
 श्वर जयवंत होऊ ॥

हे सुंदर व्रत के धारक श्री मुनिसुव्रत जिनेश्वर जयवंत होऊ ।  
 हे देवेद्रों के नमस्कार योग्य श्री नमि जिनेश्वर जयवंत होऊ ।  
 हे धर्मरूपरथके चक्रकीधुरा श्री नेमिनाथ भगवान् जयवंत होऊ ।  
 हे संसारपाश के छेदनेको कृपाण श्री पार्श्वजिनेश्वर जयवंत होऊ  
 हे वृद्धिगत यशके धारक श्री वर्द्धमान जिनराज जयवंत होऊ ।

इस प्रकार पापों के नाशक, उत्तम देवों की पंक्तिदार  
 नमस्कार योग्य, आदि अंतः रहित और कुवादियों को द-  
 मन करनेवाले श्री अरिहंतों के समूह को नमस्कार कर श्री  
 यशोधर महाराज के चरित्रका प्रारम्भ करता हूँ:—

## कथारम्भः



जो अनेक द्वीप और समुद्रों के वेष्टित, और अनेक  
 संपदाओं का स्थान ऐसे जंबूद्वीप के भरत क्षेत्र में योधेय  
 नामक देश है, वह देश धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष एवं  
 चारों पुरुषार्थों के उपकरण जिन मंदिर जिन विंव आदि  
 की उत्पत्तिका स्थान है, वह देश प्रशस्त समस्त पृथ्वी बल-  
 यका आभरण सदृश और सम्पदा का मन्दिर है जिस देश  
 में जलों के निमाण पक्षियों के विलास युक्त अत्यंत शोभ-  
 नीय ऐसे दृष्टिगत होते हैं मानों भृकुटी के विभ्रमयुक्त

कामिनियों के समूह ही हैं जिस देशमें कुकवियोंकी भांति भ्रमरों के समुह भ्रमण करते हैं क्योंकि कुकवियोंका हृदय भी स्याम है और भ्रमर भी स्याम हैं, जिस देश में नेत्र सदृश सचिक्रण तृणों के समूह और पुष्पफलों सहित मनोहर वनोपवन ऐसे शोभमान हो रहे हैं मानों पृथ्वीरूप कामिनी के नवीन यौवन ही हैं जिन उपवनों में गोपालों कर आस्वादित, मिष्ट और स्वादिष्ट फल ऐसे दृष्टिगत होते हैं मानों पुण्यरूप वृक्षके मिष्टफल ही हैं, जिस यौधेय देश में सुन्दर रोमावली, दुग्ध पूर्णस्तन उन्नत गंडस्थल और गलित कपोलों युक्त गाय महिष और बैलों के समूह विचरते हैं जिस देश में रस पूर्ण पौंडा साटेनि ( इक्षु ) के वृक्ष पवन से कंपित होते कैसे दृष्टिगत होते हैं मानों नृत्य ही कर रहे हैं जिस देश में सुपक्व शालिके खेतों में शुक आदि पाक्षिहों के मनोहर शब्द और कृषाणों की पुत्रियों के रमणीक गान सुनकर पाथकजन ऐसे मोहित हो जाते हैं कि आगे गमन नहीं करसकते इत्यादि उस देश की शोभाका कहांतक वर्णन करें बिधाता ने स्वर्गलोक से ईर्ष्या कर मानो द्वितीय स्वर्ग लोक निर्मित किया है, कि जिस देश में धनधान्यवत बापिका हर्म्य पंक्ति आदि से सुशोभित ममोहर ग्राम नगरादि होरहे हैं-

प्राकृत

रायउरु मणीहरु रयणीचीयघरु तहि पुखरु पवणद्वयाहि ।  
चलिचिंहिमिलियहिणमयलिधुलियहिछिवइवसग्गुसयभुवअहि

संस्कृत

रायपुर मनोहर रत्नाचितगृहे तत्र पुस्वरं पवनधुते ।  
चलध्वजैः मिलितैः नभस्तलेधुलितेस्पशतिइवस्वर्गस्वकीयभुजं

अर्थ

उपरोक्त योधेय नामक देश में पुरों में श्रेष्ठ और रत्नों कर व्याप्त अति मनोहर राजपुर नामक नगर में पवन से हालती और नभस्तल से मिलती ध्वजाओं की पंक्ति कैसी सुंदर भासती हैं मानों निज भुजाओं से स्वर्ग को स्पर्शती हैं

कृत टीका अर्थ ।

वह राजपुर नगर ! सरस और मनोहर उपवनों कर अच्छादित ऐसा ज्ञात होता है मानों कामके सायकोंसे वीधित ही हो रहा हो, जिस नगरमें देवालयोंमें तिष्ठते कपोतयुगल मनोहर शब्द करते ऐसे भासते हैं मानों भव्य जीवों को बुलाते ही हों जहां मदलिप्तकपोल गजोंके मद भरने से राज मार्ग में पंकतोरही हैं जिस नगरमें सरोवरों के तीर वास करते हंस समूह, जलके अर्थ गमन करती प्रोपिता नायकाओं के नूपुरों का शब्द श्रवण कर उनके पीछे पंक्ति बद्ध गमन करते कैसे दृष्टिगत होते हैं मानों कामिनियोंके पूर्ण घटों से पड़ती शुभ्र जलकी धाराही है अथवा उन स्त्रियों का यशही उनके पश्चात् भाग में गमन करता हो । वह राजपुर । भूमिपाल की भुजाका खंग और खातिका के जलसे अन्य शत्रुओं को दुर्गम है वह नगर । शुभ्र कोठसे वेष्टित कैसा शोभता है मानो नृपतिके यशसे व्याप्त ही है अथवा जगतके सौभाग्य का पुंज एक त्रित होकर नगर बाह्य तिष्ठा हुआ है जिस कोटके चार द्वार मरकट दाहिनी की वंधन मालाओं कर शोभित कैसे दृष्टिगत होते हैं मानो चारमुख ही हैं जिस राजपुर नगरमें सर्वस्थान प्रतिधवल मंगलीक शब्दों की गुंजार होरही है जहां दो, तीन, चार,

पांच सात खनके मंदिर नवीन कुम कुम के रसकी छठा से  
अरुण होरहे हैं जिस पुरके राज मार्ग में बिखरे हुऐ मोतियों  
के कणों पर गमन करते जाते हैं जहां लक्ष्मी वान रूपवान धर्म  
निष्ठ शांति चित्त उत्तम पुरुषों का वास और नित्य ही विजय  
दुंदुभी नाद होरहा है उस राजपुर नगरमें मारिदत्त नामक  
नृपति राज करता भया

प्राकृत

कावगे जलियह पर मंडलियहं जोखंड अहिमाणसिंह  
जसु गिहि घटधारिणी आणा कारिणि वियरइ सिरि  
घरि दासी जिहि

संस्कृत

कोपाग्नौ ज्वलितानाम् परमंडलि का नाम्  
यः खंडति अभिमान शिखां ।  
यस्य निधिः घट धारिणी आज्ञा कारिणी  
विचरति श्री घटदासी यथा ॥

मूलार्थ

वह मारिदत्त नृप ! कोपाग्निमें दग्ध होते परमंडल के  
राजाओं की मानशिखा को खंडन करता था जिस नृपतिके  
निधितो घटधारिणी ( पनहारी ) समान औलक्ष्मी । आज्ञा  
कारिणी गृहदासी सदृश विचरती भई

टीका

वह मारिदत्त नृपति । दान देने में कर्ण सदृश विभवकर  
इंद्र तुल्य रूपकर कामदेव क्रांतिकर चन्द्रमा प्रचंड दंड देने  
में यमराज और अन्य राजाओं के बल रूप ब्रह्मों के उखाड़  
ने को प्रबल पवन समान था जिसकी हाथी की सूंडि समान  
लवमान भुजा विमुख राजाओं को दाह उत्पन्न करनेवाला



सूर्य क्रांति सदृश मुख मंडल भ्रमरों के समूह तुल्य स्याम केशावली, कपाट तुल्य विपुल वक्षस्यल, तीन शक्तियों के पालन में समर्थ दीर्घ नेत्र, लक्षण और व्यंजनों कर चिन्हित उत्तम गात्र और मेघ समान गंभीर शब्द था वह भूमिपाल धन और धान्य रक्षण में दत्त चातुर्यताका भंडार, तेजपुंज दिवा कर और प्रशन्न वदन था परंतु धर्म सरण से अनभिज्ञ था, जिस मारिदत्त के परिकर में वृद्ध मनुष्यों का यश मात्र अव-  
 सेष था, अर्थात् वृद्ध पुरुष परलोकवासी हो जाने से उनका यश मात्र शेष था औ तरुण पुरुष गर्वयुक्त थे किंतु समान वयस्क भट्ट योधा अमात्य आदि मंडल सहित क्रीड़ा करता था तथा जिसके योवन गंद और लक्ष्मी के मद की प्रवलता थी परंतु वहां एक धर्म बिना प्रचुर अंधकार प्रसार तोरता था, तो सत्यही है कि ज्ञान के उदय बिना सार भूत शुभ मार्ग का अवलोकन किस प्रकार हो सकता है ।

वह मारिदत्त । किसी समय तीव्र खुर और प्रचंद वेग युक्त अश्व पर आरूढ़ होकर धरातल को प्रक्षेपित और विपन्न ब्रह्म युक्त करता वायु सेदनार्थ गमन करता था कभी २ गद लिप्त कपोल हस्तियों पर आरूढ़ होकर उच्छलित चित्त से अनेक भंग युक्त बनों में विहार करता था किसी समय कम-  
 नीय कामिनियों के चयोधरों में दत्त चित्त होकर बनोपवनों में नवपल्लव युक्त वल्लरी के मंडलों में रमण करता था कभी कभी लक्ष्मियों ( शिकारियों ) सहित अरराय प्रति जाकर मृगादि पशुओं की मार्ग प्रतीक्षा करता था कभी २ एकांत स्थान में स्वयं ताल बजाता और गान करता हुआ जिन वनिताओं का नृत्य देखता था परंतु राज्य कार्य अनभिज्ञ

और धर्म से परान्मुख था सो सत्यही है कि उत्तम ज्ञाताओं के संलग्न बिना धर्म की प्राप्ति किसप्रकार होसकती है ।

मूल प्राकृत

तहो रज्जकारंतहो जस्यु पालंतहो मंति महतिहिं परियरिउ ।  
एतहे रायउरहे धनकणपउरहे संपत्तउ कडलाईउ ॥

संस्कृत छाया

तस्य राज्यं कुर्वतः जनं पालयतः मंत्रि महत्तरैः परिदृत्तस्य ।  
एतस्य राजपुरे धनकणप्रचुरे संप्राप्तः कापालिकाचार्यः ॥

सूत्राय

मंत्री और महत्तरोंकर पूर्ण राज्य करते और प्रजाजनों का प्रतिपालन करते महाराज मारिदत्त के धन और धान्य से पूर्ण राजपुर नामक नगर में कापालिकाचार्य प्राप्तहुआ ।

सं० टीकार्थ ।

वह भैरव नामका आचार्य जगत को भयानक, कूट की राशि, समस्त अभिच का भक्तक, राजपुर नगरमें भ्रमण करता अनुकूल पुरुषोंको निज मार्ग (मत) की शिक्षा देता था वह कपटवेपी ! रमणीक वर्णका टोपा दिखें ग्रहस्थों के ग्रहों में हुंकार शब्द करता भिच्छाटन करता था वह भैरवाचार्य ! कानोंमें सुद्रा धारण किये वत्तीस अंगुल प्रमाण दंड हाथ से उछालता, गले में योग वृत्ति पगोंमें पांवड़ी धारण करता, बृसिंगाका तड़तड़ शब्द करता, सिंहपुच्छका गुच्छा लगायें सुंहचंग बजाता, और आप को महात्मा प्रगट करता लोकों को बिना दूखेही अपनी स्तुति करता इस प्रकार कह ता था कि मेरे आगे चार युग व्यतीत हो जाने पर भी मैं वृद्ध नहीं हुआ किन्तु नल, नयुप, वेशु आदि महा



प्रतापी और पृथ्वीके भोक्ता महाराजामेरे साम्हने हुए, राम और रावणके घोरसे ग्राममें राक्षसोंका यतन मैंने देखा, बंधु वर्ग सहित युधिष्ठिरको देखा, और कृष्णकी आज्ञासे विमुख मानी दुर्योधनको भी अवलोकन किया मैं चार युगों से जीवित हूं इसमें तुम लोग किंचित भी भ्रम मत करो मैं समस्त लोकोंको शांति करूंगा मुझमें इतनी सामर्थ्य है कि अति प्रचंड वेग युक्त दिवाकरके विमानका अवरोध कर सकता हूं चंद्रमा की छाया को रोकताहूं मुझे समस्त विद्या स्फुरायमान हैं किन्तु यंत्र मंत्र और तंत्र तो मेरे आगे २ गमन करते हैं इत्यादि वार्त्ता करता लोकों को रंजित करता नगर में भ्रमण करता था पश्चात् उसकी वार्त्ता समस्त नगर में फैल जाने से महाराज मारिदत्तके भी कर्ण गोचर हुई उस समय अति कौतुक युक्त होते महाराजने अमात्य [मंत्री] से कहा कि आप एकांतमें उस गुण गरिष्ठ भैरवाचार्य के निकट जाकर नम्रता पूर्वक उसे यहां लेआओ।

मंत्री-महाराज की आज्ञानुसार जाकर मैं अभी उसे लेकर आता हूं इस प्रकार मंत्रीने विनय पूर्वक राजा का आदेश सुनाकर भैरवाचार्य से कहा कि अहो महात्मन् ! आपके दर्शनसे महाराजके शीघ्रतर शांति होऊ।

भैरवाचार्य-यदि नृपतिकी ऐसीही इच्छाहै तो मैं शीघ्र गमनकर राजवंश में शांति स्थापन करूंगा ऐसा कहकर मंत्रीके साथ राजदरबार उपस्थित हुआ वहां तेज पुंज नारायण तुल्य महाराजको सिंहासनासी देखा पश्चात् भूपाल ने भी अनेक आडंबर युक्त भैरवानंदको देख सिंहासनसे उठकर सन्मुख जाकर भूमिसे मस्तक लगाकर दंडवत् किया।

भैरवाचार्य—महाराजका कल्याण होऊ इत्यादि आशीर्वाद देकर पुनः भैरवाचार्यने कहा राजन् ! मैं साक्षात् भैरव हूँ तेरी जो अभिलाषा होइ उसे प्रकटकर मैं उसे पूर्ण करूँगा इस प्रकार श्रवण कर महाराज ने प्रशन्नचित्त होकर भैरवानंद को उच्चासन पर स्थापन कर आप उसके चरणोंमें पड़कर विज्ञप्ति करने लगे ।

महाराज—स्वामिन् । मुझ मारिदत्तकी शल्यहरो नाथ आप सृष्टि संहारक योगीश्वर हो किन्तु कुल मार्गके पथिक सतत चिरंजीव हैं महाराज आपके चरणोंके प्रसादसे मेरा मनोभिलषित कार्यकी सिद्धि होयगी आप मुझपर प्रसन्न चित्त होऊ, मैं आप का सेवक हूँ आप जो आज्ञा प्रदान करेंगे उसे शिरोधारण कर पूर्ण करूँगा ।

( भैरवाचार्य मनही मन विचारने लगा )

प्राकृत

जोईसरु मण तुट्टु चिंतइ इट्टु इंदियसुह मह पुज्जइ ।

जं जं उदेसमि तं भुंजेसमि आएसहु संपज्जइ ॥

संस्कृत छाया

योगीश्वरः मनसितुष्टः चिंतति दुष्टः इन्द्रिय सुखं मम पूर्यते ।

जं जं उपदेशयामि तं भक्त्यामि आदेशं संपद्यते ॥

मूलार्थ

वह दुष्ट योगी । मन में संतुष्ट होता हुआ विचारने लगा कि मैं । जो जो उपदेश करूँगा वही मेरे इन्द्रिय सुख पूर्ण होंगे और मैं । जो आदेश करूँगा वही भक्षण करूँगा ।

भैरवाचार्य—नृपवर । मुझे समस्त ऋद्धियें लक्षमात्र में स्फुरायमान होती हैं मुझे सकला विद्या सिद्धि हैं मैं संहार

करने में पूर्ण समर्थ हूँ, जो कोई मुझ से महान् पदार्थ की याचना करता है उसे तत्काल देता हूँ मेरे निकट कोई पदार्थ अलभ्य नहीं इस प्रकार योगी की वार्त्ता सुनकर मारिदत्त महाराज कहने लगे—

राजा-देवदेव । गगन पथ से गमन करने की ऐसी अभिलाषा है.

भैरवाचार्य-नृपवर । तूं! रात्रि कुलरूप कमोदनी के प्रकाशने को चंद्रमा है तूं! दुर्निवार शत्रुओं में अकारण व्याख्यान दाता है यदि निर्विकल्प चित्त से मेरा उपदेश ग्रहण करेगा तो अवश्य तुझे आकाश मार्ग से गमन कराऊंगा .

यह सत्य ही है कि जो ग्रहीत मिथ्यात्व से लिप्त होता है वह ज्ञानी जनों के उपदेश को ग्रहण नहीं करता. जैसा अंध पुरुष सुमार्ग कुमार्ग का अवलोकन नहीं करता. जैसे अंकुश की प्रेरणा से हाथी की खूँडि सब ओर गमन करती है उसी प्रकार भैरवाचार्य की प्रेरणा से मारिदत्त का चित्त जीवों की हिंसा में तत्पर होता सर्व ओर भ्रमण करने लगा, यद्यपि मारिदत्त भव्य है परन्तु अशुभोदय से कुसंगति के योग से कुमार्ग प्रति गमन करने लगा ॥

प्राकृत

अग्गइ कइराउ पुष्पयंत सरसयिणिलउ ।

देवियहं सरूउ वणइं कइयण कुल तिलउ ॥

संस्कृत छाया

अथतः काविराजः पुष्पदंतः सरस्वती निजयः ।

देव्यः स्वरूपं वर्णयति कविकुल तिलकः ॥

मूलार्थ

अब कवि कुलतिलक और सरस्वती का आलय श्री पुष्पदंत कवि देवीके स्वरूपका वर्णन करते हैं।

संस्कृत टीकाार्थ

वह मारिदत्त नृप के प्रचंड शत्रुओं का विध्वंस कारिणी चंडमारि नाम की कुल देवता। वेताल काल ( संध्या समय ) मांस का अवलोकन करती राजपुर नामक नगर की दक्षिण दिशा स्थित आवास में निवास करती थी जिस चंडमारि देवता का लंबमान नरमुंडमाला उरस्थल, बाल-चंद्र सदृशमुख, विकराल डाढ़, सर्पिणी के बंधन युक्त दीर्घ और लंबमान स्तन युगल, निःसरती अग्नि की ज्वाला सहित तृतीय नेत्र, लंबमान, रक्त से आरक्त ललित जिह्वा दक्षा ( चर्वी ) की कर्दम से चर्वित कपोल, भुजंगनीविनिर्मित कटिसूत्र से व्यास कटिभाग, सर्पच्छादितचरणा युगल स्मशान की धूलि से धूसरित काय, मांस रहित भयंकर अरिश्च चर्म, मयूर शिखा समान कठोर और उन्नत केशावली, भूतको की अंत्रावली कर विभूषित भुजा, इत्यादि महा बीभत्स रूप की धारनेवाली चंडमारि देवी। जीवों को त्रासित करनेवाली और जिनेन्द्र मार्गका तिरस्कार करती थी वह देवी। हिंसा मार्ग को प्रगट करती, दया धर्म दूर भगाती, नग्न शरीर, मांस के ग्रस के निगलने को सुख उठाड़ती, कपाल कंबन्ध और त्रसूल को धारण करती, विराजमान थी उसी देवी का महा भक्त मारिदत्त राजा था।

भैरवाचार्य-राजन् ! यदि गगन पथ का पथिक बनना हो और विद्याधर शत्रुओंको विजय कर दिग्विजय करना हो

तो जलचर, नभचर, और स्थलचर जीवों के युगल का चंड-मारि देवी अर्घ्य हवन कर ऐसा करने से तेरे समस्त कार्य सिद्ध होंगे ।

नृपति-आचार्य वर्य ! आप की आज्ञानुसार कोट पाल को भेजकर सर्व जाति के जीवों के जोड़ा बुलाता हूँ ।

इस प्रकार कहकर महाराज ने कोटपालके बुलाने को अमात्य से कहा कि कोटपाल को बुलाकर समस्त जीवों के युगल कुल देवता ( चंडमारि ) के मन्दिर में एकत्रित करें ।

अमात्य-जो आज्ञा महाराज की मैं अभी कोटपालको बुलाकर महाराज का आदेश सुनाता हूँ ।

ऐसा कहकर मंत्रीने कोटपालके बुलानेको किंकर भेजा सो किंकर जाकर कोटपालको बुला लिया।

कोटपाल-[मंत्रीसे] मैं आपकी आज्ञानुसार उपस्थित हुआ क्या आदेश होता है।

मन्त्री-महाराजने यह आदेश कियाहै कि जलचर स्थलचर और नभचर एवं समस्त जीवोंके युगल-चंडमारि देवीके आवासमें एकत्रित करनेकी किंकरोँको आज्ञा दो ।

कोटपाल-जो आज्ञा ! अभी किंकरोँको बुलाकर जीवों के बुलाने का आदेश सुनाता हूँ.

इस प्रकार कहकर कोटपाल ने तत्काल बधिकोंको बुला कर समस्त जीवोंके युगल लाने की आज्ञादी पश्चात् उन हिंसक किंकरोँने सर्वत्र घूम फिरकर समस्त जीवोंके युगल चंडमारि देवीके मन्दिरमें एकत्रित कर कोटपालको सूचना दी पश्चात् कोटपालने आकर महाराजसे निवेदन किया.

कोटपाल-श्रीमहाराज ! आपकी आज्ञानुसार समस्त

युगल उपस्थित है अब क्या आज्ञा होती है ।

इस प्रकार कोटपाल का संदेशा सुन महाराजने भैरवा-  
चार्यसे कहा कि ।

महाराज—स्वामिन् आपके आज्ञानुसार सर्व युगल उप-  
स्थित होगए.

भैरवाचार्य—तो अब मातु श्री [देवी] के मन्दिर प्रति  
चलना चाहिये.

महाराज—जो आज्ञा ।

ऐसा कहकर मन्त्री आदि समस्त परिकर सहित राजा  
चंडमारिदेवीके मंदिर प्रति जाता भया वहां पहुंचकर देवी  
से प्रार्थना करने लगा ।

प्राकृत ।

पेक्खि कंचाङ्गी रुहिरचाङ्गी चक्रमूलआहिरिगगाधरि ।  
जय कारियभावे विमलसहावे महु परमेसरि दुरिउहरि ॥

संस्कृत छाया ।

प्रेक्ष्य कात्यायिनि रुधिराचितां चक्रशूलाहि खड्ग धराम् ।  
जयकारित भावेन विमलस्वभावेन मम परमेश्वरि दुरितंहर ॥

मूलार्थ ।

रुधिरसे व्यास और चक्र असूल और खड्ग धारण  
किये चंडमारिदेवीको देखकर जय जय ध्वनि पूर्वक प्रार्थना  
करने लगा कि हे परमेश्वरि ! अपने निर्मल स्वभावसे मेरे  
पापों को हर ।

संस्कृत टीकार्थ ।

पश्चात् मन्दिरमें स्थित, अजा, सूकर, रीछ, रोक्ष, हिरण,  
कुंजर, वृषभ, गर्दभ, मेढा, भैंसा, घोड़ा, ऊँट, सिंह, अष्टा-  
पद, गैंडा, व्याघ्र, शशा, चीता आदि समस्त चतुष्पद,

युगल, काक, कुरच, सारस, मयूर, हंस, वयुला, सूवा, मैना, चकोर चील, बाज, लवा, बटेर, और घुघू आदि नभचर युगल, और मकर, मच्छ, मंडूक, गोह, सर्प आदि जलचर जीवोंके युगलोंका अवलोकन कर महाराज मारिदत्त ने भैरवाचार्यसे निवेदन किया ।

महाराज—स्वामिन् आपकी आज्ञानुसार समस्त युगल उपस्थित हैं अब कार्यका आरंभ कीजिये ।

भैरवाचार्य—राजन् समस्त युगल देवीके सन्मुख उपस्थित किये जाइ मैं कार्यारंभ करता हूँ ।

तदनंतर समस्त युगल देवीके सन्मुख उपस्थित कर हवनका प्रारंभ होने लगा ।

ग्रन्थकर्त्तावत उपदेश

प्राकृत ।

शिय जीविउ वंचइ संति समिच्चइ परमारेण्यिण्णु मूढमई ।  
शाणामयमिहुणाइ सव्वइ मारइ तिह अग्गाए शिवइ ॥

संस्कृत व्याख्या ।

निजजीवितं वाञ्छितं शांतिं समीच्छति परमाऽप्यित्वा मूढमतिः  
नानामृगमिथुनानि सर्वाणि मारयति तस्याः अग्रे नृपतिः ॥

मूलार्थ ।

मारिदत्त नृप उस चंडमारि चंडिकाके अग्रभागमें अनेक प्रकार मृगादि समस्तजीवोंके युगलोंको मारताहै सो वह मूढ मति परको मार निज जीवितव्यकी बांछा और शांतिकी कामना करता है ।

संस्कृतटीकाार्थ ।

विष भक्षणसे जीवितव्यकी आशा, वृषभके शृंगोंसे दुग्धकी प्राप्ति, शिलातलमें धान्यकी उत्पत्ति, नीरस भोजन

से क्रांतिकी वृद्धि, उपशम भावों विना चमा, और पर जीवोंको मारकर शांति वृद्धि क्या हो सकती है नहीं! नहीं !! कदापि नहीं !!!

( कथा प्रशंग )

वह आरक्तनेत्र अविवेकी मारिंदत्त नृप जिस समय तृणभोजी मेषादि पशुओंके घातमें तत्पर हुआ उस समय भैरवानन्द समस्त युगलोंका अवलोकन कर पुनः राजासे कहने लगा ।

भैरवाचार्य—नृपवर आपने समस्त युगल तो एकत्रित किये परन्तु मनुष्य युगल तो बुलायाही नहीं ।

महाराज—आपकी आज्ञानुसार मनुष्य युगल को भी मंगाता हूं ।

ऐसा कहकर चंडकर्म कोटपाल को बुलाकर राजाने आदेश किया कि प्रशंसायोग्य मनुष्यका युगल शीघ्र लेकर आवो ।

कोटपाल—[ हाथ जोड़कर ] जो आज्ञा पृथ्वीनाथकी, मैं अभी चंडकर्मा किंकरोंको आदेश देकर उत्तम मनुष्य युगल बुलाता हूं ।

ऐसा कहकर कोटपाल ने चंडकर्मा किंकरोंको बुलाकर कहा कि अति मनोज्ञ मनुष्य युगलको लाकर शीघ्र उपस्थित करो ।

किंकर—( मस्तक नवाकर ) आपके आदेश पूर्वक शीघ्रतर यत्र तत्रसे मनुष्य मिथुनको लाकर आपके निकट उपस्थित करते हैं ।

तदनंतर अनेक चंडकर्मा किंकर नर युगलकी खोजमें नदीतट, सघन, अरण्य, नगर, उद्यान, वन, उपवन, पर्वत और गुफा आदि में गमन करने लगे ।



अन्यसंबन्ध ॥ प्राकृत मूल

तहिं तेहरा अबसरे हिंसाबासरे पत्तु सुदत्त सुसंघु मुनि ।  
पत्थिवशांदण, वण, दुमसाहाधण, कीर मोर कुर उलकुणि ॥

संस्कृत छाया

तत्र तस्मिन् अबसरे हिंसाबासरे प्राप्तः सुदत्तः ससंघः मुनिः ।  
पार्थिवानंदनवनं दुमशाखाधनं कीर मयूर कुर कुलधनं ॥

मूलार्थ

तहां उस हिंसा के अबसरमें वृक्षोंकी शाखाओंसे स-  
घन और शुक मयूर कुरचोंके समूहसे पूर्ण पार्थिवानंद ना-  
मक वन प्रति संघ सहित सुदत्त नामक आचार्य प्राप्त हुए ।

संस्कृत टीकाार्थ

उस पार्थिवानंद वन में आरक्त शुक चंचुके चर्वणसे  
जर्जरित आम्न मंजरी कैसी दृष्टिगत होती थी मानों कामी  
जन कर मर्दित व्यभिचारिणी नायिकाही हो । जिस मनो-  
हर वन में कोमल वल्लरीके रस रसिक भ्रमर वेलको स्पर्श  
करता कैसा ज्ञात होता था मानो नगर नायिकामें लुब्ध  
मदन की पीड़ा से पीड़ित नीच पुरुषही है उस रमणीक  
उद्यानमें सरस, सुकोमल और विकशित पुष्पकलिका युक्त  
मालती लता कैसी शोभा युक्त दृष्टिगत होती थी मानो  
कामरस युक्त कोमल और पुष्प विगुंफित केयूर युक्त नव  
वधूके बाहु युगलही हैं । जिस वनमें पवन प्रकंपित सार वृक्ष  
की शाखा प्रलिपुंजी भूत पुच्छ के गुच्छा सहित मयूर कैसी  
शोभा युक्त प्रति भासित होता था मानो बल लक्ष्मीके च-  
मरका बिलास ही हो । जहां स्वच्छ जल पूर्ण सरोवरके  
तटों पर विचरते पुष्ट गात्र चक्रवा युगल, रस पूरित और

नवीन कमल खंड निज चंचुसे हंसिनीके मुख में देते हंस समूह, अत्यन्त शोभायुक्त दीखतेथे जहां केतकी के पुष्पकी सुगंध में भग्न और केतकीके कंटकों से भग्न शरीरभुजंगकैसा प्रति भासित विरक्ता स्त्रीके नखोंसे विदीर्ण कामी पुरुषकी भांति प्रतिभाशित होताथा जहां स्त्रीकी वीणाके शब्दमें लुब्ध निकटतिष्ठे मृग समूह हरित तृणोंका भक्षण नहींकरतेथे किंतु बाधिकके बाणको खाकर जिह्वालंपटी दुष्ट जीवोंके भक्ष्यवन जाते थे जिस वनमें यक्षिणी देवियोंके शरीरकी सुगंधता से मतोन्मत्त हस्ति समूह हथिनियों की खोजमें इत स्तब्ध भ्रमण करते कैसे दृष्टि गत होते थे जैसे संकेतके अनुसार गमन करती नायिका की घाट प्रतीक्षा करते व्यभिचारी पुरुष भ्रमण करते हैं। उसी मनोहर वनमें तंघ सहित सुदत्ताचार्य प्राप्त हुए।

प्राकृत मूल

तंवण, जोयंते मयण कयंते भाणिउपत्त फल भिज्जइ ।  
सम दम यमवंतह संतह दंतह एत्थुणि वासुण जु ज्जई ॥

संस्कृत द्वाया

तंवनंपश्यतांमदनश्मुतासुदत्ताचार्येणभाणितःपत्रफलंभिद्यते ।  
सम दम यम वतां सतां दांतानां अत्रनिवाशः न युज्यते ॥

मूलार्थ

मदन के अंत करने वाले श्री सुदत्ता चार्यने उस वन का अवलोकन कर इस प्रकार कहा कि यहां पत्र और फलों का विध्वंस होता है इस कारण इस वनमें सम दम और यमी सत्य पुरुषों को निवास करना योग्य नहीं है।

संस्कृत टीकाय

तत्पश्चात् उग्र तपसे दीप्पमान् आचार्य वर्च्य यम स्थान  
तुल्य स्मशान स्थल प्राति पहुंचे वह स्मशान स्थालिनो कर  
विद्वारित उग्र मृतकों के समूह और अति भयंकर शब्द  
करते काक और गृध्र पक्षियों से व्याप्त हो रहा था- वह स्म  
शान निष्फल पलाश वृक्षों के शुष्क पत्रों, तथा राजसों  
मुखसे निकलते उग्र स्वास और शूली दिये मृतकों के क-  
लेवरसे अत्यंत भयंकर था वह स्थान ! चारों के समूह से  
व्याप्त और मांस भर्त्ता पक्षियों तथा निशाचरों के किल  
किलाट शब्द से प्रति ध्वनित हो रहा था वह स्थल चिता  
की अग्नि में निक्षेपण किये स्याम केश समूह के संयोग से  
निःसरती धूम की गंध से पलायमान स्वानों से अच्छा  
दित था उस स्मशान के किसी स्थल में उत्कट पवन कर  
प्रेरित चिता की भस्म उड़ रही थी किसी स्थल में भग्न भा-  
जन और मृतमनुष्यों के कपाल पड़े हुए थे उस भयवान्  
स्थान प्राति इंद्र, चंद्र और नागेंद्रों के समूह कर स्तुति योग्य  
मुनि, अर्यका, श्रावक और श्राविका एवं चतुर्विध संघ सहित  
श्री सुदत्त नामक आचार्य प्रासुक और पवित्र शिलाओं पर  
तिष्ठे । वह मुनि संघ जीवों की दयामें तत्पर महा तपश्चरणा  
करते शरीर का शोषण करता था ।

माकृतमल

पालियजिणादिकलहगच्छहुभिक्षहेभणिविण्णवेविण्णियच्छीउ  
तहि गुरुपरमेत्तरु हयवम्मिसरु खुल्लय जुयले पुच्छीउ ॥

संस्कृत काया

पालितजिनं दीक्षेनगच्छावःभिचार्यभणित्वानत्वा निरीक्षतः।  
तत्र गुरुं परमेश्वरं हतमन्मथसरः तुल्लक युगलः पृष्ट्वा ॥

मूलार्थ

वहां स्मशान स्थलमें जिनदीक्षा का प्रतिपालन करते  
क्षुल्लक युगलने कामदेव नाशक परम ईश्वर गुरुको देख  
नमस्कार कर उनसे पूछकर भिक्षाके अर्थ गमन करते भये।

संस्कृत टीकार्थ

वह क्षुल्लक युगल ! विविध लक्षण युक्त गात्र, प्रहर्षित  
बदन, कमलदलनेत्र, जिन चरणोंका भक्त, विषयोंसे विरक्त  
पापमल और मदकर त्यक्त, जैन धर्ममें पूर्ण आशक्त,  
निज गुणोंसे महान्, निज शरीरकी क्रांतिसे दिवाकरको  
आच्छादित करता, करमें पात्र धारण करता, मदचक्रका  
बिजयिता, नगर प्रति गमन करने लगे उस समय निर्मल  
और तीक्ष्ण खड्ग हाथ में लिये पापकर्म में तत्पर चंडकर्मा  
किंकरों ने बालबय क्षुल्लक युगलको देख निज मस्तक धुनते  
इस प्रकार कहा।

किंकर—अहो हो हे बाल युगल ! खड़े रहो तुम्हारा  
मिलना अति कष्टसाध्यथा सो सहजमें मिल गए ऐसा कह  
कर क्षुल्लक के निकट पहुंच गए वहां दुःख नाशक, पाप  
विधातक, सुंदर गात्र और लावण्य पूरित शरीर क्षुल्लक  
को देख चंडकर्मा परस्पर वार्त्तालाप करने लगे।

एक—भ्रात ! सत्य कहना यदि लोक में खोज करते तो  
भी कहीं ऐसा रूपवान् युगल मिल सकताथा ? कदापि नहीं

दूसरा—मित्रवर ! इस के लेचलने से महाराज पारि-  
तोषिक तो अवश्य देहीगे भाई इस के हस्तपाद कैसे सुको-  
मल हैं, इस का सौम्य बदन कैसा हृदय ग्राही है, अब शीघ्र  
लेकर चलो बिलंब का समय नहीं।

तीसरा—भाई देखो तो सही हम तुमने इन को घेर भी लिया है परन्तु मुख मंडल पर किंचित् भी झललता नहीं दीखती

अन्य—भाई तुम भी निरे मुख ही हो कहीं धैर्यवानों का बिपत्ति में कभी झलान मुख होता है ? कदापि नहीं ।

अन्य—अरे भाई तुम सबके सब उत्तम श्रेणी के मूर्ख हो क्योंकि जैसे तैसे तो ईप्सित वस्तु का लाभ हुआ तिसपर भी अपनी २ गप्प हांक रहे हो और व्यर्थ विलंब करते हो अब इसे शीघ्रतर चंडिका के मन्दिर प्रति ले चलो ।

इस प्रकार समस्त किंकर जुल्लक युगल को घेरकर पशु कुल कलित और स्त्रियों के नृत्य से पूर्ण पृथ्वी के तिलक सदृश चंडिका के मन्दिर प्रति ले गए ।

प्राकृत मूलार्थ ।

इय तेहिं भक्षेप्पणा, भिउडिकरेप्पिणा, सयणा, किरणमाला स्फुरितं ।  
तं सिसु जुयलुल्लउ तिहुआणा भल्लउ रुसिवि करपल्लवि धरिउ ॥

संस्कृत व्याख्या ।

इति तैः भाषित्वा भृकुटिविज्ञेपंकृत्वा स्वतनुकिरणमालास्फुरितं ।  
तं शिशुयुगलं त्रिभुवनचन्द्रं रुद्धाः करपल्लवे धृत ॥

मूलार्थ ।

इस प्रकार रुद्धभाव युक्त किंकरों ने भृकुटी के विज्ञेपले वचन कहकर अपने शरीर की किरण माला कर स्फुरायमान त्रिभुवन के चंद्रमा बाल युगल [ जुल्लक युगल ] को निज कर पल्लव में धारण किया ।

संस्कृत टीका

जिस समय चंडकर्मा किंकरों ने जुल्लक और जुल्लकी को हाथ से पकड़ कर मनुष्यों को भयकारक मस्तक छेदने का शब्दोच्चार किया उसे भवण करमदन विजेता अभय कुमार नामक जुल्लक महाराज ने पुण्यफल की लतानिज भगिनी का इस प्रकार संबोधन किया

जुल्लक-भगिनी ! इस अवसर में मरण की शंका कर किंचित् भी भय न करना किंतु भगवान् वीतराग अरिहंत देव को निज हृदय पंकज में स्थापन कर इस प्रकार विचार कर कि पूर्व भवों में जो अशुभ कर्मों का संचय किया है उसको उदय से शारीरक कष्ट अवश्य होता है इस कारण कोई भी मेरे शरीर का छेदन मर्म का भेदन करो मेरे गात्रसे रस मज्जा, बसा, और रुधिर का पान करो, मांस का भक्षण करो ग्रीवा भग्न करो परंतु चिरकाल से जो शांति भाव का अभ्यास किया है उसी के अनुसार चित्तको शांति करो ऐसा करने वाले मुनिजन अष्ट गुण वशिष्ठ देव पर्याय को प्राप्त होजाता है कन्ये कोई रौद्र नृप तथा जुद्ध किंकर यदि हमारे पौद्गलिक शरीर का घात करें तो करो किन्तु ज्ञानपूर्वक हमारे आत्मा का घात नहीं करसकते इस अवसर में जैन धर्मकेही शरण का अनुसरण करना योग्य है ।

इस प्रकार जिन भ्राता जुल्लक के उपदेश पूर्ण वचन सुन कर वह चंद्रमुखी जुल्लकी इस प्रकार कहने लगी ।

जुल्लकी-भ्रातृवर ! आपने जो जिन सूत्रानुसार निर्मल और पवित्र उपदेश किया वह सर्वथा योग्य है मैंने आपके कथन से पूर्वहीं यह विचार कर रक्खा है कि मेरे इस नाशवान शरीर का कोई भी घात करो किंतु मैं जिन जीवितत्य को जीर्ण तिन समान गिनती हूं मैंने चिरकाल से जो उपक्षम का अभ्यास किया है उसी को जिन हृदय में धारणकर कर्मोदय के फल का भोग करूंगी ।

प्राकृत मूल

इयवेविचवतई जिणसुमरंतइ कउल कुंवाणंदिरहो ।

पकल्या इकहिं जमलल्लकहि गियंतिमुणि मंदिरहो ॥

संस्कृत छाय

इति द्वौऽपि जलायंतौ जिनं स्मरंतौ

कपालि कुटं वानंद कारकं मंदिरं ।

कठोर पादातिभिः यमवत् रौद्रैः

नीतौ त्रिसूलिनी मंदिरं ॥

मूलार्थ

इस उपरोक्त प्रकार भागिनी भ्रात ( चुल्लकी- चुल्लक ) परस्पर वार्त्तालाप करते जिनेंद्र का स्मरण करते दोनों यम-राज समानरौद्र पादातियों द्वारा भैरवानंदके कुटंबको आनंद कारक कात्यायिनी देवीके मंदिर प्रति प्राप्त किये—

संस्कृत टीकार्थ

जिस मंदिरमें बहू भैरवाचार्य महा ध्वनि करता, धनुष उठाता, लोह दंड को घुमाता, लंबमान मयूर पुच्छ के गुच्छों कर सुशोभित बख्खों को और लोह पीतल के आभरणों को धारण करता, कटिमें बख्ख लेपटे हाथमें तीक्ष्ण छुरि को लिये निज गुरु के भाव को प्रगट करता, अपना महत्व दिखाता समस्त अंगमें मृग चर्म लेपटे पगों और कटि भागमें बंधे हुए घुंघुरुओं से झनकार और थप थप शब्द करता और निज केशों को खोलें हुय पिशाच समान अष्टांग विव्रत भ्रमणसे पूर्ण मांस भक्षी सदृश, चंडिका के चरित्रका गाण करता, नृत्य करता, अपूर्व दृश्य बना रहा था उसी समय चंडिका निवाशमें आरक्त नेत्रा भयानक गात्रा योगिनी शाकिनी और डकिनियों के समूह मुखमें मस्तक खंड धारण किये नृत्य करती थी वह देवी ग्रह पशुओं के रुधिर से सींचा, पशुओं के अस्थियों की बंदन माला लटकती, पशु की जिह्वा

मयपात्रसे पूजन विशेष होता, पशुओं की वसा ( चर्बी ) कर पूर्ण दीपक का प्रकाश होता, और पशुचर्मके चंदोवासे व्याप्त था इत्यादि अपूर्व दृश्य युक्त देवीग्रहमें योगिनी अनेक क्रीड़ा करती महा भयानक दृश्य दिखा रही थीं ।

प्राकृत ।

सीहुव करितासणु दाढाभिसणु मेहुवि वज्जुविराइयउ ।  
दंतिव दंतगिं उगाय खग्गीं सहु अणारणहु पलोयउ ॥

संस्कृत काया

सिंह इव कृतासनः द्रंष्टया भीषणः मेघइव विद्युत् विराजितः ।  
दंतीव दंताग्रेण उद्रतखङ्गेन सहितः नरनाथः पलोद्युतः ॥

मूलार्थ

सिंहकी भांति आसन लगाए ढाढ़से भयानक, मेघमें विद्युत सदृश सुशोभित, गजराज सदृश दंतोंके अग्रभाग कर उग्र खड्ग सहित और मांस लोलुप नरनाथ ( राजा ) उस देवी ग्रहमें विराजमान था ।

संस्कृत टीकार्थ

देवी ग्रहमें स्थित महाराज मारिदत्तने सुभागत शान्ति मुद्रा युक्त अभय रुचि कुमार चुल्लक और चन्द्रमुखी चुल्लकीका अवलोकनकर खड़े होकर हाथ जोड़ इस प्रकार शब्दोद्धार किया ।

नृपति—श्रीमान् चुल्लक महाराज और चुल्लकीजी को सविनय नमस्कार हो ।

चुल्लक—युगल-भो शुद्धवंशकी लक्ष्मीरूप कमलनी के हंस, भो राज राजेश, भो गुण श्रेणि युक्त योगिराट, भो स्नेह पूर्णदाता, भो फलयुक्त वृचवत् नम्र, भो कलाकुल कलित



कलाधर, भो जल पूरित समुद्र तुल्य गंभीर, भो राजन् आप  
को धर्म वृद्धि हो ।

इस प्रकार पूर्ण निशाकर तुल्य बाल युगलका शान्ति  
पूर्ण आशीर्वाद श्रवणकर महाराज मारिदत्तके हृदयका समस्त  
रोष विसर्जन हो गया, उस समय महाराज निज हृदय में  
विचारने लगा अहा हा क्याही अनोपम रूप विधाता ने  
निर्मापित किया धन्य है यह सरल सुकोमल अंगुली और  
दीप्यमान आरक्त नखोंसे पूर्ण हस्त पाद युगल गुंफमान  
और सुगोल जानु, कदलीवत् जंघा, सिंहकटिको लज्जित  
करता कटिभाग, गंभीर और दक्षिणा वर्त्तिनाभि युक्त कृश  
उदर, उन्नत और विस्तीर्ण वक्षस्थल, रेखात्रय युक्त संखवत्  
पुष्ट भ्रूवा, पूर्ण निशाकर तुल्य बदन, आरक्त कमल तुल्य  
नेत्र युगल, लंबमान दीर्घ कर्ण विंबाफल सदृश रक्त अधर,  
शुकनाशावत् नाशिका, कुटिल भृकूटी, उन्नत कपोल, अर्द्ध  
चन्द्र सदृश राजपट्ट योग्य उन्नत ललाट, और भ्रमरवत्  
स्याम केशावली युक्त उत्तम गात्र क्याही अपूर्व शोभा  
सहित शोभमान हो रहा है इत्यादि और भी महाराज मा-  
रिदत्त विचार करने लगे ।

प्राकृतमून ।

कहिं आयइ बालइ गिरु सोमालइ हा खलविंहिसय सुयण सुहु ।  
एएन समुद्धे समउ समुद्धे रायहि भुत्त किण वसुह ॥

संस्कृत भाषा ।

कुत्र आगतौ बालौ निश्चयेन  
सुकुमालौ हा खल विधे हा हत सुजनमुखे ।  
रातेन सामुद्रकेन समुद्रेन सहिता  
एताभ्यां भुक्ता किं वसुधा ॥

मूलार्थ

हा ! दुष्ट विधाता ये दोनों सुकुमार बालक कहां आए क्या सामुद्रिक के अनुसार इन्होंने स्वजनोंके सुखका जो त्याग किया सो समुद्रपर्यंत पृथ्वीका भोग क्यों न किया।

सं० टीकाार्थ ।

ये दोनों बालक आनंद युक्त, प्रशंसा योग्य, विद्याधरों के इंद्र, अथवा नागेंद्र पाताल भेदकर आए हैं या इसमध्य लोक की लक्ष्मीको देखने के अर्थ स्वर्गपुर से सुरेंद्र या प्रभा-वन चंद्रमा आया है अथवा बालक का वेष धारण कर मुरारि महादेव और कामदेव इन में से कोई आए हैं या परिग्रह भंग और लिंग रहित कोई अन्य देव है या अव्यक्त रूप धारण कर धृति, धैर्य, क्रांति, कीर्ति, लक्ष्मी, शांति, शक्ति, बुद्धि और सिद्धिकी पृथ्वी है वा यशका स्थान, गुणों की श्रेणी, दुःख नाशक कवियोंकी बाणी, और पुण्य की भूमि हैं यह उपशान्त बदन शांति मूर्ति चंडमारी देवी ही क्या मनुष्यका रूप धारण कर मेरी भक्तिकी परीक्षा करने को यहां आई है अथवा मेरे कोई सम्बन्धी दीक्षा ग्रहण कर संसार के अंत करने को यहां उपस्थित हुए हैं इत्यादि चिंतन करते महाराज मारिदत्त ने पुनः प्रगटरूप से बालक से प्रश्न किया ।

महाराज—अहो महानुभाव ! आप कौन हैं क्या राज्य भ्रष्ट होकर शत्रुओंके भय से नगर तज भागते हुए यहां आए हो ? या कहीं के राजपुत्र हो जो रुष्ट होकर उस रीति से वेष पलट यहां उपस्थित हुए हो और यह शांति मूर्ति महारूपवती कुलानंद दायिनी कन्या किसकी पुत्री है अहो

इस वाल्यावस्था में व्रत पूर्वक दीक्षा पर घर भिक्षा और महान् गुणों की परीक्षा एवं एकसे एक अद्भुत दृष्टिगत होता है इत्यादि कहते हुए और भी कहने लगे—

मूल प्राकृत

अम्हार उं पुरवरु लुहपंकियघरुं किं आयउ कुमरि सहु ।  
भणु दुरियखयं करु सवण सुहंकरु सकहंतरु भोकुमारसुहु ॥

संस्कृत छाया

अस्माकंपुरवरंशुद्धोपिकीर्तिगृहंकिम् आगतः कुमार्याःसहितः  
भणदुरितक्षयंकरं श्रवणः सुखकरं स्वकथांतरं भोकुमारः महत्

सूचार्थ

भो कुमार ! भो मुने !! इस हमारे शुद्ध और कीर्तिगृह श्रेष्ठ नगरमें इस कुमारी सहित आप किस प्रकार पधारे यह अपना पाप नाशक और सुखदायक कथांतर प्रति पादन कीजिये ।

संस्कृत टीकार्थ

महाराज मारिदत्त के इस प्रकार वचन सुनकर नृपतिके हर्षोत्पादक तुल्लक महाराज इस प्रकार कहने लगे ।

तुल्लक-राजन् ! जैसे अंधे के आगे नृत्य, बधिरके सन्मुख उत्तम गान, ऊसर खेत में बीजका बोना, नपुंसक पुरुष प्रति तरुणवाला के कटाक्षों का निक्षेपन, लवण रहित विविध प्रकार व्यंजन, अज्ञानियोंमें तीव्र तप का आचरण, निर्वल की शरण सुभ ध्यान रहित किन्तु अति रौद्र सहित पुरुषके समाधि मरण, निर्धन का नव यौवन कृपणका धन संक्षय करन, निःस्नेहीमें कामिनीय कामिनी का रमण, अपात्रको दान मोहरूप धूल से धुसरित मनुष्य को धर्म का व्याख्यान, दुष्ट

स्वभावी पुरुष से गुणों का कथन, और अराग्य में रोदन  
जैसा बृथा है उसी प्रकार आपके सन्मुख अपना चरित्र क-  
हना व्यर्थ है क्योंकि:-

प्राकृत मूल

जो जिणपटिकूल हो मलयसुल हो गुरु परमाणु भासई ।  
सो वयण्य सुद्धइ एं घयदुद्धइ सर्प हो ढौय विनासइ ॥

संस्कृत काया

यः जिनेन्द्रप्रतिकूलस्य मस्तकशूलस्य गुरुः परमाणुं भासते ।  
स वचनानि शुद्धानि घृत दुग्धानि सर्पस्य ढौक्य विनासयति ॥

मूलार्थ

जो गुरु मस्तकमें शूल समान जिनेन्द्र के प्रतिकूल पुरुष  
के निकट शुद्ध वचनों द्वारा परमाणु का कथन करता है  
वह शुद्ध घृत और दुग्ध को सर्पके मुखमें देकर उसका वि-  
नाश करता है ।

संस्कृत टीका

तुल्लक महाराज और भी कहने लगे कि राजन् ! जैसे  
मूर्छित पुरुष को शीतल जल और पवनसे सचेत किया  
जाता है उसी प्रकार उपशान्त हृदयको धर्मोपदेश दिया जाता  
है परन्तु जैसे शुष्क वृत्तका सींचना व्यर्थ है उसी प्रकार  
अबिनयीको संबोधना भी व्यर्थ है ।

नृपवर ! मेरा जो कथांतर है वह धर्म विद्या का उपदेश  
है वही उत्तम पुरुषोंके श्रवण और पूजन योग्य है इस का-  
रण यदि मेरे चरित्र का श्रवण करना चाहो तो शान्तिचित्त  
होकर श्रवण करो ।

इस प्रकार अभय रुचि कुमार तुल्लकके वचन सुनकर  
उपशान्त हृदय होकर महाराज मारिदत्तने भंभा, भेरी, दुंदुभि

और प्रचंड डमरुके शब्दोंका निवारणकर मनुष्योंके किलाकिल कल शब्दको भी बंद कर दिया पश्चात् हिंसाके विनोदका निराकरण कर विनय पूर्वक तुल्लक महाराजसे पुनः प्रार्थना करने लगे ।

मारिदत्त—हे दयापालक ! हे स्वामिन् आपकी आज्ञानुसार इस समय समस्त सभा स्तब्ध हो रही है श्रवणेश देखिये सर्व मनुष्य विनय युक्त आपकी बाणीके अभिलाषा से कैसे बैठे हुए हैं मानो प्रवीण चित्रकारके रचे हुए चित्र ही हैं अब आप अपने चरित्रका प्रतिपादन कीजिये ।

तुल्लक—नृपवर यदि आपकी पूर्ण अभिलाषा है तो मैं अपना चरित्र कहता हूँ उसे एकाग्र चित्तसे श्रवण करो ।

( इस प्रकार कहकर तुल्लक महाराज अपने चरित्रका वर्णन करने लगे )

## तुल्लक युगलका चरित्र ।

तुल्लक—पृथ्वीपाल महाराज मारिदत्त दृष्ट श्रुतानुभूत रहस्य आपके सन्मुख वर्णन करता हूँ अर्थात् इसी जंबूद्वीप के भरत क्षेत्रमें पृथ्वीका तिलक अवंती नामका देश है ।

प्राकृतमुल ।

गं दंतहिं गामहिं । वडलारामहिं सरवरकमलहिं लल्लिसहिं ।  
गलकलके वकारहिं हंसहिं मोरहिं मंडिप जेण सुहाई महिं ॥

संस्कृत वः पा ।

वर्द्धमानैः ग्रामैः विपुसारामैः सरोवर कमलैः लक्ष्मी सखै ।  
कंठे कल शब्दैः हंसैः मयूरैः मंडिता येन शोभते मही ॥

मूलार्थ ।

उस अवंती देश की धरा ऋद्धि संपदा कर वर्द्धमान ग्रामों

से विपुल आरामोसे लक्ष्मी के सखा ऐसे सरोवर गत कमलों से और कंठ में है कलख जिन के ऐसे हंस मयूरो कर शोभमान है ॥

संस्कृत टीका

अबमीश वह अवन्ती देश धन कण पूर्ण कृषिकारों के सुंदर ग्रहों से शोभमान है जिस देश के किसानों की स्त्रियों के सुंदर कर्ण प्रिय गीतों को श्रवण कर पथिक जन ऐसे विमोहित होजाते हैं कि एक पग भी गमन नहीं करसकते उस देश बासी किर्षी जनों की स्त्रियां जल पूर्ण घटों को मस्तक पर धारण कर पंक्ति बद्ध गमन करतीं कैसी दृष्टिगत होती हैं मानो जिनराज के जन्माभिषेक के अर्थ क्षीराब्धि से जल ग्रहणकर श्रेणी बद्ध गमन करतीं देवांगनाओं की पंक्ति ही है ।

मूलप्राकृत ।

जहिं चुमि चुमंति के यार कीर बरकलम कणि ससुर हियसमीर  
जहिं गोउलाइ पिउवेकरंति पंडुदंड खंडइ चरंति ॥

संस्कृत छाया ।

यत्र चमुचमुशब्दकरंतिकेदारकीराः बरकलमकणसुरभितसमीरे  
यत्र गोकुलानि पशु भाषां कुर्वति इत्तुदंडखंडानि चरंति ॥

मूलार्थ ।

महीपते ! श्रेष्ठ तंदुलों के कणों कर सुगंधित पवन युक्त देश में खेतों की क्यांरियों में कीर [ सूवा ] चुम चुम शब्द करते हैं जिस देश में गौओं के समूह पशु भाषा बोलते इत्तु दंड के खंडों को चरते हैं ।

संस्कृत टीका

धरनाथ ! उस अवन्ती देश में गौओं के पृष्ठ भाग को निज जिह्वाकर चाटते हुंकार शब्द करते वृषभों के समूह

अत्यंत मनोहर दीखते हैं जहां मंथर गमन करती और निज पुच्छ से सारस पक्षियों को उड़ाती महिषी विचरती हैं जिस देश में काहल जाति के वादित्रों के शब्द में आशक्त चित्त व्यभिचारिणी नायिका गृह कार्य को छोड़ संकेत के अर्थ वृत्तों के झुंझुट में पहुंचती है जिस देश की पतिभक्ता विरहिनी नायिका निज ग्रहों के द्वारों पर बैठी अपने प्राणनाथों की बाट प्रतीक्षा करती अत्यंत शोभती हैं जिस देश के पथिक जन मार्ग में दधि, दुग्ध, घृत, और तंदुल आदि उत्तम पदार्थों का आस्वादन करते सुखपूर्वक गमन करते हैं जिस देश की स्त्रीजन निज आवाशों के झरोकाओं में से निज चंद्रवदन को दिखा कर पथिक जनों को मोहित करती हैं जिस मनोहर देश के चतुष्पद पशुगण प्रशन्न वदन होते तृणों को छोड़ कर धान्य के खेतों में चरते हैं उसी रमणीक अंबती देश में स्वर्ग पुरी समान उज्जयिनी नाम की नगरी है उस नगरी में

मूल प्राकृत ।

मरगय करकलियहमहियलि धुलियहि फुरियहि हरिये मूढमयि  
बिण्डिउ दुव्वासये रस बिण्णसये गीणिय मिंठे मंदगयी ॥

संस्कृत छाया

मरकतमणिकिरणकलितेमहीतलधुलितेस्फुरिते हरितेमूढमतिः  
विचिंत्यदूर्वाशयारस जिज्ञासया निःसरितः हस्ती पंक्तेन मंदगतिः

मूलार्थ

मरकत मणिकी किरणों से व्याप्त स्फुरायमान हरित पृथ्वी तल में मूढ़ बुद्धी गजराज दुब ( हरिततृण ) की आशा से रस की इच्छा चिंतन करता महावत की प्रेरणा से मंदगति से गमन करता है अर्थात् उस नगरी के राज मार्ग में हरित

मरकत मणियाँ लगीहुई हैं उनमें हरित घास की आशंका उत्पन्न होने से गजराज आगे पग नहीं देते किंतु दूब के रसकी लोलुपता से उसके भक्षण की इच्छा करता खड़ा होजाता है तब महावत की प्रेरकता से गमम करता है सो मंदगति से ।

संस्कृत टीकार्थ

श्री चुल्लक महाराज और भी कहने लगे कि राजन् ! जिस उज्जयिनी नगरीके ग्रहोंमें लगी हुई चंद्रक्रांति मणियों की क्रांति आकाशमें कैसी शोभा विस्तारतीहै मानो उच्छलती धवल कीर्त्तिही है-जिस नगरीमें पीत मणियोंके राग से लिस सृग लोचना रोषिता केशरका तिरस्कार करती हैं क्योंकि पीतमणिकी पीतत्यसे वे स्त्री स्वयं पीतवर्ण दृष्टिगत होती हैं फिर केशरको क्यों अंगीकार करें । जिस नगरीके मंदिरोंमें लगी हुई इंद्र नीलमणिकी प्रभासे व्याप्त स्त्रीजन हास्य द्वारा ज्ञात होती हैं क्योंकि इंद्र नीलमणिकी प्रभासे ऐसी स्याम दीखतीहै जो पहिचानी नहीं जाती किन्तु जिस समय हास्य रसमें मग्न होती हैं उस समय दंत पंक्ति से जानी जाती हैं जिस नगरीमें चिरकालसे परदेश प्रति गएहैं पति जिनके ऐसी रोषिता नायिका प्रात समय अमल मंडल मुखको मणियोंकी भीत्तिमें देखती स्नान सुख हो जाती हैं क्योंकि भर्त्तार बिना हमारे मुख मंडलको कौन देखेगा इससे यह हमारा शृंगारही व्यर्थ है जहां बालकों को अंकमें लेकर मणियोंकी भीत्तिमें दिखातेहैं सो वे बालक अपने प्रतिविम्बको देख अन्य बालककी शंकाकर हाथकी शयनसे बुलाते कैसे अच्छे मालूम होते हैं नृपवर ! जहां



के अहों में रत्न और मुक्ताफलोंकी रंगावलीके; चहुं ओर सुगंधित पुष्पोंकी क्यारी कैसी अनुठी शोभा विस्तारि रही हैं उस नगरीके निवाशीजन अन्य जनोंको सुखाश्रित करते आप वृद्धि रूप हो रहे हैं उस नगरके समस्त जीव चौर मरी आदिके उपद्रवसे रहित निःशंक शयन करते हैं जिस नगरीके राज मार्गमें गमन करते, मंदोन्मत्त गजोंके मदसे कर्दम हो रही है जहां अनेक प्रकारके शतशः वाजार हैं तिनमें सहस्र दुकानें अपनी शोभा विस्तारती कैसी अच्छी पंक्ति रूप दृष्टिगत होती है जहांके राज मार्ग पथिकोंके मुखसे पड़े हुए तांबूलके रससे कहीं रक्त वर्ण दृष्टिगत होता है कोई स्थान गमन करती गजगमनी काम नियोंके पड़े हुए रत्नाभरणों कर चित्र विचित्र हो रहा है कोई स्थल कर्पूरकी धूलिसे शुभ्रवर्ण सुगंध युक्त हो रहा है कोई स्थल मृग नाभिकी सुगंध में लुब्ध भूमरोंके समूह से स्याम हो रहा है-राजन् उस महा नगरीका वर्णन कहां तक किया जाय जहां का यशोधर नामका महा प्रतापी राजा हुआ ।

प्राकृत ।

जहि गरवइ शांति मंति उवाए बवहारुवि सच्चे वहइ ।  
कुल कुलबहु सोयं पुरुसिवि अत्ये अत्थुवि जहिं दारों सहई ॥

संस्कृत छाया

यत्र नरपतिः न्यायेन मन्त्री

व्यवहारः अपि सत्येन वहति ।

कुलं कुलबधू संघातेन पुरुषः

अपि अर्थेन अर्थः अपि यत्र दानेन शोभते ॥

मूलार्थ

जहांका यशोध नामक नृपति न्यायकर राजा प्रयत्न से मंत्री और सत्यसे व्यवहार धारता भया जहां कुलवधू के समूहसे कुल धनसे पुरुषार्थ और दान से द्रव्य शोभता था ।

संस्कृतटीकार्थ ।

वह क्षत्री धर्मका पुंज- यशोध नामका महापति योव नावस्था में आरुढ़- कैसा शोभताथा मानों गुणोंकाभिलाष वा तपका प्रभाव-वा पुन्यका पुंज वा कलाका समूह-वा कुल का भूषण-वा यशका निधान-न्यायका मार्ग-और जगतका सूर्य ही हो वह प्रजापालक पापग्रह रहित पुरुषोंके शुद्ध करनेमें मणि दीन अनाथोंको चिंतामणि शत्रुरूप पर्वतके घूर्ण करने को बज्रपात और मंडलीके राजाओंके मुकटोंमें चूड़ामणि समान शोभता भया । उस यशोध नामक पृथ्वी-पालके कामकी युक्त, कामकी विद्या, कामकी शक्ति, काम की दीप्ति, कामकी कीर्ति कामके धाणोंकी पंडित और काम के हाथकी वीणा समान चंद्रमति नामकी महारानी होती भई उस महारानीके उदरसे सुकविकी बुद्धिसे काव्यार्थ की भांति यशोधर नाम का [ में ] पुत्ररत्न उत्पन्न हुआ ।

प्राकृतमूल

बहुमणिउ सयणाहि भूसिउ रयणाहिं हउं जोइउ जणणिये किह ।  
णावमयणारसिछे जायउ फुल्ले जोवणा दुमफलगोत्थ जिह ॥

संस्कृत छाया ।

बहुमानितः स्वजनैः भूषितः रत्नेः अहंजनितः जनन्या किमु ।  
नवमदनरसस्य जातपुष्पस्य यौवनद्रुमस्य फलस्तवकः यथा ॥

मूलार्थ ।

स्वजनों कर वह मानित और रत्नों कर भूषित मैं  
जननी ने उत्पन्न किया सो मानो नवीन मदनके रस का  
उत्पन्न हुए पुष्प का और यौवन रूप वृक्षके फलका गुच्छा  
ही है क्या ?

संस्कृत टीकार्थ

राजन् ! जब मैं बालअवस्था में आया तब प्रथम तो  
निज वय प्रमाण बालकोंके साथ गृह ही में बालक्रीड़ा क-  
रने लगा पश्चात् जब पठन योग्य हुआ तब हमारे माता  
पिताओं ने सुभे योग्य अध्यापकके निकट इस प्रकार स्थापन  
किया मानों स्ववश आत्मा को अभीष्ट विनयमें ही स्थापन  
किया वहां प्रथमतो वर्णमात्रादि क्रम का शिक्षण प्राप्तकर  
पश्चात् क्रम पूर्वक व्याकरण, कोष, न्याय, काव्य, छंद, अलं-  
कार में निपुण हुआ पश्चात् मैं ने ज्योतिष, सामुद्रिक, वै-  
द्यक का अभ्यास किया तदनंतर गान विद्या तथा नवरस  
युक्त नृत्यकला और वादित्र बजावने की विद्या में भी जब  
प्रवीण होगया तब रत्न परीक्षा, गजराज, घोटक, वृषभ  
आदि पशुओंकी परीक्षा के शास्त्रोंका मनन किया पश्चात्  
फल, पुष्प पत्रादि छेदन का अंतर शील बढकर्म, चित्र ले-  
खन और काष्ठकर्म में भी अभ्यस्त होगया तदनंतर गज  
घोटक आदिक आरोहण, धनुष विद्या, युद्ध कला, मल्ल विद्या  
जल तरण आदि अनेक कलाओं में प्रवीण हुआ, धरानाथ  
जिस समय मैं ने लावण्यरूप जल से सींची हुई तरुणता  
में पदार्पण किया उस समय यद्यपि अंग सहित था तथापि  
अनग ( कामदेव ) सदृश दृष्टिगत होता था जब मेरे पिता

ने सुभे पुष्टिगात्र देखा तव रूप लावण्य की सरिता समान  
पांच राज पुत्रियोंके साथ मेरा पाणिग्रहण कराया मैं भी  
सुख सागरमें ऐसा मग्न हुआ कि व्यतीत हुए समयको  
किंचित भी न जाना तदनंतर मेरे पिता वैराग्य अवस्था  
को प्राप्त हुए ।

प्राकृत मूल

ससहरकिरणोज्ज्वल पेन्नेवेविकुंतलु चिंतिउ रसवत्तिमहण ।  
दोहग्गाहरासिये महु जरदासिये किंकिउ केशगाहण ॥

संस्कृत छाया

शशिधरकिरणोज्ज्वलंप्रेक्ष्य कुंतलंचिंतितं रतिसपत्निमथनं ।  
दुर्भाग्यराश्या मम जरादाश्या हा किं कृतं केश गृहणं ॥

मूलार्थ

यशोधर महाराज ! चंद्रमा की किरण समान उज्ज्वल केश  
को देख चिंतवन करने लगे हा कष्ट ! रति की सपत्नी  
को मथनेवाली और दुर्भाग्यकी राशि एवं जरा दासीने क्या  
मेरे केश का ग्रहण कर लिया ।

संस्कृतटीका

अथवा यह शुभ्रकेश उत्कट और दुष्ट कालाग्नि द्वारा  
भस्म हुए तारुण्य रूप वन की भस्मका कणिका है यही  
पालित केश मेरी वृद्धावस्था का सूचक है इस वृद्धावस्था में  
जो मुख से बहती हुई लाल ऐसा जानती है मानों पुरुष  
के शरीर से शक्ति ही लारका रूप धारण कर निकल रही  
है तथा वृद्ध के मुख से जो दंत पंक्ति पड़ती है सो मानों  
पापोदय से पुन्यकी सृष्टि ही पड़ रही है इस वृद्धावस्था में  
कामिनी की गति समान मंद दृष्टि होजाती है उस समय

हाथ में याष्टि का [ लाठी ] स्थिर नहीं रहती सो सत्यही है कि नवीन आई हुई जरारूप बनिता के संसर्ग से याष्टि का रूप स्त्री किस प्रकार ठहर सकती है, इस जरावस्था में कुक्बिकी काव्यकी भांति पगभी नहीं चलते अर्थात् जैसे कुक्बिकी काव्य के पद नहीं चलते उसी प्रकार वृद्ध पुरुष के पाद भी नहीं चल सकते वृद्ध पुरुष के शरीर से जो लावण्यता विसर्जन हो जाती है ऐसी ज्ञात होती है मानों जरा रूप सरिता की अभंग तरंगों से धोया हुआ है इत्यादि चिंतन कर यशोधर महाराज और क्या विचारने लगे ।

मूल प्राकृत

सत्ताविरज्जंगइ तल्लुअङ्गइ कासुवि भुयणि ण सासई ।  
तउ चरमि अहंगइ दहधम्मंगइ पालाम पंच महव्वयई ॥

संस्कृत श्लोका

सप्तअपिराज्यांगानितनुः अष्टांगानिकस्यापिभुवनेनसास्वतानि  
तत्रश्रमिअभंगानि दशधर्मांगानिपालयामिपंचमहावृतानि ॥

मूलार्थ ।

देश, कोष, शास्त्र, सेना, अमात्य, गढ़, और मित्र एवं सप्त अंग राज्यके तथा दोहस्त, दोषग, नितंब, कूला, पृष्टि, और मस्तक एवं अष्ट अंग शरीरके किसीके भी भुवनमें सास्वते स्थिर नहीं रहते इस कारण उत्तम ज्ञेमा, मार्दव, आर्जव, सत्य, शौच, संयम, तप, त्याग, अकिंचन और ब्रह्मचर्य एवं दशधा धर्मका पालन करता हूँ तथा अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य और परिग्रह त्याग एवं पंच महाव्रतों का आचरण करता हूँ ।

संस्कृतटीकार्थ ।

महाराज यशोधर और भी चिंतन करने लगे कि मैंने अपनी अज्ञानतासे विषय भोगों में मग्न होकर निज कुटुंबियों के स्नेहमें तल्लीन होकर इतना समय व्यर्थ किया मैंने इस बात का किंचित भी विचार न किया किये पंचेन्द्रियों के विषय विष मिश्रित मिष्टान्न की भांति प्राण घातक और कुगतिमें लेजाकर अनेक दुःखों का पात्र बनाते हैं इसके शिवाय मैंने इसका भी विचार न किया किये पुत्र मित्र कालित्र आदि समस्त कुटुंब समूह स्वार्थ परायण है, परंतु इनके स्नेह में आकर उचित का विचार न करता पाप कार्यों में तत्पर हो रहा था पर अब सर्व कार्यों का त्याग कर जिन दीक्षा ग्रहण कर महा तपश्चरण कर संसार भ्रमण से निवृत्ति हो जाऊंगा .इत्यादि विचार कर महाराज यशोधर ने समस्त राज कर्म चारियों को बुलाकर निज आंतरिक रहस्य सुनाया उस समय समस्त कर्मचारी गए यद्यपि निज हृदय में अतीव दुःखित हुए परंतु महाराजको दृढ़ प्रतिज्ञ देखकर किंचित भी कहने का साहस न किया किंतु महाराज की आज्ञानुसार समस्त सामित्री एकत्रित की पश्चात् यशोधर नामक पुत्र ( मेरे पूर्व भवका जीव ) को बुलाकर राज्य तिलकका प्रयत्न करने लगे ।

मूल प्राकृत

इय भणिविं मज्झ किउ पट्टवंधु शांवंधु सहा सहशेवंधु ।  
 शं दीणहं चामी यरणिवंधु शां परणार शाहं बाहुवंधु ॥

संस्कृत भाषा

इति भाणित्वा मम कृतः पट्टबंधः इव बंधुभिः सह सस्नेहबंधः ।  
 इव दीना नाम् चामी कर निबंधः इव परनरनाथानाम् बाहुबंधः ।

मूलार्थ

यशोधर महाराज ने इस प्रकार कहकर मेरे राज्य पट्टवांघा सो मानो बंधुओं सहित स्नेह बंध ही किया तथा अन्य नरेशों का बाहुबंध किया सोमानो दीन जनों को चामी कर का निबंध ही किया ।

संस्कृत टीका

क्षुल्लक महाराज कहने लगे कि राजन् ! मेरे पिता अर्थात् यशोधर महाराज ने जिस समय मेरे करमें राज्य पट्टवांघा उसी समय समस्त अन्य राजाओं के भी बाहुबंध कर उन के हाथ से मेरा करग्रहण कराकर कहा कि इस विस्तृत राज की लज्जा आप लोगों को है इत्यादि कहकर आप जैन पथके पथिक बनकर बनप्राप्ति गमन कर जैनाचार्य के निकट जैनेश्वरी दीक्षा धारते भए ।

राजन् । मेरे पिता तो काम रूपके मदके विघातक होते महातपश्चरण करते शिव राज्य के अर्थ प्रयत्न करने लगे और मैंने वृद्ध मंत्रियों की सहायता से आन्वी क्षिणी राज विद्या द्वारा इंद्रिय विजयी आत्मा का ज्ञान प्राप्त किया त्रयीवार्त्ता नाम की विद्या से ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य, और शूद्र एवं चारों वर्णों के आचार विचार जानें दंडनीति नाम की विद्या से छोटे मद युक्त दुष्टों के योग्य दंडका स्वरूप ज्ञात किया और वार्त्ता नाम की विद्या से धनादि संचय की रीति नीति का शिक्षण प्राप्त किया ।

तदनंतर— लोक नातिज्ञ और धर्मज्ञ वृद्ध पुरुषों के संसर्ग से

क्षुल्लक पूर्व भव में यशोधर राजा था इस कारण यशोधर के नाम पर अपना नाम कहने में आता है ॥

व्यूत, मांस सुरा, वेश्या, खेट, चौर और परांगना एवं सप्त  
विश्वन का परित्याग कर क्रोध, मोह, मान, आदिकर्मों को  
विसर्जित किया नृपवर । उस समयमें । यद्यपि काम विनोद  
का नामत्र सेवन करताथा तथापि हर्षोत्पादक अंगोंसे निश्चित  
दूर रहता था किंतु मंत्रियों द्वारा विग्रह, याण, आसान  
आश्रय आदि राज्य के अंगों का ज्ञान जिस काल मेरे हृदय  
में स्फुरायमान होने लगा उसी समय से मृत्यु समूह कंपित  
गात्र होते निज कार्योंमें तत्पर होने लगेजे मुझ से भयभीत  
थे वे नगर ग्रामों का निवाश छोड़ अरण्यों में वास करने लगे  
जे दुष्ट मंत्रियों के बहकाए हुए नृप गणराणां गण में युद्ध के  
सन्मुख हुए वे चंचला विद्युत सदृश बिलुप्त होगए और जे  
नम्र धराधीस थे वे सुख पूर्वक निज जीवितव्य व्यतीत  
करने लगे ॥

मूल प्राकृत

आहवे दुर्वारए असिधरधारए परमंडलवइ तज्जिय ।  
तेषण महंते दिक्षिपरसंते पुष्पयंत मई निज्जिय ॥

संस्कृत छाया ।

संग्रामें दुर्वारया असिधारया परमंडल पतयः तर्जिताः ।  
तेजसा महता दिशि प्रशरता पुष्पदंतोमया निर्जितौ ॥

मूलार्थ

नृपवर ! रणांगणमें दुर्निवार तलवारकी धार से परमंडल  
के राजाओंका मैंने तर्जन किया और दिशाओंमें फैलते  
हुए अपने तेजसे सूर्य और चन्द्रमाका विजय किया ।

संस्कृत टीकार्थ

पृथ्वीनाथ ! यह तो आप भी जानते हैं कि जो प्रतया



वान् और राज कार्यका नेता नृप होता है वही नरेश स्व-  
राज्यका रक्षक और प्रजाका पालक होता है मैं भी उस  
समय न्याय पूर्वक राज्य करता स्वजन और परजनों में  
प्रतिष्ठा पात्र बना हुआ सुख पूर्वक काल व्यतीत करता  
था इत्यादि ।

इति श्री महाकाव्य महाभारतस्य महा कवि पुष्पदंतविरचित  
महाकाव्य यशोधर चरित्रे यशोधर महाराज पट्टबंधवर्णनो नामक  
प्रथम परिच्छेद १ ॥

## अथ द्वितीय परिच्छेदः

प्राकृत ।

कामालसु रङ्गलालसु प्रेमपरव्वसु मत्तञ्ज ।

हञ्जं धरिणिहेणं करिणिहे वनकरिंदु जिह रत्तञ्ज ॥

संस्कृत छाया ॥

कामालसः रतिलालसः प्रेमपरवशः मत्तः ।

अहं गृहिण्यां करिण्यां वनकरीन्द्रः यथा रक्तः ॥

मूलार्थ

नृपवर ! काममें आलसी और रतिमें लालसा युक्तमें ।  
निज स्त्रीके प्रेमवश होता ऐसा मनोन्मत्त हुआ जैसा हस्तिनी  
के प्रेममें बनका गजेन्द्र हो जाता है ।

सं० टीकार्थ ।

राजन् वे राजा यशोधर निज स्त्रीके प्रेममें आशक्त  
चित्त होते निज हृदयमें क्या विचारने लगे कि स्वच्छमति  
हंसगति मेरी प्रियभार्या अमृतमती मेरे हृदय में वास  
करती नेत्रके टमकार मात्र बिरहसे बिकल हो जाती है तो  
मैं भी उस प्रिया सहित भोग भोगूंगा अब चाहे नृप पूज्य

राज्य नष्ट हो जाऊ चाहे लक्ष्मी पर वज्रपात होऊ और चाहे लज्जा भी नष्ट हो जाऊ परंतु उस हृदय वासिनीसे एक क्षण मात्र भी पृथक् न होऊंगा नहीं ! नहीं !! ऐसा नहीं करूंगा किंतु उसीके समूहक युक्त और यश तथा जय के धाम यशोमति नामक निज पुत्रको राज्य सिंहासन पर स्थापन कर राज्य भार उसीको समर्पण कर पश्चात् इष्ट प्राप्तिके हेतु अमृतमती के गृह प्रति जाकर उस प्रिय तमा सहित विलास करूंगा और उसीके साथ इक्षित भोजन भी करूंगा उस सुकोमल दीर्घगात्रा मनोहर सुखी प्रियसहित निर्जन बनका भी बांस उत्तम, समस्त सुखोंका कारण, और लक्ष्मीका विलास है किंतु प्रियतमा विना स्वर्गका वास भी अच्छा नहीं इत्यादि और भी अनेक विचार करने लगे पश्चात् ।

प्राकृतसूत्र ।

तद् दिग्यरु पसरियकरु अत्य हो उपरि रत्तउ ।

थिउ दीसइ किं सीसइ अत्थु केन परिचत्तउ ॥

संस्कृत छाया ।

ततः दिनकरः प्रसारितकरः अस्तस्य उपरि रक्तः ।

स्थितः दृश्यते किं शिचते अर्थः केन परित्यक्तः ॥

मूलार्थ ।

तदुपरांत प्रसारित किरण दिवानाथ अस्ताचल के उपरि स्थित हुआ रक्तवर्ण दीखने लगा सो मानों वह शिखा ही देता है कि अर्थ रहित पुरुष रक्तवर्ण दृष्टिगत होजाता है ।

संस्कृत टीकार्थ

लुल्लक महाराज पुनः कहने लगे कि महाराज मारि-

दत्त जिस समय यशोधर महाराज उपरोक्त विचार करते थे इतने में संध्या समय होने लगा उस समय दिवानाथ के अस्त होने से दिशारूप स्त्री स्वरूप वस्त्र धारती हुई जैसे महा योधा रणांगण में शस्त्रों के प्रहार से तप्त होकर पुनः पतन अवस्था को प्राप्त होजाताहै उसी प्रकार सूर्य भी अष्ट प्रहर तापित होकर अस्त दिशाको प्राप्त होता भया पश्चात् जगत् मंडपमें तारारूप पुष्पों और चंद्रमारूप फलकर नयी-भूत होती संध्या रूप बल्लरी दिशाओं प्रति प्रसरित होने लगी । सूर्यास्त समय जो अंधकार का फैलाव हुआ था वह चंद्र किरणों के विस्तार से नष्ट होने लगा आकाश मंडल में उदय होता शीतरश्मि लोकों की दृष्टिमें कैसा भासने लगा मानों अंधकार के समूह का खंडन करनेवाला चक्र अथवा इंद्र की लक्ष्मी के मुखका मंडनही है वह प्रकाश मूर्ति निशा-पति गगनांगण में प्रकाश करता कैसा ज्ञात होता था मानों कीर्तिरूप बनिताका मुख मंडल अथवा जननी को सुख देनेवाला अमृत का भवन या परमात्मा के यशका पूज तथा सुरेश्वर के मस्तक का श्वभक्षत्र और रात्रिरूपी नायिकाके ललाट का तिलक ही है वह चंद्रोदय यद्यपि समस्त लोक को आल्हाद कारक और शांति कर्त्ता होता है परन्तु पति विहीना विरहिणी और जाररक्ता व्यभिचारिणी स्त्रियों को संताप कारी होने लगा वह आकाश रूप क्षेत्र ( खेत ) में उदय होता निशाकर कुटुंबी ( किसान ) की भांति अत्यंत शोभता भया क्योंकि आकाश नक्षत्रों का व्याप्त है और खेत धान्यके कणों से पूर्ण है आकाश में मेष, वृष, मिथुन, कर्क, सिंह, कन्या, तुला, वृश्चिक, धन, मकर, कुंभ

और मीन एवं द्वादशराशियें सुशोभित होती हैं और स्वतमें चंशा, गेहूं, जव, उर्द और मूंग आदि अष्टादश प्रकारके धान्यों की राशियें उन्नत दीखती है ।

राजन् ! चंद्रमाकी जोत्स्ना चांदनीसे व्याप्त समस्त जगत् कैसा दृष्टिगत होता था मानों रात्रिरूपा स्त्री ने चंद्रमा रूप घटसे निकली अविच्छिन्ना अमृत मय दुग्ध की धारा से जगत्को शुभ्रवर्ण ही किया है उसी समय महाराज यशोधर के हृदय में निज प्रिया के मिलापकी लालसाका उत्कट उद्गम होने से द्वारपाल को आदेशित कि तुम अमृत मती महारानीके महल में जाकर सूचित करो कि महाराज पधारते हैं ।

द्वारपाल—(मस्तक नवाकर) जो आज्ञा श्रीमहाराजकी मैं अभी जाकर सूचित करता हूं और वहां का समस्त प्रबंध ठीक करा देता हूं ।

इस प्रकार कहकर द्वारपाल ने अमृत मती के महल में जाकर महाराज का आदेश सुना दिया पश्चात् महारानीके महलस्थ द्वारपाल ने समस्त परिकर को सीखदेकर महाराज यशोधरके ( मेरे ) निकट आकर विज्ञप्ति करने लगा ।

द्विद्वारपाल नमस्कारकर—श्रीमन्महाराजधिराजकी जयहो श्रीपृथ्वी नाथ स्वर्ग तुल्य महारानीके मंदिर प्रति पधारिये ।

इस प्रकार द्वारपाल के निवेदन करने से महाराज 'मैं' तत्काल जाने को उद्यत हुए उस समय तिमिर नाशक हाथ में लिये एक सेवक आगे जाता था अनेक भृत्यगण चार दारते थे अनेक पुरुष मंगलीक शब्दोंसे यश गान करते जाते थे और अनेक जन खड्ग धारण किये मेरे आगे पीछे चले जाते थे इस प्रकार गमन करता मणिमय शिखर युक्त अ-

कन किया तत्पश्चात् विदुमकी बनी हुई पेचम भूमि ऐसी देखी मानों विधाताने मृगाके वृक्षका जालहीं पूरदियाहै वहां मृता देवी के महल में पहुंचा उस रमणीक महल कहीं २ रत्न खचित भीतों से मनोहर दीखता था कहीं अनेक प्रकार वादित्रों की हृदय ग्राही ध्वनिसे प्रतिध्वनित होर हा था कहीं कमनीय कामिनियों के हाथ की वीणा के शब्द से भंकार हो रही थी कहीं पुष्पों की मालाओंकी सुगंधि से लुब्ध भ्रमरोंकी भुंकार ध्वनि से पूरित हो रहा था कहीं लटकती मोतियों की मालायें और रत्न खचित चित्रामोंकर अपूर्वछटा दृष्टिगत हो रही थी ।

मूलप्रकृत

तद्दि गच्छामि किर पिच्छामि सुद्धफालिहे आवीद्धि ।  
पढमुज्जल रयणुज्जल महि शां गयण विमुद्धि ॥

संस्कृत छाया

तत्र गच्छामि कीरं पश्यामि शुद्धा स्फटिकविद्धा ।  
प्रथमा उज्ज्वला रत्नोज्ज्वला मही इव गगन विशुद्धिः ॥

मूलार्थ

उस महल प्रति गमन कर मैं ने शुद्ध स्फटिक से जटित रत्नोज्ज्वला नामकी प्रथम भूमि ऐसी देखी मानों विशुद्ध आकाश ही है ।

संस्कृत टीकार्थ ।

राजन् वहांसे गमनकर पुष्पमणिकी पेड़ियोंपर पद न्यास करता मालतीके सुमन समूहसे व्याप्त धराकी भांति मुक्ता फलोंसे जटित दूसरा खन देखा वहांसे गमनकर पद्म रागमणि विनिर्मित तृतीय खंड देखा तदनंतर मरकतमणि और नील रत्नोंके क्रांतिके समूहसे व्याप्त चतुर्थ खंडका अवलो-

से सुवर्ण निर्मित अतीव शोभा युक्त छठे खंड प्रति पहुँच कर तत्रस्थ शुक, हंस, मयूर और मैना आदि पक्षियों के मनोहर शब्द श्रवणकर चित्त प्रसन्न किया वहाँसे पद्मराम मणि और पीतरत्नों कर स्वचित सप्तमी धराका अवलोकन कर विधाताकी शिल्पविद्याकी प्रशंसा कीनी तत्पश्चात् वहाँ से भी प्रयाणकर चंद्रक्रांतिमणि की शिलाओं के तेज से व्याप्त गृहचक्रा नामकी अष्टमधरा प्रति पहुँच कर हृदय शांति करता भया ।

मूल प्राकृत

तहि मंदिरे अइसुंदरे सत्तवि भूमिउ दिष्टउ ।

महु कंपइ एवही मइणं णरए सुपाविट्ठउ ॥

संस्कृत छाया ।

तस्मिन् मंदिरे अति सुंदरे सप्ताः अपि भूमया दृष्टाः ।

ममकंपते इदानीं मतिः इव नरके सुप्रविष्टः ॥

मूलार्थ

राजन् ! जिस समय मैं ने उस अति सुंदर मंदिरमें सातोही भूमियों को देखा उस समय मेरी बुद्धि ऐसे कंपमान होने लगी मानो नरकों में ही प्रवेश किया है ।

संस्कृतटीकार्थ ।

नृपवर ! जिस समय नरक तुल्य सप्तम भूमिके अवलोकमात्र से जैसी मेरी बुद्धि नरकोंके दुःखोंसे डरकर कंपमान हुई थी उसी प्रकार जब रत्नक्रांता गृहचक्रा नामकी अष्टम पृथ्वी प्रति पहुँचा तब अष्टमधरा ( मोक्ष ) प्राप्ति सदृश आनंद हुआ यद्यपि अष्ट कर्म विनिर्मुक्त होकर ही मोक्ष प्राप्त होता है परन्तु मैं कर्मों से लिप्त और पापकर्मसे वंचित होता

हुआ भी सर्वांग ग्रहणी निज प्रियाके प्रेमालिंगन की लालसा से रोमांकुरित हृदय और स्वेद पूर्णागात्र होकर आनंद में मग्न होगया ।

पृथ्वीनाथ ! उस समय कामके उद्वेग से सविष सर्प की भांति प्रज्वलित होता मेरे सर्वांगमें ऐसी कंप उत्पन्न हुई कि प्रिया के मंदिरमें पहुंचना दुष्कर होगया पश्चात् यथा तथा प्रथम द्वारमें प्रवेश किया ही था कि मृदुभाषिणी विनय नम्रा द्वारपाली ने मुझे देख जयकार शब्द किया तदनंतर शुभ्रभांगसे आच्छादित नवीनकमल सदृश नवीन और श्वेतवस्त्रों से आच्छादित कोमलगात्रा द्वारपाली के हाथका अवलंबन कर मैंने महलमें प्रवेश किया ।

प्रजापालक ! उस महलमें प्रवेश करते समय ही दैव ने मेरी बुद्धि का हरण कर लिया उस समय निज प्रिया के सुख की सुगंधित स्वाद युक्त वचनालाभका श्रवणकर नाशिका और कर्णों को आनंदित किया उस मंजुभाषिणी के अत्युत्तमरूपके अवलोकन से नेत्र तृप्ति किये उस चंद्रवदना के अधरासृत के आश्वादनसे जिह्वाको संतोषित किया और उस सुकोमलगात्रा के शरीरके स्पर्श से सर्व अंग सुखपूर्णा किया एवं पूर्णचंद्राननाके संयोग पांचों इंद्रियां संतृप्ति हुई उस समयका आनंद और हर्ष अकथनीयथा भूलप्राकृत ।

अवलोयण, संभाषण, दाण, संग, वीसा सुवि ।

पिय मेलण, रयकील्लण, जं महंतं णं विकासुवि ॥

संस्कृत छाया

अवलोकनम् संभाषणं दानं आलिंगनं विश्वासः अपि ।

प्रियमेलनं रतिक्रीडनं यतः मम तत् न अपि कस्यापि ॥

मूलार्थ ।

राजन् ! उस समयका अवलोकन, संभाषण, दान, आलिंगन, विश्वास, प्रियाका मिलाप और रतिक्रीडन एवं जो अमृतादेवी के संसर्ग से मुझे प्राप्त हुआ वह किसी को भी प्राप्त न हुआ होगा ।

संस्कृत टीकार्थ

नृप श्रेष्ठ ! उस समयका हास्यरस मिश्रित कामोत्पादक मंजुभाषण, हृदयग्राही मुखका विकार, चित्ताकर्षक भाव, भृकुटी और नेत्रों के निक्षेपरूप विभ्रम, और रतिक्रीडा के समय का रसास्वाद एवं अपूर्व दृश्य था ।

न्यायमूर्ति ! समस्त क्रीडासे निश्चित होकर जब शयनस्थ हुआ तब उस सिंहकटी, कमलदलनेत्रा, पीनोन्नतकुचा, भ्रमरविनिर्दिष्टकेशा, चंद्रवदनी, गजगमनी, प्रियाके रूपका स्मरण करता नेत्रबंद किये लेटा हुआ था इतनेमें वह पर पुरुषरता मेरे भुजपंजरसे निकल शनैः पादविन्यास करती गमन करने लगी तत्काल मैं भी उठकर देखने लगा कि इस अर्द्धरात्रिके समय कहां जाती है ऐसा विचारकर खड्ग हाथमें धारणकर गुप्त रीतिसे उसके पीछे गमन करता क्या देखता भया कि कूबड़ाके सन्मुख हाथ जोड़े खड़ी हुई है ।

पृथ्वीनाथ ! वह कूबड़ा पुरुषार्थमें अनुद्यमी, सर्वजन निन्द्य, दावानलसे दग्ध, काष्ठ, सदृशगात्र, दीर्घदांतोंसे दंतालुमुख, कर्दमके बुदबुदा समान नेत्र, अति नीचे और विषम ओष्ठ, फटेरुद्ध और कठोर हस्तपाद खप्पर समान, मांस रहित कटि, तुंबा समान उदर, सूक्ष्म और कठोर हृदय



रुक् केशोंसे भयानक अन्य पुरुषोंक पादत्राण (जूतों) का रुक्क हस्ति घोटकोंके वचे हुए अन्नकणों कर आजी विका जिसकी ऐसे महाकुरूप कूबड़ाने जिस समय अमृता-देवीको देखा तत्काल वक्रदृष्टिसे हुंकार शब्द करता कहने लगा रेहलोरीखले सज्जाव रहित दासि ! तैने इतना विलंब क्यों किया नित्यकी भांति शीघ्र क्यों नहीं आई इत्यादि वक वक करता चाबुक हाथमें लेकर उस सालंकारा को मारने लगा तत्पश्चात् चोटी पकड़ पृथ्वीपर पछाड़ पाद प्रहार करता भया उस समय कूबड़के चरणोंको नमस्कार करती अमृतादेवी नम्रभावसे कहने लगी ।

अमृतादेवी—स्वामिन् ! आज गृहकाजसे अवकाश न मिलनेसे नाशको प्राप्त हुई, नाथ ! आप कामदेव सदृश मेरे हृदयमें वास करते हो इस कारण आपके रुष्ट होनेसे मेरे चत्र, चमर, आसन, सतखना महल, हाथी, घोड़ा रथ प्यादे, वस्त्र, आभूषण और समुद्रांत पृथ्वीका राज्य एवं समस्त व्यर्थ है ।

प्राणवल्लभ ! आपके विनाकुंकुमका विलेपन रत्नसुवर्ण जटित आभूषण उत्तम बहुमूल्य वस्त्र और मुक्ताहार एवं समस्तही अग्निज्वाला सदृश सर्वांगको दग्ध करते हैं हे विधाता ! तूने इसे बड़े कुलमें उत्पन्नकर मेरा भर्त्तार क्यों न बनाया और यदि ऐसा न भी किया था तो मुझे ही जीवित क्यों रक्खा ।

प्रियवर ! आपके अलाममें जो दिन व्यतीत होता है उसे मैं ऐसा मानती हूँ कि पूर्व संचित पापकर्मके उदय का फल आज भोग रही हूँ ।

इस प्रकार कूबड़ासे प्रार्थना करती अमृतादेवी पुनः कूबड़ाके चित्त प्रसन्नार्थ इस प्रकार कहने लगी ।

मूल प्राकृत ।

जइ जसहरु जमपुरधरु तो हंऊ गाच्चमि ।

चइगासे महुमासे सइ कंचाइशि अच्चमि ॥

संस्कृत श्रुत्या

यदि यशोधरः यमपुरगृहं प्राप्नोति तर्हि अहं नृत्यं करोमि ।

चरुग्रासेन मल्लुमोस स्वयं कात्यायिनिं अर्चामि ॥

मूलार्थ

यदि कदाचित् यशोधर राजा यमपुर गृह (मृत्युगृह) प्रति प्राप्त होइ तो मैं नृत्य करूंगी और चैत्रमास में नैवेद्यके ग्राससे कात्यायिनी देवी की पूजा करूंगी ।

संस्कृत टीकाार्थ

मारिदत्त महाराजसे चुहक महाराज कहने लगे कि राजन् ! वह अमृतादेवी उपरोक्त प्रकार नम्रवचनों द्वारा निज जार कूबड़ाको संतोषितकर गाढ़ालिंगन करने लगी उस समय दोनों प्रेमी प्रेम सागरमें निमग्न होकर भय और लज्जाको यक दम भूल गए ।

नृपवर ! उस समय उन दोनों की अवस्था देखने से मेरे क्रोध की सीमा न रही तत्काल संग्रामके रुधिर का प्यासा मत्तगजेंद्रों के मस्तकोंका विदारक और विद्युत् सदृश दीप्त वान खड्ग जैसे ही म्यान से निकाल कर दोनों के मारने को उद्यत हुआ ही था कि उसी समय चित्तमें यह विचार आकर उपस्थित होगया कि जिस तीक्ष्ण खड्ग से प्रवल वीरों की सेना का निपात किया जिस खड्ग से उन्त मुख नृप

गणों का निवास किया जिस खड्ग से महा भयंकर सिंहों का विध्वंस किया उस खड्गसे इन दीनोंको कैसे मारूं. जो खड्ग तुमुल संग्राममें शत्रुओंके मस्तकपर पड़ा वह दंकोके मस्तक पर कैसे पड़े इत्यादि चिंतन कर मैंने जमा रूप जलसे क्रोधाग्नि को शांति किया पश्चात् खड्ग म्यान में कर वहां से चलता बना अर्थात् चित्रामोंसे विचित्र महल में जाकर जिस प्रकार आयाथा उसी प्रकार गुप्तराति से शय्या पर शयनस्थ होकर उस हृदय वासिनी चारु हासिनी दुष्टा के चरित्रों का स्मरण करने लगा कि हा ! धिक्कार तेरी बुद्धिपर तेनें निज हृदय में किंचित् भी विचार न किया कि कहां तो मेरा क्षत्रिय कुल और कहां यह रंकवंश कहांतो समुद्रांत पृथ्वी के पति की प्राण वल्लभा मैं और हाथी घोड़ाओं के उच्छिष्ट अन्न करणों से आजीविका करनेवाला दलिद्री कूबड़ा । हा ! दुष्टे तेने यह भी विचार न किया मेरा पति राजाधिराज है और नव यौवन पुत्र विद्यमान होते ऐसे नीच, रंक, दलिद्री, उच्छिष्ट, भोजी, मलिन गात्र, कूबड़ाके साथ कैसे रमण करती हूं । हा ! अमृते तेरी बुद्धि एक साथ ही नष्ट होगई तुम्हे यह नीच कृत्य करते किंचित् भी लज्जा न आई परंतु सत्य भी है कि जो बल्लरी लता आम्र वृक्ष की शाखा पर प्रसरती आम्र फल का स्पर्श करती है वही लता कंटक युक्त वृक्ष की शाखा पर लंब मान होती उसका चुंबन करती है ।

जिस वृक्षकी शाखा पर हंस तिष्ठता है उसी पर बगुला भी बैठ जाता है, जो कमलिनी दिवाकर की किरणोंके स्पर्शसे प्रफुल्लित होती है उसी को गमन करता मैदुक पाद प्रकार करता है ॥

जो स्त्री गुण ( फिड़च ) सहित धनुषकी कुटलता सहश जो राग को छोड़ने वाली संव्या तुल्य जो मारक स्वभावी विष की शक्ति समान जो ग्रहमें कलुषता करने वाली धूम्र पंक्ति वत् और जो नामिनी सरिताकी भांति होती है वह दुश्चारिणी, दुष्टी, पर पुरुष गामिनी जो कुछ नीच कर्म न करे वही थोड़ा है ।

श्री तुल्लक महाराज मारिदत्त नृप से और भी कहने लगे कि राजन् उपरोक्त विचार करते यशोधर महाराज गोपवती, वीरवती और रक्ता एवं दुश्चारिणी स्त्रियों के चरित्र का स्मरण करने लगे ।

## \* गोपवती का चरित्र \*

किसी ग्राम में महा व्यभिचारिणी कुलटा गोपवतीनाम की स्त्री निज भर्तार सहित वास करती थी किसी समय भर्तारने उसके चरित्रसे व्याकुल होकर अन्य स्त्रीके साथ पाणि ग्रहण कर लिया इस रहस्यको जान वह दुष्टा अत्यंत क्रोध युक्त होती हुई एक दिन नवविवाहिता भार्या सहित उस का भर्तार शयन कर रहा था उसे देख वह विष धारिणी सर्पिणीकी भांति फुंकार करती, तीक्ष्ण तलवारसे निज सपत्नी ' शोक ' का मस्तक काटकर किसी गुप्त स्थानमें रख दिया ।

जब उस स्त्रीकी दग्ध क्रिया से निश्चित होकर भोजन के अर्थ गोपवतीके गृह में गया यहां मृता स्त्रीके शोक से उदास मुख बैठा भोजनमें अरुचि करने लगा-उस समय भर्तारकी यह दशा देख गोपवती ने निज सपत्नी का मस्तक भर्तार के भोजन की थालीमें रखकर कहने लगी के इसका

भक्षणकर इस कृतिको देख भयवान होता भर्तार वहांसे भागा परन्तु उस दुष्टाराक्षसी ने भागने न दिया किंतु तीक्ष्ण लु-  
रिका से भर्तारका मस्तक काट लिया पश्चात् निश्चित होकर  
मनमाना व्यभिचार करने लगी । इत्यादि

## \* बीरवतीका चरित्र \*

एक सुदत्त नामके पुरुषने बीरवती नामकी स्त्रीसे पाणि  
ग्रहण कर कुछ दिनों बाद स्त्रीके लेनेको सुसरालमें गया  
बीरवती एक अंगारक नामक चौरसे आश्रित थी परन्तु  
सुदत्तके पहुँच जानेसे उसे अंगारकके निकट जानेका अवसर  
नहीं मिलता था इस कारण रात्रि दिवस छटपटाती रहती  
थी-एक दिन किसी अपराधवश स्मशानमें अंगारकको शूली  
दी गई इसकी सूचना यद्यपि बीरवतीको होगई थी परन्तु  
दिनमें अवकाश न मिलनेसे जब रात्रि समय उसका भर्तार  
निद्रामें घुराटे लेने लगा तब अर्द्धरात्रिको गुप्तरात्रिसे निज  
प्रेमीके निकट पहुँचकर शूलीके नीचे मृत पुरुषोंकी पेंड़ी  
लगाकर उसपर खड़ी होकर उसका आलिंगन किया पश्चात्  
जिस समय अंगारक ने इसके अधरामृतका पान किया  
उसी समय उधर अंगारकके प्राणान्त होनेसे उसकी दांती  
बंध गई इधर नीचे जो मृतकोंकी पेंड़ी बनाई थी वह खिसक  
गई इससे बीरवतीका अधर कटकर अंगारकके मुखमें  
रह गया पश्चात् बीरवती मुख छिपाकर जिस प्रकार गुप्तरा-  
त्रिसे आई थी उसी भांति निज गृहमें जाकर निज भर्तार  
के निकट लेट गई तत्पश्चात् उस दुष्टा व्यभिचारिणीने युक्ति

पूर्वक पुकार मचाई कि हाय हाय मेरे पतिने मेरा होंठ काट लिया उसकी पुकार सुन समस्त परिवारके लोक एकत्रित होगए जब प्रातःकाल हुआ तब राज दरबार में जाकर राजाको सर्व वृत्तांत सुनाया राजाने तत्काल सुदत्तको दोषी समझ शूली चढ़ाने का आदेश दिया जब राज कर्मचारी सुदत्त को लेकर चलने लगे उस समय एक वीरभट्ट नामका पथिक जो कि वीरवती के दुश्चरित्रका पूर्ण मर्मी था उसने राजा से समस्त रहस्य निवेदनकर यहभी कहा कि श्रीमहाराज ! यदि मेरी बात असत्य समझें तो मृतक अंगारकका मुख देखाजाय उसमें वीरवती के भग्न होठ का खंड अवश्य होगा ऐसा सुनकर महाराजकी आज्ञानुसार जब मृतक अंगारकका मुख देखागया तो उसमें होठ खंड निकला पश्चात् नृपति ने वीरवतीका दुश्चरित्र ज्ञातकर सुदत्तका मुक्तकर उस के स्थान में वीरवतीको शूली देनेका आदेश दिया उस समय समस्त लोकोंने कुलटा वीरवतीका साहस देख अत्यन्त आश्चर्य किया कि देखो इस दुष्टिनीने अपने दुष्कर्म छिपाने के अर्थ निरापराध विचारे सुदत्तको अपराधी ठहराया परंतु यह बात भी है कि निरंतर सत्यकीही जय होती है और दुष्कर्मी असत्यवादीको योग्य दंड मिलता है यदि ऐसा न होय तो असत्यवादियोंकी इतनी संख्या वृद्धिगत होजाई कि जिसका पारा वार न रहै दुष्कर्मियों को अपराधके योग्य दंड मिलहीजाता है इसी कारण अन्यासे भयभीतहोकर अनेक लोक अन्याय से दूर रहते हैं । इति

## ॥ रक्तानामकी रानीकी कथा ॥

अयोध्या नगरीका अधिपति देवराति नामका राजा था वह रक्तानाम की रानी प्रति ऐसा आशक्त था कि समस्त राज्य कार्य छोड़ अंतःपुर में निवास करने लगा था एक दिन राजमन्त्री ने आकर राजा से कहा कि इस प्रकार आप के भोगाशक्त होते हुए निवास में रहने से समस्त प्रजा अन्याय मार्ग में पर्वतने लगी है सो या तो प्रजाजनों का न्याय कीजिये या ग्रहतज वनवास कीजिये वहीं आप के लिये समस्त भोग सामग्री एकत्रित कर दी जायगी क्योंकि यहां रहने से सकल लोगों के हृदयों में अनेक प्रकार की वार्त्तायें उत्पन्न होती हैं और लोक अनेक प्रकार की गप्प मारते हुए अन्याय कार्य प्रतिउद्यत हो रहे हैं इस प्रकार मंत्री के वचन सुनकर रक्तामें आशक्त राजा वन में जानेको उद्यमी होगया नदीके तट पर जो कि महाराजका बड़ा बाग था वहां समस्त सामग्री एकत्रितकर वहीं निवास करने लगे ।

उस राजा के वन में एक पंगु माली रहता था वह मिष्ट स्वरसे गान अच्छा करता था एक दिन उस पंगु मालीका गाना सुनकर रक्ता रानी उस प्रति आशक्त चित्त होकर उसे एकांत में बुलाकर कहने लगी कि मैं तुझ पर अत्यंत प्रसन्न हूं तू मेरे साथ भोग विलास कर और उत्तम प्रकार के नित्य भोजन कियाकर ऐसा सुन पंगुने कहा कि स्वामिनी आपकी आज्ञा शिरोधारण करता हूं परंतु महाराजके रहते यह काम मुझ से न हो सकेगा क्योंकि इस में प्राणों का संशय है यदि कदाचित राजा ने यह दुष्कर्म देख लिया तो

हम और आप दोनों मारे जाइंगे इस प्रकार सुन रानी ने कहा कि तू इस बात से विचिंत भी भय मत करे क्योंकि मैं ने नृपति के मारने का उपाय प्रथमही सोच रक्खा है अब तू एक काम कर कि एक पुष्पोंकी माला तांत में पोहकर वना और अपने पास रख, जब हम मगावें तब तू लाकर देना ऐसा कहकर पंगु को तो विदा किया और आप उदास मुख बनाकर राजा के निकट जाकर रुदन करने लगी तब राजा ने मधुर वाक्यों से पूछा कि प्रिये प्राणवह्नि ! तू आज रुदन क्यों करती है इस का क्या कारण है ऐसा सुन रानी ने गद्गद स्वर से कहा कि प्राणेश आज आप की जन्म गांठि का दिवस है जब नगरी में रहते थे वहां कैसा महान् उत्सव होता था और यदि नगरीमें होते तो क्या वही उत्सव न होता परन्तु उत्सवतो दूर रहा आपतो यहां नगरीसे अति दूर सरिता तट पर निर्जन स्थान में वास करते हो, ऐसा स्नेह पूर्ण रानी का वचन सुन राजा ने कहा कि प्राणेश्वरी यदि तेरी ऐसी ही इच्छा है तो यहां भी सब कुछ होसकता है क्योंकि प्रिय वस्तुका समागम होते निर्जन वनभी स्वर्गतुल्य है जो करने की इच्छा होइ वह करो, ऐसा सुन रानी ने उत्तम प्रकार का आहार तयारकर राजा सहित भक्षण किया पश्चात् विनोद पूर्वक सरिता तटपर बैठ विनोदपूर्वक तांतिके सूत्रसे बनाहुआ फूलोंका हार पंगुला माली से मंगाकर हास्य पूर्वक राजा के गले में डाल तत्काल फांसी के फंदे से झटका देकर राजाको नदीमें धकेल दिया ।

नृपवर ! उस दुष्टिनीने तो मृतक जानकर डालही दिया था परन्तु मैं आयुर्कर्म के योगेस जीवित बन गया किंतु



नदीके प्रवाह में बहता हुआ चंपापुरीके वाह्य उद्यानमें किसी प्रकार पार लगा जैसा ही वहां से निकला कि वहां पर बैठे हुए पयादोंने राजा को लेकर चलने लगे प्रथम तो उसने जाना कि एक आपति से निकला कि दूसरी विपत्ति में फंस गया परंतु उन किंकरोंके कहने से मालूम हुआ कि यहां का राजा निःसंतान मरणको प्राप्त होगया पश्चात् धन्त्रियों और अन्य राज कर्मचारियों ने निमित्तज्ञानी से पूछा कि यहां का राजा कौन होइगा तब निमित्त जानीने कहा कि एक अयोध्या नगरीका देवरती नामका राजा सरिता प्रवाहमें बहता हुआ यहां आवेगा वही इस राज्याशन प्राप्ति आरूढ़ होकर प्रजाका पालन करेगा इस प्रकार निमित्त जानीके कथनानुसार हम लोग यहां बैठे थे सो आपको ले चलकर राज्यगद्दी पर बैठावेंगे ऐसा सुन चित्तमें संतोषित हुआ पश्चात् अभिषेक पूर्वक वहां का राजा बन, न्याय पूर्वक राज्य करने लगा परंतु स्त्री के नामसे ऐसा विरक्त हो गया कि उसका नाम भी नहीं रुचता था ।

नरेश ! वह रक्ता नृपको नदीमें पटक आप निर्भय होती उस पांगुल के साथ स्वेच्छा पूर्वक रमण करने लगी पश्चात् निज प्राणवल्लभ पांगुलको कंधेपर धारण कर घूमने लगी पांगुल निज गोन विद्यासे लोगों को रंजायमानकर पैसा वसूल करता था उस समय दुष्टा की कृतिसे उसका सतीत्व प्रगट हुआ अर्थात् जो देखता था वही अपने सुखसे उस की इस प्रकार प्रशंसा करता था कि देखो अपने स्वामीको कंधेपर चढ़ाये फिरती है इसी प्रकार घूमती फिरती चंपापुरी में पहुंची वहां पंगुके गाने की और रक्ताके सतीकी प्रशंसा

समस्त नगरमें फैल गई तब एक समय राजमंत्रियोंने राजासे उसकी प्रशंसा की उसे सुन राजा ने कहा कि यद्यपि मैं स्त्री के नामसे अत्यंत विरक्त हूं परंतु तुम लोगोंके कहनेसे परदा के अंदर से उसका गाना सुन लूंगा ऐसा कहकर जैसेही उसका गाना सुना कि तत्काल मालूम होगया कि यह वही दुष्टिनी रक्ता रानी निज प्रेमीको कंधोपर धारण करती निज सतीत्वको प्रगटी करती है तत्पश्चात् राजा हृदय में दुष्टाके चरित्रसे वैराग्य उत्पन्न होजाने से जिनदी-त्तासे दीक्षित होकर महातप में तत्पर होगया । स्त्रियों का चरित्र अगाध है । इत्यादि

मास्दिक्त महाराजसे जुल्लक महाराज कहने लगे कि राजन् ! इस प्रकार व्यभिचारिणी स्त्रियोंके दुश्चरित्र का चिंतवन करते यावत् शयनस्थ हो रहेथे तावत् वह पसेवसे आर्द्रित शरीरा जारिणी अमृतादेवी निज प्रेमी कूबड़ा से रमणकर भ्लान मुखी होकर मेरे भुजपंजरमें प्रवेश करती मुझे ऐसी ज्ञात हुई मानों विषपूर्ण सर्पिणीही है अथवा मृतक भञ्जिणी डाकिनीही मेरे निकट आई है ।

नृपवर ! उस समय यद्यपि मेरे निकट शयनस्थ होरही थी तथापि मैं निज हृदय यह चितवन करने लगा किजैसे खाने खोजनेमें सुख होकर पश्चात् दुःखित करताहै उसी प्रकार विषय सेवनमें सुख होताहै जो आभरणोंका भार है वह सर्वगात्र को दमन करता और नृत्य आहारको दमन करता है जो शरीरकी लावण्यताहै अशुचिरसको उत्पन्न करने वालीहै जो स्नेहका बंधनहै वह दुःखका कारण है गानविद्याका प्रकाशहै वह गानेके छलसे विरही होताहुआ

रुदन करता है जो प्रिय संभाषण है वह मर्मका ताड़ने वाला है जो स्त्रीके रूपादिकका अवलोकन है वह काम ज्वर का बढ़ाने वाला है प्रियाका अलिंगन है वह शरीरको पीड़ा करने वाला है जो स्त्रीके निरंतर अनुबंधमें रग है वह दुःख प्ररित कारागार है और जो प्रेम है वह ईर्ष्याकी अग्नि है उसमें दग्ध होता हुआ पुरुष आकुलित होता है और स्त्री सेवनादि क्रियासे उत्पन्न हुआ काम है वह स्त्रियोंके हाथका तीक्ष्ण कृपाण है उसी द्वारा दुष्टा व्यभिचारिणी परपुरुषरता वनिता निज पतिका घातकर पश्चात् आपभी मरणको प्राप्त होकर संसार बन्धनमें परिभ्रमण करती है इत्यादि और भी विचारने लगे।

मूल प्राकृत

जीवहुपरु दुक्कियघरु विस्त्थिणु वाहायरु ।  
इंदियसुहु गरुयउदुहुं किंह सेवय पंडियणरु ॥

संस्कृत छाया

जीवस्य परं दुःकृतघरं विस्तीर्णं बाधाकरम् ।  
इंद्रियसुखंगरिष्ठदुःखं कथं सेवीत् पंडितनरः ॥

मूलार्थ

जो जीवको बाधाकारक विस्तीर्ण और उत्कृत दुःकृत का घर और गरिष्ठ दुःख है उस इंद्रिय जनित सुखका पंडित जन कैसे सेवन करें किन्तु कदापि नहीं करते ।

संस्कृत टीकार्थ

पृथ्वीनाथ ! यशोधर महाराज सयनस्थ हुए और भी विचारने लगे कि यह जो मनुष्यका शरीर है वह रोगों का स्थान है क्योंकि यह शरीर धोया हुआ पवित्र नहीं होता सुगंधित किये सौरभित नहीं होता किंतु शरीर के संसर्ग

से उत्तम सुगंधित पदार्थ भी दुर्गंधमय हो जाता है यह क्षण भंगुर शरीर पुष्ट किया हुआ भी बलवान् नहीं होता, प्रसन्न किया हुआ अपना नहीं होता, मंडन किया हुआ विवर्ण हो जाता है भूषित किया हुआ भी अशोभन रहता है, अनेक प्रकार उबटने किया हुआ भी मलिन होता है, अनेक मन्त्रोंसे मंत्रित किया हुआ भी मरणसे भयभीत रहता है, दक्षिणसे दीक्षित किया हुआ जुधाके अर्थ अनेक प्रयत्न करता है, अनेक उत्तम शिक्षा देते हुए भी अपगुणों में रमण करता है, शान्तिरूप किया भी दुःखित होता है, निवारण किया हुआ भी पापमें पतन करता है, धर्म शिक्षा देते हुए भी धर्मसे विमुख रहता है। यह नाशवान् गात्र तैलादि मर्दन करते हुए भी रुद्ध रहता है, पथ्य सेवन करते हुये भी प्रचुर रोगसे ग्रसित हो जाता है, अल्पाहार करने पर भी अजीर्णसे व्याप्त हो जाता है, बातनाशक तैलादिक मर्दन किया हुआ भी बातव्याधिसे पीड़ित होता है, सीतल पदार्थों का सेवन करते हुए भी पित्तसे व्याकुल होता है, रुद्ध और तीक्ष्ण पदार्थोंके सेवनसे भी कफ कर व्याकुल रहता है, अनेक प्रकार प्रक्षालन किया हुआ भी कुष्ठसे गलित होता है, बहुत कहां तक विचार करना यह शरीर अनेक प्रकार रक्षित किया हुआ भी यमराजके मुखका ग्रास बन जाता है यद्यपि यह शरीर उपरोक्त प्रकारसे विपरीत प्रवर्तमान होता है तथापि रागी पुरुष इस शरीरके अर्थ अनेक प्रकारके पाप कर्मों में तत्पर होता है इस के शिवाय ।

मूलप्राकृत

ईय माणुसु कयतामसु जाइमरेवि तंवारहो ।  
तरुणीवसु अम्हारिसु जडुलगाहु घरवावारहो ॥

संस्कृत छाया ॥

इति मनुष्यः कृततामसः उत्पद्यते मृत्वा तंवारको [नरके]  
तरुणीवशः अस्मादृशः जडः लग्नः गृह व्यापारे ॥

सूलाथ

इस प्रकार मुक्त सरीखा मूर्ख मनुष्य निज स्त्रीके वश  
पाप कर्म करता और गृह व्यापारमें संलग्न होता मरकर  
नरक में जाता है ।

संस्कृत टीकाथ

इस प्रकार चिन्तन करते यशोधर महाराज और भी  
विचारने लगे कि इस शरीर की यह अवस्था है और जिसके  
अर्थ अनेक पाप कर्म करता हूँ उस प्रियतमा की यह दशा है  
तो अब मुझे भी समस्त कार्यों को त्यागना चाहिये इस से  
अब प्रभात होते ही नगर परवार और राज लक्ष्मीका त्याग  
कर गहन वन और सघन पर्वतोंकी गुफाओंका आश्रय करूँ  
किंतु देवेन्द्र धरणेन्द्र और नरदेवके पूज्य मुनि लिंग धारणकर  
महातपका आचरण करूँगा ।

धरानाथ ! इसी प्रकार चिंतन करते करते प्रभात हो  
गया उस समय दिवाकर अपनी रक्त किरणों के समूह युक्त  
उदय होता अशोक वृक्षके नवीन पत्र की भांति सुशोभित  
होता था राजन् ! वह दिवानाथ उदय समय ऐसा दृष्टिगत  
होता था मानों आकाश देवी ने लोकजनों के रंजित करने  
को सिंदूरको तिलकही धारण किया है वह दिनपाति तीन  
लोक को प्रकाशित करता कैसा ज्ञात होता था मानों आकाश  
देवी ने उदयाचल के रत्न विनिर्मित तत्र ही धारण किया है  
अथवा दिशारूप कामिनी के कुंकुम का समूह ही है ।

पृथ्वापति ! वह अर्थ उदया होता भास्कर सुप्त विरक्त हृदय ने कैसा जाना मानों जगज्जन भद्रक यमराज का धृमाया हुआ चक्रही है उस समय प्रभात संबंधी वादित्रोंके मंगलीक शब्द श्रवणकर सेज से उठा पश्चात् स्नानादि निव्य क्रियासे निश्चित होकर मैं ने ऐसा चिंतवन किया जब कि मैं ने इस शरीरसे ही ममत्व छोड़ा तो इनरुज जड़ित आभूषणों और बहुमूल्य वस्त्रोंसे क्या प्रयोजन है इस शरीर संस्कार से कामकी वृद्धि होती है जिस कामदेव का फल मुझे प्रत्यक्ष मिल चुका है इस कारण इनका धारण करना सर्वथा अनुचित है एवं चिंतवनकर जैसे ही समस्त आभूषण कुंवियों को देने के अर्थ उद्यम किया ही था कि दूसरा विचार उपस्थित होने लगा ॥

श्रीमान् ! मैं ने क्या विचार किया कि यदि इस समय सकल आभूषण दूर करदूंगा तो समस्त अंतःपुर में यह वार्त्ता विस्तारित हो जायगी कि महाराज ने कुछ भी अमनोत्त देखी है इस कारण उदास चित्त होकर आभूषणों का त्याग किया है तथा मेरी सभावर्ती पंडित मंडली समस्त अभिप्रायों की ज्ञाता है उससे यह भेद किसी प्रकार गुप्त नहीं रह सकता इस के सिवाय यही वार्त्ता अनेक रूप धारणकर समस्त नगरमें फैल जायगी इस से प्रजाजनोंके चित्तों में अनेक प्रकार के विचार उत्पन्न होने लगेंगे तिस पर भी जो कहीं अमृता देवी इस रहस्य की ज्ञाता हो जायगी तो आप भोगी और मेरे नाश का पद यंत्र रखेगी इत्यादि पूर्वा पर विचार कर मैं ने पूर्ववत् सर्व वस्त्राभूषण धारण किये वे मुझे ऐसे जात होते थे मानों समस्त दुःखों के समूह ही मेरे सर्व गात्र में लिप्त हो रहे हैं ।

राजन् ! सर्व शुभाशुभ, जिवन मरण, लाभ, अलाभ, सुख, दुख और शत्रु कृतघात के ज्ञाता जे विपुल बुद्धिके धारक तथा समस्त ऋद्धि समूह जिन के हस्तगत हुआ है ऐसे योगीश्वर भी स्त्रियों के चरित्र को नहीं जान सकते तो अन्य पुरुषोंकी कथा ही क्या है ।

मूल प्राकृत

करि बज्झइ हरिज्झइ सगरे परवलु जिप्पइ ।  
कुक्कलत्तहो अणासत्तहो चित्तुण केणावि धिप्पइ ॥

संस्कृत ऋष्या

करी बध्यते हरिः रुध्यते सगरे प्रवलम् जीयते ।  
कुलत्रस्य अन्याशक्तस्य चित्तम् न केनापि ग्रह्यते ॥

मूलार्थ

हाथी बांधे जाते हैं सिंह रोके जाते हैं और संग्राम में प्रबल शत्रु भी जीते जाते हैं परन्तु पर पुरुषाशक्त स्त्री के चित्त को कोई भी ग्रहण नहीं कर सकता ॥

संस्कृतटीकाकार्य ।

नृपवर ! इस प्रकार चिंतन कर मैं ( यशोधर नृप ) निज हृदय में उदास भाव धारण करता सभा में गया वहां रत्न जटित सिंहासन पर उपस्थित हुआ उस समय दोनों पार्श्वों में खड़े चमर ढारते थे सभा मंडप में नृत्य कालिनी नृत्य करती थीं नर्तकगण अनेक कौतुक करते थे वीणा, वांसुरी, मृदंग आदि वादित्रों की गुंजारहो रही थी एक तरफ चारण भाटगण प्राभात की स्तुति करते थे राजन् ! उस समय का समस्त समाज यद्यपि सुखकर था तथापि भुक् ( यशोधर नृप ) को दुःख कर ज्ञात होताथा

नृपेश ! उस समय विद्वान् पंडितों ने सरस कथा का प्रारंभ किया जिससे मेरे चित्त में हर्ष उत्पन्न होने लगा उसी अवसर में रत्न सुवर्ण निर्मित दंडमंडित कर चौवदारों ने पर मंडल के नृपगण मंत्री भट आदि का सभामें प्रवेश करवाया उन सबोंने अपने मुकुट गतमणियों की प्रभा से धरातल को प्रकाशित कर मुझे नमस्कार किया पश्चात् चौवदारोंने सब को यथा स्थान स्थापित किया यद्यपि उस समय का अपूर्व दृश्य था परंतु मुझ विरागी को किंचित् भी रुचिकर न होता भया ।

महाराज मारिदत्त ! उपर्युक्त समाज सहित सभामंडप में सुकविकी काव्य सदृश मेरी माता चन्द्रमतीका शुभागमन हुआ उस समय मैंने तपश्चरण का उपाय चित्त में धारण कर मिथ्या स्वप्नका वृत्तान्त मातासे निवेदन किया ।

मैंने कहा कि हे मात ! आज रात्रि समय शयनावस्था में मैंने एक भयानक स्वप्न देखा अर्थात् विकराल दुष्ट रक्त नेत्र श्यामगात्र एक महा भयानक विकराल वदन पुरुष हाथ में दंड लिए मेरे सन्मुख खड़ा हुआ कहता है कि तू जिनराज की दीक्षा शीघ्र ग्रहण कर नातर तुझे तेरी तलवार सहित नष्ट कर यमपुरको पहुंचाऊंगा-ऐसा कहकर तत्काल अदृश्य होगया ।

नृपवर ! मैंने और भी मातुश्रीसे कहा कि माता वह भीम मूर्ति यद्यपि मेरे नेत्रोंके सन्मुख नृत्य कर रही है इस से कुछ भी मुझे अच्छा नहीं लगता किसकी पृथ्वी और किस का राज्य किसकी स्त्री किसका पुत्र मुझे किसीसे कुछ प्रयोजन नहीं है अब तो केवल आत्म कल्याणही इष्ट है इस से



समस्त परिग्रह का त्याग कर दुःसह इंद्रियोंके बलका विजय  
करूंगा और जिन दीक्षा धारण कर महातप तपूंगा ।

मूलभाष्य ।

सुउ जसमइ शिचलमइ ठविवि रजेतं किज्जइ ।  
शिसि दिद्धउ शिकिद्धउ सुउण माइ शिज्जइ ॥

संस्कृत भाषा

सुतम् यशोमतिं निश्चलमतिं संस्थाप्य राज्येशंक्रियते ।  
निशि दृष्टं निद्रुष्टं स्वप्नम् मातः निश्चितम् ॥

मूलार्थ

हे मात ! रात्रि स्वप्न जो भौने निद्रुष्ट स्वप्न देखा है  
इससे यही निश्चित किया है कि निश्चल बुद्धि जो यशोमति  
नामका पुत्र है उसे ल्यापन कर राज्येश करना योग्य है ।

संस्कृत टीका

जननि ! दुष्ट स्वप्नकी शांति के अर्थ जिन दीक्षा ग्रहण  
करने के लिये अन्य कोई उपाय नहीं । ऐसा सुन मुनि  
गुण घातिनी और मिथ्यात्व जिस दूषित मेरे ( यशोधरकी )  
माता कहने लगी ।

चंद्रमती—पुत्र ! चिंतित मनोर्थ और समस्त आशाओं  
की पूरने वाली कुलदेवता ( चंडमारि ) के अर्थ समस्त जी  
वोंके युगल बलि देने से दुःख क्लेश कलह और दुस्वप्न आदि  
समस्त कष्ट शांति होते हैं तो तेरे भी शांति अवश्य होंगी  
इस कारण हे सुत ! तू भी कुलदेवताकी सेवामें तल्लीन हो  
कर शांति कर्म करनेका उपाय कर ।

कुल्लक महाराज कहते हैं—अहो राजन् ! मारिदत्त जिस  
समय मेरी माता ने दयारहित उपरोक्त वचन कहे उस समय

करुणांकर कंपित हृदय यशोधर नृप ( में ) इस कहने लगा  
 यशोधरनृप—अहोजनन ! हे भट्टारिके महा पाप का  
 कारण प्राणियों का वधकिस प्रकार करना क्योंकि जीव  
 हिंसा समान न कोई पाप हुआ न है और न होगा जो पर  
 जीवका विपरीत चिंतन कर अपनी रक्षाकी इच्छा करता  
 है वह अग्नि से शीतल होना चाहता है यह तो प्रत्यक्ष है  
 कि जो दूसरेका उपकार करता है उसीका भला होता है और  
 जो अन्य का बुरा करता है उसका बुराही होता है किंतु  
 उसका भला तीनकाल में भी नहीं होसकता क्योंकि जीव  
 वध में प्रत्यक्ष पाप है और पाप का फल दुःख है तो इस  
 से शांति किस प्रकार होगी कदापि नहीं होगी ।

मातुश्री ! जो जीवका घातक होता है वह उस जीव  
 द्वारा अनेक प्रकार घाता जाता है इस कारण पापरूपी नौका  
 में बैठकर विघ्नरूपी सरिता के पार किसप्रकार होसकता है  
 इसके सिवाय एक बात और भी है कि यदि जीव वध में  
 ही धर्म होय और इसी से विघ्नोंकी शांति हो जाइ तो पाप  
 किस कार्य में होगा इस बात को समस्त मतवाले मानते हैं  
 और यही वाक्य नित्य उच्चारण करते हैं कि “अहिंसा पर-  
 मोधर्मः” इस वाक्य के वहिर्भूत कोई नहीं फिर जीव वध  
 में धर्म होता है ऐसा कहनेवाला कौन होगा । तथा

मूलप्राकृत ।

इयलोयहो परलोयहो जीवहिंसा भयगारी ।

आउक्खवय दुण्णिरिक्खवय किं किर कर भडारी ॥

स्कृत आया

इहलोके परलोके जीवहिंसा भयकारी [अस्ति] ।

आयुक्ष्ये दुनिरीक्षिते किं किल करोति चंडमारी ॥

मूलार्थ ।

इस लोकमें और परलोकमें जीवहिंसा भयकारी है अतः दुःखकर भी न देखा जाय ऐसी आयुके क्षयमें निश्चयकर चंडमारी देवी क्या कर सकती है ।

संस्कृत टीका

मात ! पूर्व समयमें असंख्य महापुरुष कालके आस होकर परलोकवासी होगए सो क्या उस समय चंडमारी देवी नहीं थी या नैवेद्य और पशुओंके समूह नहीं थे अथवा मद्यमांसका सरस भक्षण नहीं था या इस रीतिके ज्ञाता नहीं थे जोकि चंडमारीको पशु तथा मद्य आदिकी बलि दे कर उसे संतुष्ट कर लेते और मरणसे बच जाते इससे यही निश्चय होता है कि चंडमारीमें यह शक्ति नहीं कि किसी जीवको कालसे बचा सके और उसको शांति प्रदान कर सके ।

संसारमें यावत्मात्र जीव समूह हैं वे अपने अपने कर्मों के आधीन सुख दुःखका भोग करते हैं कोई भी किसीका न उपकार करता है और न कोई किसीका अपकार करता है किंतु शुभाशुभ कर्मही अपकार और उपकार का कर्त्ता होता है ।

राजन् ! इस प्रकार यशोधर नृपके [मेरे] वचन सुन माता चंद्रमती पुनः कहने लगी ।

चंद्रमती—प्रियपुत्र ! समस्त जगत्में धर्मरूप वृक्षका मूलवेद है इस कारण वेद द्वारा संपादित जो मार्ग है राजाओं को उसीका पथिक बनना उचित है और वेदमें देवताके अर्थ पशुओंका घात करना प्रशंसनीय और पूज्य वर्णन

किया है इसीसे जीव वध पुन्य माना है और इसके करने वाले महापुरुष स्वर्गके अधिकारी माने गए हैं । यथा ।

मूलप्राकृत

पशुहम्मइ पलु जिम्मइ सगगहो मोक्खहो गम्मई ।  
जिह दियगुरु तिहिं कुलगुरु चवययव विउलमई ॥

संस्कृत द्वाया ।

पशु हंति पलं भक्षति स्वर्गं मोक्षं गच्छति ।

यथा वृम्हा तथा कुलगुरुं च्यवति एषः विपुलमतिः ॥

मूलार्थ ।

जो पशुका घात करताहै और मांसका भक्षण करता है वह स्वर्ग और मोक्ष प्रति गमन करताहै एवं जैसी वृम्हाने वर्णन कियाहै उसी प्रकार विपुलमतिके धारकसुर-गुरु तथा भैरवाचार्य प्रतिपादन करते हैं ।

संस्कृतटीकार्थ

राजन् ! मेरी माताने इस प्रकार कहकर औरभी कहा कि प्रियपुत्र ! उपरोक्त कथनानुसार कुल देवता [चंडमारि] के अर्थ पशुओंका वलिप्रदान कर शांति स्थापन कर । इसी से तेरे क्रांति तुष्टि पुष्टि होकर उज्ज्वल नेत्राविजय लक्ष्मी तेरे हृदयमें बास करैगी ।

पुत्रवर ! उस महादेवीके सन्मुख जीवोंका हवन करने से तेरे समस्त शत्रुगण त्रास युक्त होते तेरे चरणों को नमस्कार करैंगे और तेरा स्वप्नयश दिगंतरो में विस्तृत हो जाइगा ।

लुल्लक महाराज कहने लगे—राजन् ! मारिदत्त यशोधर

की [मेरी] माता उपरोक्त उपदेश देकर जब मौनस्थ हो गई तब (मैंने) यशोधर महाराज ने पुनः कहना आरंभ किया।

यशोधर-प्रियमाता तेने जो कुछ कहा वह सर्व अनुचित और मिथ्या है क्योंकि जेहिंसा मार्गके प्ररूपक हिंसाके प्रणेता और हिंसा उपदेशके श्रोताहैं वे महा घोरतर पापके करने वाले महा पापीहैं और जे पुरुष तीक्ष्ण खड्गकी धारा से पशुओंका घात करतेहैं वे निकृष्ट वार्षिष्ठ और पापिष्ठ हैं जे पुरुष दीन पशुओं को बंधनमें डालकर त्रासित करते हैं उनका बधकर उनके मांसका भक्षण करतेहैं तथा मद्यपान कर देवताकी भक्तिमें लीन होकर नृत्य करतेहैं गान करतेहैं और वादित्र बजाते हैं वे महापापके योग्यसे रत्नप्रभा शर्कराप्रभा, बालुकाप्रभा, पंकप्रभा, धूम्रप्रभा, जमप्रभा, और महातमप्रभा, एवं सातों नरकोंकी पृथ्वी में उत्पन्न होकर ताड़न मारन शूलारोहण आदि असंख्य कष्टोंके पात्र बनते हैं और जब वहांसे निकसकर हिंसक तृपंच होकर अतिरौद्र दुःख रूप कुबोनियों में भ्रमणकर किसी पुन्य योग्य से यदि मनुष्य पर्वाय धारण करते हैं तो लुधावंत मूक खल्वाट पंगु, बधिर, नेत्रविहीन, निर्वल, दीन, दलिद्री, दुःख से पीड़ित, क्षीणगात्र, निष्काम ( नपुंसक ) शक्तिहीन, तेज रहित, अविवेकी, गौ आदि पशुओं के घातक, चांडाल नीचकर्म से आजीविका करनेवाले, धीवर, कलाल आदि हिंसक क्रूर परिणामी होते हैं पश्चात् मरण प्राप्त होकर लिह, शार्ङ्गल, मार्जार आदि पशु, तथा सर्प, गृध्र आदि पक्षियोंकी योनियोंमें अमण कर महा घोर वेदना भोगते हैं।

मूल प्रोक्त

पशुनाशसे जड़ हिंसण परसु धम्म उपज्जइ ।  
तइ बहुगुणि मित्तिवि मुणि पारब्बित पणविज्जइ ॥

संस्कृत छाया

पशुनाशनेन यदि हिंसया परस्य धर्मः उत्पद्यते ।  
तर्हि बहुगुणिनः मुक्ताः मुनिनः पापद्विकः (किं) प्रणम्यते ।

मूलार्थ

पशुओंके बध करने से और परकी हिंसा सेही यदि धर्म  
उत्पन्न होता होय तो बहु गुणी और मुक्त मुनियों को पापी  
जीव क्यों ननस्कार करते हैं ।

संस्कृत टीकाार्थ

यशोधर महाराज निज माता से और भी कहनेलगे कि  
यदि मंत्र संस्कारपूर्वक तीक्ष्ण खड्गकी धारासे पशुओं का  
बध करो, दिशाओं बलिप्रदान कर अग्निमें हवनकरो, देव-  
गणा और पितृजनोंका तर्पण करो, मुंड मुड़ाकर कषायिले  
रक्त बस्त्र धारण करो, अनेक सरिताओं सरवरों में स्नान कर  
राखलित गात्र करो, गर्भ से उत्कंठ जटा धारणकरो, इंद्रियोंका  
दमनकर पंचाग्नि तपो, धूध्र पानकरो, नग्न मुद्रा धारणकरो,  
वन पर्वत और कंदराओं में वासकरो, आतापन चांद्रायण  
और शुद्धोदनादिघटोंका चिरकाल पर्यंत धारण करो, इत्यादि  
और अनेक दुर्द्धर तपोंका आचरण करो परंतु यदि जीव दया  
बिना समस्त निष्फलही नहीं किंतु घोर वेदनायुक्त नस्कों के  
कष्टोंका सहनकर अनंत काल पर्यंत संसार में भ्रमण करते हैं ।

राजन् ! कोटि शस्त्रोंका सार यही है कि जो पाप है वह  
हिंसा में है और जो धर्म है वह जीव दया है ।

मूलप्राकृत

इयसंते भयवंते अरहंते णउईरिउ ।

णकरंते मयमंते जेण जीउ संघारिउ ॥

संस्कृत छाया ।

इति सता भगवता अरहंतेन नयाः ईरिता ।

न कुर्वता मदवतायेन जीवः संघारितः ।

मूलार्थ

इस प्रकार होतेहुए अरिहंत भगवान ने जोनियों का प्रतिपादन किया उसे न करते मदगर्भित जीवोंकर जीवोंका संघात होता है ।

सं० टीकार्थ ।

जो पुरुष जीवका संहार करता है वह अनेक जन्मों में अनेक रोगों से असित होता बहुत भारका बहनेवाला होता है जो परजीव को ताड़न मारनादि कष्ट देता है वह अनेक भवों में अनेक दुःखों का भोक्ता होता है । इत्यादि कहता हुआ मैंने कहा कि मात ! मैंभी तो अमर नहीं फिर इस नाशवान् शरीर के निमित्त किसप्रकार पर जीवका घात किया जाय ऐसा कहकर तीक्ष्ण खड्ग म्यान से निकाल जैसेही कुंडल मुकुटयुक्त निज मस्तक के भग्न करने का आरंभ किया था कि मेरी माताके हाहाकार शब्द करने पर निकट तिष्ठेहुए नर रत्नों ने मेरा खड्ग पकड़ लिया तत्पश्चात् वृद्धामाता चंद्र मती ने मेरे चरणों में पड़कर कहा कि हे पुत्र रत्न मैंने यथार्थ में असत्य कहा परंतु जीव चेतनत्व गुण विशिष्ट है और शरीर अचेतन है इस कारण शरीर का घात करने से पौद्गलिक शरीरको इस बातका बोध नहीं होता कि मैं भग्न किया

जाती हूं अथवा मेरे शरीर में किसी प्रकारकी पीड़ा होती है इस के सिवाय शरीरके नाश होने में नित्य आत्माका नाश नहीं होता इस कारण हे पुत्र ! अपने कुल कर्म से चला आया जो मार्ग उसे स्वीकार करनाही सर्वथा उचित है। इत्यादि चरणों में पड़ी माता ने ऐसा कहा तब मैंने कहा कि हे माता इस कार्य में यद्यपि अधर्म है तथापि तेरी आज्ञाका प्रतिपालन करूंगा पश्चात् तपश्चरण धारण करूंगा ऐसा जब मैंने कहा तब माता चंद्रमती मेरे चरणों परसे मस्तक उठाकर सहर्ष तिष्ठी तत्पश्चात् लेपकारको बुलाकर पिष्ट निर्मित कुर्कुट के लानेका आदेश किया।

मूलप्राकृत

अम्हारउ लेप्पारउ विहसेवि अम्मइ भाणियउ ।

ते कुक्कुड़ वणुक्कुडु पिट्टे गिम्मेवि अणियउ ॥

संस्कृतभाषा

मम लेपकारकः हसित्वा अंवया भणिता ।

तेन (लेपकारकेन) कुर्कुटः वर्णोत्कटः पिष्टेन निर्माय्य आनीतः

मूलाप

मेरी माताने जिस समय हास्य पूर्वक लेपकार [चितेरे] से कुर्कुट लानेको कहा तत्काल वह [ चितेरे ] पिष्टी से बना हुआ उत्कट वर्णका धारक कुर्कुट [सुर्गा] ले आया।

संस्कृत टीकार्थ

क्षुल्लक महाराज मारिदत्त नृपसे और भी कहने लगे कि राजन् ! उस कुर्कुटका रूप रंग ऐसा मनोह्र दृष्टि होता था मानो अपने उत्कटवर्ण युक्त पक्षोंसे अभी गगन मार्गसे उड़ा जाता है वह कूकड़ा गर्दन उठाये चंचु खोले



ऐसा ज्ञात होता था मानों प्रातःकालीन शब्दोंका उच्चारण कर समस्त लोगोंका जाग्रतही करता है ।

नृपवर ! उस चित्रकार ने ऐसा उत्तम यथार्थानीय रंगदेकर मुर्गी बताया था कि जिसके देखनेसे कोई नहीं कह सक्ता कि यह कृत्रिम कुर्कुट है किन्तु विधाताकी चित्रकारीकी उत्तमता ज्ञात होती थी ।

महाराजाधिराज ! जिस समय मेरी दृष्टिका और उस कूबड़ेका संबंध हुआ उसी समय मेरी माताके आदेश से पट्टह, ढोल, मृदंग, शंख, मादल, काहल, वांसुरी, और भांझ आदि वादित्रोंके शब्दसे गगनांगण पूरित होने लगा तथा अनेक प्रकारके वृत्तोंके सुगंधित पुष्पोंका समूह दधि दूर्वा [ दूव ] चंदन आदि सामिथी एकत्रित होगई ।

राजन् ! उस समय मेरी माताने मुझसे कहा कि प्रिय पुत्र अब विलम्बका समय नहीं किन्तु शीघ्रही कुल देवता के अर्थ बलिप्रदान करना चाहिये ।

इस प्रकार माताकी आज्ञानुसार उठकर समस्त मंडली तथा पूजन करने वाले विप्रोंके समूह सहित महोत्सव पूर्वक कुल देवताके मंदिर प्रति पहुंचे वहां हम दोनों माता पुत्रों ने देवीकी प्रदक्षिणा देकर उपरोक्त सामिथीसे देवी का पूजन किया पश्चात् देवीके ऊपर पिष्ट निर्मित कुर्कुट का उच्चारण कर कुलदेवी के अग्रभाग में तीक्ष्ण छुरिका से उसका घात कर कूबड़ेके भीतर से निकले हुए आरक्तवर्ण जल में रुधिरका संकल्प कर देवीके शत्रुका सिंचन किया और पिष्ट निर्मित शरीरमें मांसकी कल्पनाकर देवी सन्मुख चढ़ादिया तत्पश्चात् हम दोनों माता पुत्रोंने हाथ जोड़कर

देवीसे प्रार्थना की कि हे माता यह अपूर्ण कार्य पूर्ण होउ  
इस प्रकार तीन बार कहने उपरांत समस्त पुजारी दिशोंने  
घृत, सहत आदि वस्तुओंमें मिश्रितकर सबको बांट दिया  
सो हम सबने तथा ब्राह्मणोंने मांस ज्ञातकर माताके पर-  
सादका भक्षण किया ।

वही संकल्पी हिंसा और कल्पना मात्र मांस भक्षण से  
जो पापका बंध हुआ ।

मूल प्राकृत

पुणु जोइणि भयदाइनि मइ पणामिय सम्बावें ।

पइ दिट्ठए संतुट्ठये जणु मुच्चइ संतावें ॥

संस्कृत छाया ॥

पुनः योगिनी भयदायिनी मया प्रणमीता सद्भावेन ।

तव दृष्टा संतुष्टया जनः मुच्यते संतापतः ॥

मूलार्थ ।

राजन् ! तदुपरांत समीचीन भाव से योगिनी (देवी)  
को नमस्कार कर मैंने कहा कि हे माता ! तुझे देखकर  
संतुष्टतासे मनुष्य संतापसे मुक्त हो जाता है ।

पृथ्वीनाथ ! मैं ने योगिनी से और भी प्रार्थना की कि  
हे देवी तेरी कृपा से मुझे जंघावल, बाहुवल और मेरा अ-  
चल जीवितव्य होउ । हे सुरेश्वरि ! महान् अखण्ड अति कष्ट  
और प्रिय वियोगमें मेरी रक्षा करो ।

इस प्रकार विज्ञप्ति करता देवीकी शरणमें प्राप्त हुआ प-  
रंतु निकट आए हुए मरण से किंचित् भी ज्ञात न हुआ ।

तत्पश्चात् वर्ष पूर्वक निज मंदिर प्रति जाकर निज पुत्र  
का सुवर्णके कलशों से अभिषेक कराकर उसे राज्यासन पर  
स्थापित किया ।

नृपेश ! जिस समयमें समस्त कार्योंसे निश्चित होकर तपोवनको उद्यत हुआ ही था कि इतने में अमृतमतीकांता ने अपना संकल्प दृढ़ किया अर्थात् वह निज हृदयमें विचारने लगी कि रात्रि समय कूबड़ाके साथ जो क्रिया की वह स्वामीको जात हो गई इसी से सामंत, मंत्री आदि परिकार और समुद्रांत पृथ्वी का राज्य त्यागकर तपश्चरण की इच्छा करता है क्योंकि मैं ने महाराजके मनका भाव उन के शरीर की आकृति से ज्ञात किया है ।

मूल प्राकृत

सुदालिंलिं जिह फुल्ले फलु होही जाणिज्जइ ।

अविहंगे तण्णालिंगे तिह परहिंउ मुणिज्जइ ॥

संस्कृत छाया

सुदलवल्ली यथा पुष्पैः फलं भविष्यति इति ज्ञायते ।

अखंडे तनुलिंगे तथा परहृदयम् ज्ञायते ॥

मूलार्थ

जैसे सुंदर पत्रों सहित बल्ली पुष्पोंसे ज्ञात होती है कि इस में फल होंगे इसी प्रकार अखंड शरीरके लक्षणोंसे दूसरे का हृदय भी जाना जाता है ।

संस्कृत टीकार्थ

इस प्रकार चिंतन करती अमृतादेवी निज हृदय में दृढ़ संकल्प कर मेरे निकट आकर कहने लगी ।

अमृता०—स्वामिन ! आपने जो दीक्षा ग्रहण करने का दृढ़ संकल्प किया है वह अति उत्तम है परंतु मेरी एक प्रार्थना है उसे सहर्ष स्वीकार कर पश्चात् तपोवन को प्रयाण कीजिये ।

प्राणेश्वर ! ( चरणों में पड़कर ) आपकी मंगल कामना का समस्त अंतःपुर और नगर निवासी जनोंको निमंत्रित किया है सो आपभी देवता के परसादका भोजन ग्रहण कीजिये पुनः मैं और आप दोनों ही जिन दीक्षा ग्रहण करेंगे क्योंकि आपके बिना मैं इस जीवितव्य कहां और किस प्रकार धारण करूंगी ।

प्राणनाथ ! आजदिन और ग्रह में तिथी प्रातःकाल ही जैसे कामदेव के रति, इंद्रके शची, नारायण के लक्ष्मी, राम चंद्रके सीता और महा मुनि के शुद्ध बुद्धि अनुगामिनी होती है उसी प्रकार मैं आपके चरणों की दासी आपके पश्चात् तपोवन को गमन करूंगी ।

मूल प्राकृत

तवचरणं वि जमकरुणं वि पईसहु मरणं वि भावइ ।  
पियपई विण, महुजोधण, जण, अंगुलिय दावइ ॥

संस्कृत काया

तपश्चरणं अपि यमकरणं अपि त्वया सहमरणं अपि भावयिष्यामि । प्रियपते ( त्वया ) विना ममयौवनं जनाः अंगुल्या दर्शयन्ति ॥

मूलार्थ

नाथ ! आपके साथ ही मैं तपश्चरण धारण करूंगी यम नियम का पालन करूंगी । प्रियपते ! आपके बिना समस्त जन मेरे यौवन को अंगुली उठाकर देखेंगे अर्थात् सर्वलोक ऐसा कहेंगे कि जिसका पति तो समस्त परिग्रह का त्याग कर बलवासी हो गया और यह गृह में निवाश करती सुख भोग कर रही है ।

## संस्कृत टीका

मारिदत्त महाराजसे चुल्लक महाराज और कहने लगे कि राजर् भवितव्य बड़ा बलवान है क्योंकि मेरे चरणोंमें पड़ी अमृतादेवी के स्नेह पूर्ण वाक्यों को सुनकर यद्यपि भेष विरक्त चित्त हो गया था परंतु भवितव्यानुसार पुनः उस के प्रेम की पाशि में बंध गया !

नृपवर ! उस समय मैं पुनः ज्ञान नेत्र बिहीन होकर उस परपुरुषाशक्त दुष्टिनीके रात्रिकृत कर्मको स्वप्न सदृश ज्ञात करने लगा तत्पश्चात् चरणोंमें पड़ी हुई अमृताके कमल कोमलको ग्रहणकर कहने लगा कि प्रिय उठ मैं तेरी इच्छा पूर्ण करूंगा ऐसा सुनकर वह कपटवेषा प्रफुल्ल बदना हास्य पूर्वक रसोईदार को उत्तमोत्तम भोजनों की आज्ञा देकर कहने लगी कि अब भोजनों में क्या बिलंब है शीघ्रतर तयारी करो ऐसा सुन रसोईदार ने कहा ।

रसोईदार—( हाथ जोड़कर ) स्वामिनि भोजन तैयार है किंतु श्रीमहाराजके पधारनेकाही केवल विलंब है ।

इस प्रकार रसोईदार के वचन सुन हर्षित चित्त होती मुक्तसे कहने लगी ।

प्राणपति—रसोई तयार है जीमनेके अर्थ शीघ्र पधारिये क्योंकि आप के भोजन हो जाइंगे तब अन्य लोगों को जिमाऊंगी ।

महाराज मारिदत्त इस प्रकार प्रेमपूर्ण अमृतादेवीके वचन सुन हर्षित चित्त होता बंदीजनोंके विरुद्ध सहित कर्मों का प्रेष अमृताके महल प्रति गमन करता भया । वहां पंचवर्ण की ध्वजाओंसे पूर्ण स्फटिक भूमिमें सुकोमल उज्ज्वल

आशनपर माता सहित तिष्ठा उस समय मेरे सन्मुख रखे हुए लघुपात्रों सहित सुवर्णका थाल कैसा दृष्टिगत होने लगा मानों ताराओंके समूह युक्त आकाश मंडल ही है।

उस कनकमय थाल में सरस व्यंजन समूह सुकावि की काव्य की भांति सरस अति मनोग्य दीखने लगे तथा भोजन समयकी सभाभी काव्यकी भांति रसवती भासती थी।

मूलप्राकृत ।

अइकोमलु सरलापलु धवलु कूरुजहीं सीसइ ।

तं भोयण, गुणलोयण, पिसुणसमाणउ, दीसइ ॥

संस्कृत छाया

अतिकोमलं सरसाऽमलं धवलं ।

तंभोजनं गुणलोपक पिशुनसमानं दृष्टम् ॥

मूलार्थ

वह अति कोमल सरस निरमल और धवल एवं उत्तम ओदन [ भात ] का भोजन गुणलोपी ( कृतघ्नी ) की भांति देखा।

संस्कृत टीकार्थ

उस समय नवीन कंचनवर्ण तुषरहित और दोखंड की दाल मेरे थाल में रखी कैसी ज्ञात होनेलगी मानों खन्ड कियेहुये यमराज के बाणही हैं।

राजन् ! उस रसोईदारने तपाहुआ घृत दुग्ध और उत्तम दधि मेरे थालमें क्षेपणकिया सो वह कैसा दीखनेलगा मानों दुष्टग्रहणी के संगम में यमपुरका मार्गही एकत्रितहुआ है तत्पश्चात् परमंडलीक रक्षाओं की भांति मेरे घातक सुगोल मोदक भी दियेगए वे तीव्र विषयुक्त मोदक उसी अमृतादेवी

ने प्रेमपूर्वक सुभे दिये उसने कहा कि स्वामिन् प्राणनाथ ! ये मोदक मेरी माताने भेजे थे, सो मैंने आपके भोजनार्थ रख छोड़े थे आज आपको अर्पण करतीहूँ सो आप सबसे प्रथम इन अमृतमय अति स्वादिष्ट मोदकोंका स्वाद लीजिए तदनंतर अनेक मशालों सहित तीक्ष्ण खड्गकी भांति शाक भी परोसे गए ।

नृपवर ! मैं दुष्टाभार्या के चरित्र से यद्यपि विरक्त चित्त था परंतु पुनः उसकी स्नेह पूरित मोहनी बातों में मोहित होकर ज्ञान शून्य होगया उस समय सुभे किंचित् भी विचार न रहा अर्थात् समस्त उत्तम व्यंजनोंको छोड़ प्रथम मोदकों कोही भक्षण हम दोनों माता पुत्रोंने किया । तत्कालही उस तीव्र विषकी वेदना से दोनों का शरीर घूमने लगा जब मैंने जानलिया कि इसमें तीक्ष्ण हलाहल है तब मेरे मुख से वैद्य वैद्य शीघ्र वैद्यको बुलाओ इतनाही शब्द निकलाथा कि तत्काल मूर्छित होकर धराशायी होगया उसी समय वह दुष्टा कपटवेषा अमृता मेरी भार्या । हा नाथ हा नाथ शब्द करती पुकारने लगी और मायापूर्वक रुदन भी करने लगी पश्चात्

मूलप्राकृत

परिपाडिये उपरिचडिये केशभार विथारिउ ।

हुंकोमले मलकंदले दंतहिपीडवि मारितः ॥

संस्कृत छाया ।

परिपतितया उपरिचडितया केशभारं विस्तारतः ।

अहंकोमले मलकंदले दंतैः सपीडा मारितः ॥

बूलार्थ ।

सर्वओरसे चढ़कर ऊपर पड़कर केशभारको विस्तारती

( दुष्टाश्रयता ) ने अतिकोमल गले में दांतोंद्वारा पीड़ा सहित मुझे मारा ।

संस्कृत टीका

पृथ्वीनाथ ! जब उसने जाना कि जो कहीं वैद्य आ गया तो मेरा कपट खुल जायगा इससे ऐसा उपाय करना चाहिये जिससे वैद्य के आ जाने पर भी मेरा सायाचार प्रगट न हो ।

ऐसा विचार कर उस दुष्टा ने तर्जियाँ दांतों से मेरे गले में घाव कर मुझे मारा और लोगों को दिखाने के लिये हा नाथ हा प्राणवल्लभ इत्यादि पुकार कर रुदन करने लगी ।

नृपवर ! उस दुष्टा के पुकार मचाने से समस्त परिवार और अंतःपुर एकत्रित होगया । राजन् ! जो पुरुष व्याधि-चारिणी कुलटा के वचनों का विश्वास करता है वह मेरी भांति नष्ट हो जाता है उस समय सज्जनजनों के मन और नेत्रों को आनन्ददायक मेरे पुत्रको सूचना मिलने पर शरीर कंपित होकर पृथ्वी मंडल पर ऐसे पड़ा जैसे वज्रपात से पर्वत पड़ता है पश्चात् सचेत होकर हा नाथ ! हाय तान ! आपके बिना समस्त जगत् अंधकार मय भासने लगा । हाय पिता ! आपके जाने से मेरे सुलकी छाया भग्न होगई हाय स्वामिन् ! आप बिना यह धरापट्ट शून्य हो गया । पृथ्वीनाथ ! अब इस अवंती के राज्यका स्वामी कौन हो-यगा । हाय पितृवर ! आपके बिना यह राज्य मुझे रक्षित नहीं हुआ किंतु उलटा दुःखदायक होगया । हाय तान इस विस्तीर्ण राज्य पर वज्रपात होउ मुझे कुछ भी प्रयोजन नहीं इत्यादि पुकार करता रुदन करता गया और अपने कर कमलों से निज मस्तक और उदरस्थल कटने लगा ।



पृथ्वीनाथ ! उस समय मेरे पुत्र यशोमति की यह अवस्था देख वृद्ध मंत्री, सेनापति आदि मुख्य कर्मचारीगण और वृद्ध कुटुंबीजन संबोधते भये । हे पृथ्वीनाथ ! जैसे होय तैसे इन दुःख सहित अश्रुपात को रोककर समाधान चित्त होउ ।

सर्वलोक कहने लगे कि इस असार संसार में जितने महापुरुष हुए वे समस्त कालके कवल बन गए इस धरा-तल पर महाराज नल, नधुष, सगर, मांधाता आदि बड़े २ प्रतापी प्रजा के पालक हुए परंतु समस्त ही काल के बस होकर समाप्त होगए ।

इस मंडल पर बेणुपाल आदि महावली राजा हुए उन को भी काल ने भक्षण किया युवराज पूर्व समयमें नारायण प्रति नारायण, हलधर, चक्रवर्ति और कामदेव आदि प्रतापी तीन खंड और छःखंड पृथ्वीके नाथ अनेक महाराजा हुए उन्होंने पृथ्वी तलपर अनेक अद्भुत कार्य किये परंतु वे भी यमराज के मुख के ग्रास होगए ।

चिरंजीव ! जो जन्म धारण करता है वह मरणको साथ लाता है इस कारण संसारकी क्षण भंगुर अवस्था जानकर शोकका त्याग करो किंतु समाधान चित्तसे निज पिता और पिता मही की विधि पूर्वक दग्ध किया करो ।

क्षुल्लक महाराज-मारिदत्त नृपतिसे और कहने लगे कि नृप श्रेष्ठ उस समय समस्त कर्मचारियोंके संबोधने से यशोमति बोध प्राप्त होकर शोकका त्यागकर पिता [ यशोधर ] और पितामही ( दादी ) की दग्ध क्रियाका प्रबंध करने लगा अर्थात् उत्तम चंदोवा स्थंभ, भल्लरी और क्षुद्र घंटिका

सहित विमान बनाकर उसमें दोनों शवोको स्थापन किया पश्चात् पटहा ढोल, शंख आदि वादित्तों के शब्द होने लगे परंतु उस समय समस्त बांधवोंके मुख मंडल की कान्ति नष्ट होगई किंतु उस दुष्टा अमृतमती ने यद्यपि बाह्य रीतिसे रुदन आदि बहुत विलाप किया तथापि उसके मुखकी शोभा विशेष ज्ञात होने लगी ।

मूलप्राकृत

विमणम्मण पडु दुम्मण, वारवार मोहिज्जइ ।  
मणितप्पइ पुण, जंपइ तायें विण, किं जिज्जइ ॥

संस्कृत छाया

विमनस्कमनः प्रभुः दुर्मनाः वारंवारं मुह्यते ।  
मनसि तपन्तिपुनः जल्पाति ताते न विनाकिं जीव्यम्

मूलार्थ

उदास चित्त यशोमति राजा दुर्मत होता वारवार मोहित होने लगा पुनः मन में तप्त होने लगा और यह कहने लगा कि तात के बिना क्या जीवितव्य है ।

संस्कृतटीकार्थ ।

पृथ्वीनाथ ! मेरे शोकसे समस्त अंतपुरकी स्त्रियां शोक सूचक रक्तवस्त्र धारणकर अनेक लोगोंके साथ मेरे शवके पीछे गमन करती ऐसी दीखती थीं जैसे सूर्यके पीछे संध्या गमन करती है ।

राजन् ! मेरे शवके संग जाते समस्त लोक कैसे दृष्टिगत होते थे जैसे चंद्रमाके साथ अनेक नक्षत्र समूह गमण करते हैं इसी प्रकार गमन करते रुदन करते उरस्थल कूटते महाकाल नामक यक्षके मंदिरकी दक्षिण दिशाकी ओर

स्मशानमें लेगये वहां समस्त परिजन पुरजन किंतु अन्य ग्रामोंके राजालोक और अनेक सुभट समूह आए परन्तु मलिनभावकी धारने वाली दुष्टा पापिनी कवड़ामें आशक्त अश्रुता नहीं आई ।

श्रीमान् ! उस स्मशान स्थलमें ऊंचे हाथकर अति आतुर होते मरणाका निश्चयकर स्वामीके शोकसे अपना मस्तक छेदने लगे कोई सुभट निजदेहके खंड करने लगे कोई सुभट पृथ्वीनाथ के स्नेहसे चित्ताकी अग्नि में पड़ने लगे कोई सुभट छुरिकासे निज उदरको भग्नकर चित्ताकी अग्निमें हवन करने लगे और अनेक वीरपुरुष उदरस्थल कूटते पृथ्वीतलपर लोटने लगे तथा अनेक पुरुष संसारसे विरक्त होकर जिनेश्वरी दीक्षा धारते भये ।

नृपवर ! उपरोक्त समुदायके मध्य यशोमति नामक पुत्रने दोनोंका अग्नि संस्कार किया पश्चात् अग्निसे वचे हुए अस्थियोंका दुग्धसे सिंचनकर गंगामें क्षेपण किया तदनंतर मेरे नामसे अनेक विघ्नोंको एकत्रितकर अनेक गायोंके समूह रत्न सुवर्णके हार आदि आभूषण उत्तम बहुमूल्यके वस्त्र चमरचत्र सिंहासन और अनेक ग्राम दिये तथा अंधे, लूले, लंगड़े, दुःखित, दीनदलिद्री जीवों को अन्नबस्त्रादि दिये पश्चात् पुरजन और परिजनको उत्तम भोजन आदिसे संतुष्ट किये ।

पृथ्वीनाथ ! मेरे निमित्त यशोमतिने अनेक प्रकार दान किये तौ भी समस्त योनियोंमें उत्कृष्ट मनुष्य पर्याय को प्राप्त न हुआ ।

धरानाथ ! देखो संसारी जीव मिथ्यात्व कर्मके उदय

से कैसे मोहित हो रहे हैं कि जिनको इस घातका किंचित भी बोध नहीं कि जीव अपनेही शुभाशुभ भावोंसे अनेक प्रकार का कर्म बंधकर संसारमें भ्रमण करते हैं और उनके अर्थ अन्यजन कितनाही दान पुण्य करो परन्तु उलटा मिथ्यात्वका बंध होता है ।

वे अज्ञानी ! प्रत्यक्ष देखते हुए भी भूल रहे हैं क्योंकि पिताके खानेसे पुत्रका उदर नहीं भरता इसी प्रकार पुत्र के भोजन करनेसे पिताकी तृप्ति नहीं होता जबकि निकट तिष्ठे हुएकी उदर पूर्ण नहीं होती तो अन्य योनि प्रति गए हुएके अर्थ जो दिया जाइगा वह उस के पास किस प्रकार पहुंच जाता है ।

मूलपादृत ।

अतिघोरये हिंदहि विषयासक्तइ जीवइण उपावहि ।  
जावण भावहि दंसणणाण चरित्ताहि ॥

संस्कृत छाया

अतिघोरे हिंडंति विषयाशक्तः जीवाः नतुप्राप्नुवंति ।  
यावत् न भावयंति दर्शन ज्ञान चारित्राणि ॥

मूलार्थ

विषयाशक्त जीव तबतक अतिघोर संसारमेंही भ्रमण करते हैं जबतक सम्यक्दर्शन ज्ञान चारित्रको प्राप्त नहीं होते और उनका चिंतन नहीं करते ।

संस्कृत टीकार्थ

प्रजापते ! यह तो निश्चय है समस्तजीव अपने किये कर्मोंके अनुसार संसारमें भ्रमणकर अनेक योनियोंमें उत्पन्न होता है इसी प्रकार मैं भी निज कर्मोंके आधीन मरण प्राप्त

होकर हिमवन पर्वतकी दक्षिणदिशा के जुद्धवनमें मयूरके उदरमें उत्पन्न हुआ वह बन व्याघ्र, सिंहगज, गैंडा, हिरण, और रीछोंके समूहसे भयानकहै जिसवनमें व्याघ्र समूह हिरणोंका घात करते हैं सिंहगण मदोत्तम हस्तियोंके समूह से युद्ध करते हैं उस निर्जन अरण्यमें किसी स्थल प्रति घुघ्रु अर्द्ध आदि पक्षियोंके समूह निवास करते हैं किसी प्रदेशमें सर्प और नकुल युद्धका आरंभ करते हैं किसी स्थान प्रति भीलोंके समूह वृक्षकी बेलियोंसे फलोंको चुनते पथिकजनों के लूटनेके अर्थ मार्ग ब्रतीक्षा कर रहे हैं कहीं २ बंदर और लंगूरोंके समूह वृक्षोंकी शाखाओंको कंपित करते घोर शब्द कर रहे हैं कहीं २ अष्टापदोंके समूहको विचरता देख सिंह भाग जाते हैं जिस अरण्यमें मृगनाभि ( कस्तूरी ) के अर्थ हिरणोंके घातमें लगे अनेक दुष्टजन विचर रहे हैं ।

प्राकृतमूल

तर्हिंकाणणि तरुवरघणे असुहकम्म परिणामे ।  
वरिहणकुले बहुसंकुले आणोविधितु कुकम्मे ॥

संस्कृतछाया

तत्रकानने तरुवरसंकुले अशुभकर्मपरिणामेन ।  
वरहिणकुले दुःखसंकुले आनित्वा क्षिप्तः कुकर्मणा ॥

मूलार्थ

तहां वृक्षोंके समूह से सघन बन में अशुभकर्म परिणामों के योग से दुःखों से व्याप्त मयूर कुलमें कुकर्मने लाकर चेपण किया ।

संस्कृतटीकार्थ

नृपवर ! उस भयानक बन के मध्य मयूर के तीव्राग्नि

युक्त उदर में उत्पन्न हुआ वहां जैसे दुष्टजनोंके वचनोंसे सज्जन जन दग्ध होते हैं उसीप्रकार मयूरकी उदराग्निमें दग्ध होने लगा ।

राजन् ! जैसे तप्त कराहमें नारकी दुःखी होते हैं उसी प्रकार मैं भी पीडित हुआ पश्चात् मेरी माता मयूरने मुझे उदरसे निकाल विलाव आदि हिंसक जीवोंकी भयसे कंकटक मय वृक्षोंके खंडोंसे क्षिप्तकर सर्करा ( रेती ) में पक्षों से ढांक उदरकी जल्मासे संतप्त किया तदनंतर पूर्ण दिवस होने पर मुझे अंडा से निकाला सोजावत में चलने और उड़ने योग्य न हुआ तब तक मेरी माता मुझे निज चंच ( चोंच ) से अनकण चुकाती थी उसीसे मेरी उदर पूर्ण होती थी इसी प्रकार कालक्षेप करतेथे कि दिन अरण्यमें भ्रमण करती माता को दुष्ट भीलने मारा और मुझे जीवित ही पकड़ लिया पश्चात् मयूरको एक वस्त्र में बांध और मुझे दूसरे वस्त्रमें लपेट निज घरको चलता बना ।

नृपश्रेष्ठ ! उस समय मैं अनेक प्रकार रुदन भी करता था परंतु उस दुष्ट शिकारीके हृदयमें किंचित भी दया का आवेश न हुआ ।

मूल प्राकृत

तमहि गिम्हरा देहुम्हय हउसंताविउ केहउ ।

वाईसरि परमेसरि वणाहुं तरइ ए जेहउ ॥

संस्कृत काया

तस्मिन्ग्रीष्मे देहोष्मणा अहं संतापितः कीदृशं ।

वागशिवरी परमेश्वरी वर्णयितुं तरति न यादृशं ॥

मूलार्थ

राजन् ! उस ग्रीष्म समयमें देहकी उष्णतासे मैं कैसा

संतप्त हुआ कि जिसके वर्णन करनेको परमेश्वरी वागेश्वरी (सरस्वती) भी समर्थ नहीं ।

संस्कृत टीकार्थ

नृपवर ! उस भीलने ग्राममें जाकर मेरी मृत माता ( मयूर ) को तो कोटपालके हाथ बेंचदी और मुझे निज घरमें ले जाकर पीजरामें बंद कर दिया पश्चात् दुःखकर कंपित हृदय मुझे देख भीलनीने अपने पति (भील) से कहा ।

भीलनी-रे दुष्ट पापिष्ठ ! तू इस बालकको क्यों लिया इसको मारनेसे क्या होगा इसका एक आस भी तो नहीं होगा क्या इससे उदर भरजाइगा तू बड़ी मयूर तो कोटपाल को दे आया और छोटा बालक यहां लिया है अब कहा तुझे भक्षण करूं रे नीच अब तू मेरे सन्मुखसे चला जा मुझे मुख मत दिखावे ।

इस प्रकार भीलनी निज भार्याके कड़क और रुद्ध वचन सुनकर भील भी कहने लगा ।

भील-अरी दुष्टनी तू क्यों घबड़ाती है अभी जाकर इस बच्चाको भी बेंच आताहूं उससे जो कुछ द्रव्य मिलेगा उसका अन्न लाकर तुझे देताहूं तब अच्छी तरह उदर भर लेना ।

ऐसा कहकर भीलने उस मयूर बालक ( मुझे ) लेकर कोटपालके निकट जाकर थोड़ा चून लेकर मुझे दे दिया पश्चात् कोटपालने मुझे मारा नहीं किंतु मेरा पालन पोषण किया और मार्जार श्वान आदि जीवोंसे मेरी रक्षा की ।

मूल प्राकृत

तलवरधरे हंसुवरे हउं सछायउ जायउ ।

काणु भुंजमि जगुरंजमि सुमहुर मुक्कणिणायउ ॥

संस्कृत छाया ॥

मूलार्थ ।

पृथ्वीनाथ ! उस कोटपालके घरमें मैं हंसकी भांति समीचीन क्रांति युक्त शरीर होता भया वहां मैं धान्यका भक्षण करता मनुष्योंको रंजितकर सुमधुर शब्द करता भया ।

सं० टीकार्थ ।

नृपश्रेष्ठ ! पापी जीवोंका भी शरीर आहारके साथ बंधा हुआ है मैंने कोटपालके घरमें पेटभर भोजन किया जिससे पंचवर्णके रत्नोंकी माला सदृश मेरे पुच्छ का पुच्छ निकला तथा मेरा समस्तगात्र अतिशोभा युक्त हुआ उसे देख हर्षित चित्त होकर कोटपालने कहा कि इस बालकको उज्जैनी नगरी जाकर महाराज यशोमतिकी भेंट करूंगा ।

मूलप्राकृत

उज्जैणिहं सुहजोगिहं विसरस मुखिय कायहं ।  
मदमइहं चंद्रमइहं गयउ जीउ महु मायहं ॥

संस्कृत छाया

उज्जैन्याम् श्वन योन्यां विसरस मूर्छितकायः ।  
मदमत्याः चंद्रमत्याः गतः जीवं मममातुः ॥

मूलार्थ

मदमती चंद्रमती नामकी मेरी माता का जीव उसी उज्जैनी नगरी में विसरस मूर्छितकाय श्वानकी योनि में प्राप्त होता भया ।

संस्कृतटीकार्थ ।

राजन् ! मेरी माता चंद्रमती जोकि विष्णुके चरणों की



भक्ता ब्राह्मणों के भोजन किये हुएमें से अवशेष रहे मांस की भक्षण करने वाली मुक्ताहार विभूषित विप्रों को तोषित करने वाली निरंतर चंडिकादेवी की पूजने वाली देवीके अर्थ अनेक दीनपशुओंको मारने वाली गंगानदी के जलको पवित्र माननेवाली वकरा हिरण्य मेघ आदि दीन पशुओं द्वारा कुलदेवी और कुल पितरोंको तृप्ति करनेवाली और जैन मतानुयायी जीवमात्रके रक्षक नग्न दिगम्बर मुनि नियों की निन्दा करनेवाली थी वह अपने अशुभ कामों की प्रेरणासे श्वानकी योनि में उत्पन्न हुई वह श्वान महाबलवान पवनसमान वेग का धारक चंचल और कुटिल कुलित [ वज्र ] सदृश कर्कश नख जिस हाथका प्रहार हिरण्योंके समूहका विदारक था वह चंचल और वक्र पुच्छका धारक श्वान रोमावली के भार से पूर्णकंठ बृहत्तुदर पुष्टि और विस्तृत पिष्टभाग पीतवर्ण चंचल और भासुरमान नेत्र युगल बन सूकरोंको आपत्ति विधायक मुख यमराजके करोंत समान तीक्ष्ण दंत इत्यादि महाविक्रान्त और पाप क्रियामें रत वह श्वान महाराज यशोमतिकी भेटमें आया और उसीदिन मुक्त मथूर बालकको भी कोटपालने लेजाकर महाराजको दिया ।

राजन् ! उन दोनोंको देख महाराज यशोमाति अति हर्षित चित्त हुए पश्चात् कुत्ताको श्वानपालकोंके हस्तगत किया गया और मुझे गृहका मंडन बनाया अर्थात् महल में रहने का आदेश दिया उस समय मेरे पुत्र यशोमतिने प्रेमपूर्वक मेरे समस्त गात्रपर हाथ फेरा और अत्यंत प्रशंसा करता निज हृदयमें इसप्रकार चिंतन करने लगा ।

मूल प्राकृत

णिउणउ विहिंयहउ सिहि विरइउ पणरावउ ।

कमलछिहें वणलछिहें णावइ केसकलावउ ॥

संस्कृतकाया ।

निपुणः विधिः इदृक् शिखिं कथं विरचितः मनो नुरंजकः ।

कमलाक्षयाः वनलक्ष्याः मन्यन्ते केशकसापः ॥

मूलार्थः ।

निपुण विधाताने यह ऐसा मनोरंजक मयूर निर्मित किया  
मानों कमलाक्षी नवलक्ष्मी का केशकलापही है ।

संस्कृत टीकार्थ

राजन् ! यशोमति नृप और भी विचारने लगे कि जैसा  
ही मनोज्ञ मयूर है वैसाही मनोरंजक श्वानभी है यह तो का-  
त्यायनी के सिंहसदृश बलवान् अपने वेगसे हिरण समूह का  
घातक है तथा मुझे ऐसा ज्ञात होता है कि इस श्वानके सन्मुख  
विश्वं महाराज का अवतार सूकरभी नहीं बचसकता ।

राजन् ! इस प्रकार अनेकप्रकार चिंतन कर तत्काल  
कुत्ता तो श्वानपालकों के हस्तगत किया सो उन्होंने उसे यम  
राज तुल्य ज्ञातकर सुवर्ण की शृंखला ( सांकल ) से बांधा  
और मुझे महलों के मध्य छोड़ दिया सो मैं गगनांगण में उड़  
ता महलों की शिखरों पर क्रीड़ा करने लगा उस समय गगनां  
गण में गर्जना करता और ग्रीष्म रूप राजा के भगाने को  
इंद्रधनुष का धनुषधारण करता मेघमंडल देखा ।

मूल प्राकृत

विज्जलियरा कंठुलियरा भूसियदेहरा सुरधरणु ।

धणमालाएणं चालए कियउ विचिनु उपरियणु ॥

संस्कृतछाया

टीका

राजन् ! वह धनमाला रूपावाला विद्युतरूप कंचुकी से भूषित गात्रा इंद्रधनुषरूप विचित्र वस्त्र धारण करती देखी ।

सं० टीका

उस समय मुझ [ ययूर ] ने वर्षाकालका आडंबर देख रोमांकुरित गात्र होता नृत्य करताभया पश्चात् जन्मांतर का अशुभ चिंतनकर अश्रुपात करता रुदन करने लगा उसी समय धारातलपर तिष्ठा कपड़ा और उसप्रति आशक्त अमृतारानी देखी तत्काल पूर्व बैरसे ईर्ष्याके आवेशकर मैं उनके ऊपर पड़ा तहां पुच्छ और पक्षोंसे छिपाकर तक्षिण नख और द्वारा घातकरने लगा उस समय रुधिरकी धारा से व्याप्त अति विह्वल होते दोनों हाथ ऊंचेकर हाहाकार करते पृथ्वी पर पड़े पश्चात् उस अमृता दुष्टाने शीघ्र उठकर मणि की माला से मेरा पग भञ्ज किया सो मैं जातीस्मरण होने से ऐसा चिंतन करने लगा ।

मूलपाकृत

जइ पह पहु तइ पहंसहु असमाणहु ग उद्यमि ।

येवहिं इहु मारउ लहु तेणणीये करुलायमि ॥

संस्कृतछाया

यदाअहं प्रभूः तदाहं समर्थः असमानः न उद्यामि ।

इदानीं मयूरः तेनएतास्मिन्जारे करप्रहारंकृतंसः संक्लेशकारणं ॥

मूलार्थ

जिस समय मैं समर्थवान् अद्वितीय राजा था उस समय

तो इनका घात न किया किंतु इस समय इस जार प्रतिप्रहार किया तो संकेशका कारण हुआ ऐसा विचारकर मैं क्लेशित होने लगा ।

संस्कृत टीकाार्थ

राजन् ! उपरोक्त विचार करता यद्यपि भरणपाद होगया था तथापि निजबल पूर्वक जैसे तैसे वहां से भागा परंतु अमृता के पुकारने से अनेक दासी मेरे पीछे दोड़ी और जिस के जो हाथ में पड़ा उसे लेकर मुझे मारने लगीं ।

किसी दासीने कोप पूर्वक पांवड़ी फेंककर मारी एक ने चमरकी दंडीही मारी किसी ने कर्पूरके पिटासे हना किसी ने चौकीके फल से, किसी ने हारावलीसे, किसीने हाथकी पुष्पांजलीसे और किसी दासीने बीणा के दंडही से घात कर धरो पकड़ो जाने न पावे इत्यादि करती अनेक दासीं मेरे पीछे लगीं तो भी मैं भागताही गया परंतु दैवने फिर प्राण बचने न दिये ।

मूल भाव

सुरउद्ध हो तहुसदहो आए जगणी साणि ।

गलि यरिउ थरहरिउ हउं गिम्मुकउपाणि ॥

संस्कृत भाषा

सुष्ठौद्रः तस्मात् शब्दात् आगतेन जननीशुना ।

गलं धृतः कंपयन् अहं निर्मुक्तः प्राणैः ॥

सुलार्थ

भले प्रकार रौद्र शब्द से आए हुए माताके जीवश्वान ने मेरा कंठ पकड़ लिया जिस से मैं प्राणों से मुक्त होगया

संस्कृत टीकाार्थ

जो माता मेरे किंचित् अशोभन में विह्वल हो जाती

थी उसी माता के जीव कुत्ताने दांतोंकी दृढ़ श्रृंखलासे ऐसा कंठ पकड़ा कि महाराज यशोमति ( मेरे पुत्र ) ने बहुत छुड़ाया परंतु उस दुष्ट कुत्ता ने न छोड़ा तब यशोमति ने क्रोधित होकर उसके मस्तक में ऐसा दंड प्रहार किया कि तत्काल मस्तकके दो खंड होकर श्वानके प्राण निकल गए

नृपवर ! देखो कर्मोंका विकार कैसा विचित्र है कि माता के जीव श्वानने पुत्रके जीव मयूर को मारा और नातीने पिता मही के जीव कुत्ताको मार पश्चात् विलाप करने लगा ।

पृथ्वी नाथ ! उस समय मेरे मृत शरीरको देख यशोमति इस प्रकार विलाप करने लगा कि हा मयूर ! हा ! गृहकी लक्ष्मीका आभूषण तेरे विना महल के शिखर और ध्वजाओंकी शोभा कहां हा शिखराज ! तेरे विना घरकी बाबड़ीमें बिचरते सर्प कैसे नष्ट होंगे हा शिखंड ! तेरे विना विचित्र पुष्पोंकी पंक्ति में कामिनियोंका शब्द श्रवणकर कौन नृत्य करेगा इत्यादि मयूर के शोकसे निर्वृत्त नहीं हुआ था कि इतने में कुत्तेका मृत शरीर देख पुनः विह्वल होता विलाप करने लगा ।

यशोमति महाराज कहने लगे अहोश्वान केशर पत्रका भक्षण और सूक्ष्म जलका पान क्यों नहीं करता हाश्वान अब यहां कैसा शयन कर रहे हो मेरे कुरुबिंदुजाल नामक वन में निवासकर सरोवर की कर्दमका अनुभव क्यों नहीं लेते क्या मेरे एक ही दंड से रुष्ट होकर शयनस्थ होगये यह देख सुवर्ण के पात्र में उत्तम भोजन दुग्ध मिश्रित रक्ता हुआ है उसे भक्षण क्यों नहीं करते ।

मूल प्राकृत

कयदुगाइ सारंगइरणि भवंत सइछइ ।

कोसारउ मिगमारउ रायहि कलिलहिपछइ ॥

सं० छाया

कृतहुतगतिः सारंगाः अरण्ये भवंतु स्वेच्छाचारिणः ।

कः समर्थः मृगमारकः इदानीं शुनकस्य पश्चात् ॥

मूलार्थ

यशोमति महाराज और भी पश्चात् पूर्वक कहने लगे कि शीघ्र गमन करनेवाले हिरण अरण्य में स्वेच्छाचारी हो रहे हैं सो ( हे श्वान ) इस समय तेरे बिना मृगोंको मारने में कोन समर्थ है ।

संस्कृत टीकार्प

नृपवर ! उपरोक्त प्रकार चिंतन करने के पश्चात् जैसा मेरा [ यशोधर ] और चंद्रमतीका अग्नि संस्कार किया था उसी प्रकार मयूर और कुत्तेकी दग्ध क्रिया की तदनंतर उसी प्रकार पिंडदान विप्र भोजन आदि समस्त कृत्य किया ।

नराधीश ! देखो मोहवस होकर सुपुत्र इस कामनासे वस्त्र आभूषण भोजन आदि सामिथी विप्रों को देता है कि मेरे मृत पिताके निकट पहुंच जायगी परंतु वहां किंचित् भी नहीं पहुंचती ब्राह्मणोंके वाकजाल में एँसकर लोक ऐसा करते हैं सो इस में कुछ सी आश्चर्य नहीं इत्यादि ।

धराधीश ! जिस समय में प्राण सुक्त हुआ तत्काल सुवेलगिरि के पश्चिम भाग में महा शुभ अरण्य के मध्य कानी नकुली [ नोली ] के गर्भ में उत्पन्न हुआ राजन् वह कैसा भयानक बन था कि जिस में शुष्क वृक्ष और

पाणों की प्रचुरता से शाल्मली, वमूर, खदिर आदि कंटक वृक्षोंके सिवाय अन्य वृक्ष उत्पन्न नहीं होते थे जिस वन में जलका नाम निशान नहीं था किंतु पवन के वेगसे धूलि के पटल और शुष्क पत्रोंके समूह उड़ते दृष्टिगत होते थे उसी निर्जन और भयंकर वन में उस क्षुधा तृषा से पीड़ित शुष्क स्तना न्धौली के उदरसे जैसे ही मेरा जन्म हुआ कि मैं भी उसके दुग्ध रहित स्तनोंको जीभसे चाटने लगा सो दूध बिना मुझ बुभुक्षित की तृप्ति किस प्रकार हो सकती थी पश्चात् ग्रीष्म की ज्वाला से संतप्त होता मैं ने एक तुच्छ सर्प देखा उसे तत्काल निगल गया उस समय मुझे सर्पका स्वाद अच्छा मालूम होने से मैं ने अनेक सर्पोंका भक्षण किया अब मैं सर्पों को भक्षण करता वृद्धि को प्राप्त होता कालक्षेप करने लगा ।

धराधीश ! मेरी माताका जीव श्वान की पर्याय से उसी वन में सूक्ष्म जंतुओंका भक्षक तीज विष का धारक भयंकर सर्प हुआ ।

प्राकृत मूल ।

बार्णाबिलसइ बिलिपइसइ जाम ताम मईलद्धउ ।

मुहलगगइं पुछगगइं धरिवि खादु पारद्धउ ॥

संस्कृत श्रुत्या

बनेबिलसति विलेप्रविशति यावत्तावत् मयालब्धः ।

मुखेलग्नः पुंछाग्रं धृत्वाखादयितुं प्रारब्धः ॥

मूलार्थ

वह विषधर ! वन में क्रीड़ा करता यावत् बिलमें वि-  
प्रेश करै तावत् मैं ने उसकी पुच्छका अग्रभाग मुख से धा-  
रणा कर खानेका प्रारंभ किया ।

संस्कृत टीकार्थ

राजन् ! जैसा मैं ने उसकी पूंछ काटी कि तत्काल उस ने लोटकर विकराल फणकी घात से मेरे सुख में विषाग्नि छोड़ दी पश्चात् सघन दांतों को किड़किड़ाता मेरी पीठ के चर्म और अस्थिको विदीर्ण कर दिया जिस से चिड़ चिड़ शब्द होकर रुधिर की धारा बहने लगी ऐसी अवस्था देख पुनः मैं ने उछलकर उसके फण मंडलको ऐसा चर्वित किया कि वह तत्काल मरणांत होगया और मैं भी उसके विष की अग्नि में दग्ध होकर प्राण छोड़ दिये ।

नृपश्रेष्ठ ! इस संसारमें ऐसा कौनसा जीव है जो कर्मों के विकारका उल्लंघन कर सके इसी कर्म के अनुसार असंख्य जीव एक दूसरे के भक्षक बन रहे हैं जैसे स्यावर जंगम जीवोंको द्विइंद्रिय ते इंद्रिय और चतुरिंद्रिय एवं त्रिकलत्रय भक्षण करते हैं उसी प्रकार पंचेद्री विकलेंद्रिय जीवोंका घात करते हैं इसी भांति पूर्व वैरानुबंध से परस्पर घातकर मृत्यु प्राप्त होते हैं वैसे ही मेरी माताका जीवदुर्घ और मुक्त यशोधर के जीव नकुल ने परस्पर एक दूसरेका घात यमपुरका मार्ग लिया और कुयोनि में उत्पन्न होकर दुःखोंका अनुभव प्राप्त किया ।

मूलश्लोक

इय पिसुणिउं पइणिलुणिजइहिंस विवज्जहिं ।

हय दप्पउ परमप्पउ पुण्णयंत पडिवज्जहिं ॥

संस्कृत छाया

इति कथितं तथा श्रुत्वा यदि हिंसा विनर्जयेत ।

(तदा) हतदर्पः परमात्मा पुण्यवतः प्रतिपद्यते ॥



मूलार्थ ।

[ तुल्लक महाराज मारिदत्त नृपपतिसे कहते हैं ] कि राजन् ! इस प्रकार मेरे कथनका श्रवणकर यदि हिंसाका वर्जन करेगा तो मद रहित परमात्माको प्राप्त होइगा तथा पुष्पदंत कविभी परमात्माको प्राप्त होगा ।

इति श्री महामत्पनन्हकणांभरणा पुष्पदंत महाकवि विरचिते यशोधर चरित्रे महाकाव्ये यशोधरचन्द्रमति भावांतर वर्णनी नामक द्वितीयो परिच्छेदः २ आशीर्वाद ॥

अथानंतर—जोकि औपधि और नक्षत्रोंके अधीश चन्द्र-मा सदृश क्रांतिका धारक पवित्र और उत्कट कीर्ति का स्थान समस्त शास्त्रोंके अर्थका ज्ञाता इंद्रादिकों कर पूज्य तीर्थकरोंका परम भक्त भव्य पुरुषोत्तमों का आत संसार समुद्रसे सतत भयभीत नीतिका ज्ञाता इंद्रियोंका विज-यिता और विनय का पात्र ऐसा नन्हदेव शृद्धि को प्राप्त होउ ।

मूलप्राकृत

पुगुरायहो भासइ अभयरुइ शियभवभमणकिले सकहा ।

उज्जैणिहि सिप्या सामणइ आत्थि सत्थ गंभीरदह ॥

संस्कृत छाया ।

पुनःराज्ञः भाषयति अभयरुचिःनिजभवभूमणक्लेशकथासु ।

उज्जयिन्यां सिप्रानाम्ना नदी अस्ति स्वच्छ गंभीरदहा ॥

मूलार्थ

पुनः अभयरुचि कुमार नामक तुल्लक मारिदत्त महा-राज से अपने भवभूमण के क्लेशोंकी कहानी कहते भये कि राजन् ! उज्जैनी नगरीमें गंभीर द्रहों युक्त और स्वच्छ सिप्रा नामकी नदी है ।

संस्कृतटीकार्थ ।

पृथ्वीनाथ ! वह सिप्रानदी कहीं तटके वृक्षों से पड़े पुष्पों के समूहसे उज्ज्वला, कहीं पवन प्रकंपित कल्लोलों के समूहसे गंभीर, कहीं क्रीड़ा करती तरुण स्त्रियोंके सीनोन्नत कुचोंसे छूटी कुंकुमसे पीत वर्णा, कहीं स्नान करते मदनोन्नत गजरात्रोंके परस्पर संघट्टसे चंचला और कहीं क्रीड़ा करते राजकुमारों के आभूषणों की किरणोंसे व्याप्त अनेक वर्णायुक्त दृष्टिगत होती है वह सिप्रा सरिता किसी स्थल में सारस जलकाक कंठ और वक आदि पक्षियोंसे व्याप्त है कहीं वाच्छ और मत्स्यों की पुच्छके संघट्टसे विघटित सीपोंके संपुटसे मुक्ताफल्लोके समूह फैल रहे हैं कोई स्थान प्रति उछलती कल्लोलोंकी बाहुल्यता कर उछलते जल के कणोंसे तटस्थ भुजंगोंके समूह सिंचित हो रहे हैं वह हंसोंकर मान्य सिप्रा उज्ज्वल कमलों की सुगंधके आश्वादमें लुब्ध भूमरोंके समूहसे श्यामवर्ण दृष्टिगत होती है जिसके उज्ज्वल तटोंपर तपस्वी योगिराट् निज ध्यानमें मग्न हो रहे हैं जिस स्वच्छ वाहिनीके सीतल जलको स्पर्श करती पवन मृगों के समूह और वनवासी भिखोंको शांति करती हैं जिस नदीमें जल पीनेको आए युद्धमान्य मदनोन्नत हस्तियोंकी स्रुद्धि के उछालनेसे तटके निकट क्रीड़ा करते वंदरोंके समूह त्रासित होते हैं वह सिप्रा हस्तियोंके मस्तक से पड़ते रंगके जालकर पूर्ण मुख जिनके ऐसे चातृक पक्षियों को अत्यंत सुखदायिनी है वह सरिता खोदे हैं जमीनमें गंभीर गर्त जिन्होंने ऐसे वन सूकरोंके समूह कर व्याप्त व्यभिचारिणी स्त्रियों कर नित्य सेवित और तमाल के वृक्षों से व्याप्त हो रही है ।

सुलप्राकृत

हउंतासु तरछहु शिदुठुरहो दाढाघायहिं शिदियउ ।  
आविप्पण, ताहिं तरंगिणिहिं मीणिहिगम्बि परिदियउ ॥

संस्कृत छाया

अहंतस्य तार्क्ष्यस्य निष्ठुरस्य दृढघातेन मृत्वा ।  
आगत्य तस्यां तरंगिण्यां मीनस्यगर्भे परिस्थितः ॥

मूलार्थ

अभय रुचिकुमार तुल्लक कहते हैं कि महाराजा मैं  
उस निष्ठुर सर्पकी घातसे मरणको प्राप्तहोकर पुनः सिप्रा  
नदी में मीनके गर्भ में आकर स्थित होनेलगा ।

संस्कृत टीकाार्थ

तदनंतर मछली के उदर से जन्म ग्रहणकर कर्मपूर्वक  
वृद्धिगत होता बड़े २ मगरमच्छोंके शरीर के विदारने में  
स्मर्थ तथा आकाश में उछलना उलटा पड़ना जल में फिरना  
और उल्लंघन करना आदि जलके विभ्रम में अति प्रवीण  
होगया ।

इसीप्रकार सिप्रा के अतिनिर्मल स्वच्छ और चंचल जल  
में विचरता तैरता और मत्स्यों के समूह को निगलता काल  
व्यतीत करनेलगा ।

महाराज ! पृथ्वीनाथ मेरी माता का जीव जोकि सर्पहुआ  
था वह धेरे घात से मरकर घोर कर्मोंके अनुसार उसी नदी  
में जल जंतुओं का अधिपति संश्रुमार हुआ सो दैव योग  
से मुझे देख पूर्व बैरके अनुबंध से जैसेही तीक्ष्ण नख और  
दांतों से मुझे पकड़ विदीर्ण करनेका प्रारम्भ कियाथा कि  
इतने में महाराज यशोमति के महलों की कोमलांगी चन्द्र

वदना दासी निजपगनूपुरोंके शब्द से भनकार करतीं जल केलिके उत्सव में उत्साहित होती सुन्दर वस्त्राभरणों से शोभमाना दिव्य सुगंध से पूरिता कंठगत मुक्ताहार की पंक्ति से दिव्यरूपाकार विनोद पूर्वक सरिताके स्वच्छ जलमें केलि करने लगी ।

राजन् ! उस समयका दृश्य अपूर्व था अर्थात् वे मद-मार्तीं दासिकायें जलकेलिमें मग्न होतीं भई कोई दासिका डुब की लेकर दूर प्रदेश में निकली कोई परस्पर एक दूसरे पर निज कोमल करोंकी चपेटसे जल उछालने लगीं कोई जल में तैरने लगीं इत्यादि अनेक विनोद करतीं भई ।

मूलप्राकृत

ताणि छतरंतु तरतुजलि येर्विक्रयेक्कु णिसुभयउ ।  
खुज्जल्लिय अम्हंउवरि पडियदिट्ठउ दइयवियं भियउ ॥

संस्कृतछाया

तावत् निश्चलं तरति तरंत्या एकया एका निश्चुभिता ।  
कुब्जिका ममउपरि पातिता पश्यत् दैव अभितम् ॥

मूलार्थ

इस प्रकार जलमें निश्चल तैरती तैरती एक दासी ने एक दासीको पीड़ित किया सो दैवकी विचित्रता देखो कि वह मेरे ऊपर आकर पड़ी ।

संस्कृतटीका

राजन् जिससमय एक दासीने कुब्जिका दासीको धक्का दिया सो वह मेरे ( मत्सके ) ऊपर आकर पड़ी उस समय संश्रुमारने जो मुझे पकड़रक्खा था सो मुझे तो छोड़दिया किंतु तत्काल उस दासीको पकड़कर नख और दांतों से विदारने लगा ।

नृपवर ! उस समय हाहाकार करतीं भयकर कंपित होतीं समस्त दासीं जलसे भारीं तत्पश्चात् यह रानीके किं करेंने महाराज यशोमतिके निकट जाकर विज्ञप्तकी । कि श्री महाराज आपकर मानिता कुब्जिा दासीको जलकौलि करते समय सांसलुब्ध संश्रुमार नामक जल जंतुने नख और दांतोंसे उसका चर्वणकिया । ऐसा सुन क्रोधकर कंपितगात्र होकर महाराज यशोमतिने कहा कि ऐसा हिंसक जन्तु किसको प्रिय होगा, जिसने सूकर, भांसर आदि वनवासी जीवोंको जलपान करते समय भक्षण किया, तथा स्नान क्रीड़ा करते में अनेक नरनारियोंको असित किया उस दोष की खानि संश्रुमार नामक जलजन्तुको शीघ्रही नेत्रोंको असुन्दर और अशिकी ज्वाला सदृश दीप्यमान यमराजके नगरप्रति भेजो । ऐसा कह अनेक योद्धाओं सहित महाराज यशोमति स्वयं सरिताके तट प्रति जाकर धीमरोंको आदेशित किया कि शीघ्रतर इस नदीके गंभीर द्रहों में से जैसे होसके उसप्रकार खोजकर संश्रुमारको पकड़ो ।

नृपवर ! महाराज यशोमति के क्रोध पूर्ण शब्द से आकाश पूरित होगया उसे सुनकर अनेक धीमरगण तत्काल सिंघा के मध्य पड़े सो उनके प्रचंड भुजदंडों के अवगाहित जल से दोनों तट व्याप्त हो गया पश्चात् घूमते फिरते धीवरों ने कोलाहल शब्दकर वक्र कीला युक्त वंशीसे यद्यपि उस संश्रुमारका कंठ वीधित किया तथापि उच्छलता कूदता संश्रुमार धीवरों द्वारा नदीके बाहर निकाल स्थलमें धारण किया ।

नृपेश ! उस समय संश्रुमार को देख क्रोधिष्ठ भाव से

महाराज ने आदेश दिया कि इस दुष्ट जंतुको अग्निमें दग्ध करो ऐसा सुनकर किंकरोंने अग्नि प्रज्वलित कर संश्रुमारका हवन कर दिया ।

मूल प्राकृत

हउं विवरहो हौंतउ खीसरीउ जावउमिमाणुसक ।  
ताकयमारण कलयलु चवलु अयउ पुरुधीवरणीयरु ॥

संस्कृत छाया

अहंविवरत् भव निसृत्य यावत्तिष्ठामि क्रीडन्सरसि ।  
तावत्कृतमारण कलकलः चपलः आगतः पुरः धीवरनिकरः॥

मूलार्थ

राजन् ! जबतक मैं विवरसे निकल नदीमें क्रीड़ा करता तिष्ठाय कि इतने में किया है मारनेका किलकिलाट शब्द जिन्होंने ऐसे धीवर समूह आगे आए ।

नृपवर ! उस समय धीवरोंने सूत्र निर्मित सघन जाल मेरे ऊपर डाला सो मैं संग्राम में निर्जित शत्रुकी भांति उस जाल में फंस गया उस समय जैसे गृहसंबंधी खोटे व्यापारों से कोश कृमि लट और तंतुओं के समूह से दुःखी होता है तथा जैसे तीव्र मोहके उदय से संसारी जीव पीड़ित होता है उसीप्रकार जाल में फंसकर धीवरोंके पादप्रहार से क्षेपित होता भया ।

पृथ्वीनाथ ! जिस समय धीवरों ने जाल में फंसाकर मुझे नदीकेतट प्रति रक्खा उसीसमय एक पुरुषने कहा कि इस मत्स्य को मारना नहीं क्योंकि इसके मारने से अति दुर्गन्ध फैलेगी ऐसा कह पूर्व भवके पुत्र यशोमति को दिखाया सो यशोमति ने मेरा शरीर देख आगमवेदी ब्राह्मणोंसे मेरे शारीरिक लक्षण

वर्णन करनेको कहा तब विप्रजन मेरे गात्रको उलटपलटकर  
सामुद्रिक शास्त्रसे लक्षण कहनेलगे ।

मूल प्राकृत

इहु मच्छ उ पंडुरोहिय उ राइवाह हो सम्महुतरइ ।  
वहु हव्व कव्व जोग उ भणिविवे उ भट्टार उ वज्जरइ ॥

संस्कृतछाया

एषः मत्स्यः पांडुरोहितः नदिप्रवाहस्य सन्मुखंतरति ।  
बहुहव्यधव्य योग्यं भणित्वा वेदः भट्टारकः कथयति ॥

मूलार्थ

यह पांडुरोहित जातिका मत्स्य नदीके प्रवाह में सन्मुख  
तैरता है तथा यह मच्छ देव और पितरजनोंका बलि की योग्य  
है ऐसा कहकर वेद ब्राह्मण कहनेलगे ।

संस्कृत टीकार्थ

श्रीविश्व भगवान् ने जगत्की रक्षाके अर्थ मत्सावतार  
धारणकर षट्अंगयुक्त वेदको समुद्रमें निकाला इसीसे ब्राह्म  
णोंने मत्स्यको अति पवित्र माना है इत्यादि कहकर विप्रों  
ने महाराज को संमति दी कि मत्स्य महारानी अमृतादेवी के  
महल में भेजना चाहिये फिर क्याथा तत्कालही महाराज ने  
भी महलों में लेजानेका आदेश दे दिया सो दुष्टकर्मा किकरों  
ने मुझे ( मत्स्यको ) अमृता के मंदिरमें पहुंचा दिया ।

नृपवर ! वहां पहुंचजाने से ब्राह्मणोंका प्रयोजन सिद्ध  
होगया अर्थात् ब्राह्मणोंने अमृतासे कहा कि हे मात परमा-  
र्थतः यह रोहित मत्स्य समस्त मच्छों में उत्तम माना गया है  
इसकी पूंछका पितरोंके नामसे यदि विप्रोंको भोजन दिया  
जावे तो अवश्यही पितरोंकी तृप्ति होती है ।

पृथ्वीनाथ ! उस समय "ब्रह्मवाक्यं जनार्दनः" की कहावतको चरितार्थ करती अमृताने मुक्त (मत्सकी) पंख कटवा कर सोंठ भिरच आदि मसालों में पक करवाकर दिनोंके अर्थ दी हो वे सकल ब्राह्मण उदरपूर्ण भोजन कर आशीर्वाद दे कर निज घरको गए ।

तदनंतर-पेरे शग शरीरको अनेक मसालों से मिलाकर तप्त तैल के कड़ाह में डालकर जिस समय पकाया है सजन् उस समय की जो कुछ वेदना मुझे हुई वह पातो में ही जागता हूँ या केवली भगवानही ज्ञात कर सकते हैं ।

श्रीमान् ! जिस समय तप्त तैल में पड़ा पच रहा था उसी समय जाती स्मरण होने से मैं ने समस्त परिवार को जान लिया जिससे एक तो मानसिक दुःख दूसरा शारीरिक कष्ट एवं दोनों छेशोंका अनुभव ग्रहण किया ।

नृपश्रेष्ठ ! आपभी इस बातका अनुभव कर सकते हैं कि जिस समय लवण भिरच आदि मसालों में मिलाकर मुझे तप्त तैलमें पकाया होगा उस समय की वेदना क्या नरक की वेदना से किसी प्रकार न्यून हो सकती है कदापि नहीं किंतु नरकों में तो केवल तप्त तैलादि में ही पकाया जाता है मुझे तो लवण भिरच, सोंठ, पीपर आदि तीक्ष्ण मसालों में मिश्रितकर पकाया जिसमें एक तो अग्नि की वेदना दूसरे मसालोंका कष्ट तिस पर भी पक होजाने की परीक्षा के अर्थ लोह के नौकदार कीलों से बारबार छेदना इत्यादि कष्टों का कहा तक वर्णन करूं जिन दुःखोंको वाग्वादिनी भी नहीं कह सकती ।

मूल प्राकृत

सिजंतहु महु वउ सिमिसिगिड्चालिय चइहय चरिउ ।



बहुजीरय मिरिच लवणसुत शिन्वायुत मुहपुरीयत ॥

संस्कृत छाया

पच्यमानस्य ममवपुः सूपकारिभिः चालित चटुभिः चुरितः ।  
बहु जीरकामिरच लवणौषधेः प्रसारितं मुख प्ररितम् ॥

मूलार्थ

पचते हुए मेरे शरीर को चलायमान करी है करछों से जिन्हों ने ऐसे सूपकार ( रसोईदारों ) ने पचाया पश्चात् बहुत जीरा, मिरच लवण आदि से पूरित कर मेरे शरीर के स्वादको चखने लगे ॥

संस्कृत टीकार्थ

राजन् ! उस समय सप्तम नरक के नारकी की यांति उछलि २ कर पच्यमान हुआ पश्चात् उस पकगात्र को करोंतों से छिन्न भिन्नकर लोहे के कंटकों से ब्राह्मणोंने भक्षण किया तत्पश्चात् मेरे पुत्र यशोमति मेरी स्नेहवती अमृत मतीका जार कूवड़ा आदि समस्त परिवार ने भोजन किया।

नृपश्रेष्ठ ! देखी संसार की विचित्रता कि पितर (मेरे) ही निमित्त मुझे ही भक्षण किया सो यह समस्त अशो-भनकर्म जिह्वालंपटी मांसभक्षी विषयाशक्त ब्राह्मणोंका ही कर्त्तव्य है क्योंकि विप्रोंके उपदेश से समस्त अज्ञान लोक हिंसा कर्म को धर्ममान अंगीकार करते हैं इस कारण समस्तदोष ब्राह्मणों के ही ऊपर है ।

तदनंतर—मेरी माता का जीव संश्रुमारके शरीर से निकल पार्श्वग्राम में बकरी हुई और मैं भी मच्छकी पर्याय से प्राण त्याग दैवयोग से उसी बकरी के गर्भसे उत्पन्न होकर बकरा हुआ पश्चात् क्रम पूर्वक वृद्धिगत होता जब यौवन

प्राप्त भया तव कामांध होता अपनी माता वकरीके संग मैथुन कर्म करता भया उसी समय यूय के स्वामी वकराने ईर्ष्यायुक्त क्रोधके आवेश में मुझे मारा सो मैं मरणा को प्राप्त होकर अपने ही वीर्य से उसी वकरी के गर्भ से वकरा उत्पन्न हुआ ।

यहाँपर कोई "शंका" करे कि अपनेही वीर्यसे आपका जन्म किस प्रकार हो सकता है जिसका स्याधान इस प्रकार है कि जिस समय स्त्रीका रुधिर और पुरुष के वीर्य का संयोग होता है उस समय से सात दिवस पर्यंत उस में जीव आता है सो सात दिन तक मिला रहता है और यदि सात दिवसके अंदर जीवोत्पत्ति न होवे तो वह पृथक् होकर खिर जाइगा इसी प्रकार जिस समय वकरीके रुधिर और वकराके वीर्यका संयोग हुआ उसी समय वकरे का मरण हुआ सो वह तत्काल उसीके गर्भमें जाकर उपस्थित हो गया इससे पुनः दूसरे पर्यायमें भी वकराही हुआ ।

राजन् ! तिर्यचोंमें लज्जा नहीं होती किंतु माता को स्त्री बना लेना सहज है इसी प्रकार मैंने भी माताके साथ भोग किया सो जिस समय मुझे उस वार्त्ताका स्मरण होता है मुझे तीव्र वेदना होती है ।

नृपश्रेष्ठ ! जब मैं पुनः वकरीके गर्भमें आया और क्रमपूर्वक वृद्धिको प्राप्त होने लगा उस समय यशोमति महाराज नृगया [ शिकार ] के अर्थ वनमें पथारे सो मृगों के अर्थ समस्त वनमें परिभ्रमण किया परन्तु एक भी हिरण्य न मिला उस समय जब लौटकर मार्गमें आए तो क्या देखा कि मेरी माता वकरी और यूयनायक वकरा एवं दोनों

मैथुन कर्ममें तत्पर हो रहे हैं उस समय क्रोधके आवेश से कुशुमावली के भर्तार यशोमति महाराज ने निज भाला की नौक से दोनोंका घात किया पश्चात् निकट आकर देखने लगे कि ।

मूलप्राकृत

दोणिवि दोखंडी हूबाइ ताइ मयाइ रुयंताइ ।

गम्वासइ महु अवलोइयइ अटुंगइ कंपताइ ॥

संस्कृत छाया

द्वौ अपि द्विखंडीभूतौ मृतौ तानि कदंतौ ।

गर्भवासे समतिष्ठतं अष्टांगं कंपमानं ॥

मूलार्थ

बकरा बकरी एवं दोनों द्वे खंड होते और रुदन करते मरणको प्राप्त हो गये तथा गर्भवासमें तिष्ठते मेरे आठो अंग कंपमान देखे ।

संस्कृत टीकाार्थ

उस समय यशोमति नरेशने बकरीके उदर से निकल वाकर मुझे बकरा पालक के हस्तगत किया उसने यत्न पूर्वक अन्य बकरियोंका दुग्ध पान कराकर मेरा पालन पोषण किया सो मैं उसके गृहमें वृद्धिको प्राप्त होता भया परन्तु पशु योनि संबंधी अज्ञान दशामें अक्षित होकर माता भगनी और बेटा आदिसे मैथुनसेवन करता दूधका स्वामी हो सुख पूर्वक काल व्यतीत करने लगा इतनेमें एक दिन यशोमति महाराज ने कुलदेवता के सन्मुख इस प्रकार प्रार्थना की कि हे मात ! हे भटारके, हे महिष विदारिणि, हे भगवति, तेरी कृपासे यदि मुझे मृगयाका लाभ हुआ

तो घोटक तुल्य वेगवान् महिषकी बलि ढुंगा ऐसा कहकर राजा ने शिकार के अर्थ महारण्यमें प्रवेश किया तो वहां तत्काल शिकारका लाभ हुआ पश्चात् लौटकर घरको आए वहां देवीके अर्थ स्थूल महिषा बुलाया उसे मार उसके मांस से देवीको रसवती कीनी उसी समय रत्नोंद्वारों ने मूक्त यूननायक बकरेको लाकर वहीं बांध दिया सो देवयोग से एक चील्हने किसी जंतुका मांस लाकर मेरे निकट डाल दिया सो मैं उसे सूंघकर तत्काल ऊल गया तब मुझे पुनः लंबी डोरीसे ऐसे बांधा जैसे संसारी जीव कर्मों के बंधन से बंध जाते हैं ।

तत्पश्चात् छतकर्म महीनाथ यशोमति ने ब्राह्मणों के निमित्त मांसरस धृत प्रवाह और दुग्धादि भोजन के अर्थ देवीके अग्रभागमें महिषकी बलिदेकर इस प्रकार कहता भया।

मूल प्राकृत

परमेश्वरि मूलकपालधारि महिषामिषवसारुधिरं पिय ।  
कंचाङ्गिणी पीण्डिज्जङ्ग भणिविराण परिपायविदिय ॥

संस्कृतछाया ।

हे परमेश्वरि त्रिशूलकपालधारिणि महिषामिषवसारुधिरये ।  
हे कात्यायणि प्रशन्नाभवभणित्वा राजा उत्तारय (बलिं) दत्तवान्  
सुसार्थ ।

हे परमेश्वरि हे त्रिशूलकपाल धारिणि, हे महिषके आमिष वसा और रुधिरकी पीने वाली, हे कात्यायणि मेरेपर प्रसन्न होउ ऐसा कहकर राजा मांस उत्तारण कर बलि देता भया ।

संस्कृतटीकार्थ

राजन् ! अज्ञानीजन हिंसाकर्म करते किंचित् भी शंकिव

नहीं होते उन मिथ्या मार्गियों के हृदय में इस बात का पूर्ण विश्वास हो रहा है कि दीनपशुओं की बलि देने से देवी प्रशन्न होकर समस्त कार्यों की सिद्धि करती है हा धिक्कार हो उ उन मूर्खों की बुद्धि पर कि जे परजीवों का घातकर निज कार्य की सिद्धि मानते हैं ।

मूलप्राकृत

अण्वकहि हयारि पलकबलय पिप्पिर तुप्पधारयं ।  
दाउभोज्ज मज्जसुप्प वहुरसविणिहय लुहवियारयं ॥

सं० लाया

अन्येभ्यः अपि हयारि पलकवलं स्तब्धघृत धारकं ।  
दत्तं भोज्जुं मज्जाशिखणं मुद्गसूपः विनीह लुधाविकारं ॥

मूलार्थ

तत्पश्चात् अन्यजनों के अर्थ बहुतघृतयुक्त महिषके मांस के आस दिये तथा लुधाके विकारको दूर करने वाले भोजन योग्य अनेक रस युक्त मदिरा और मूंग की दाल भी दी ।

संस्कृत टीकार्थ

तदनंतर अनेक वस्त्र और गौओं का दान देकर महाराज ने कहा कि यह हमारा समस्त दान स्वर्ग में तिष्ठे हुए हमारे पिता के निकट पहुंचे ।

राजन् ! उस समय लुधा तृषा से पीड़ित मैं बकरा उसी स्थान प्रति दृढ़ रज्जु से बंधा हुआ था सो महाराज यशोमति के वाक्यों से जाती स्मरण प्राप्त होकर निज हृदय में विचारने लगा कि इस समय तो मैं वस्त्र अलंकार वर्जित भूखा प्यासा रस्सी से बंधा हुआ हूं मेरे पुत्र ने गर्भ रहित

अनेक प्रकार दान किया सो निकट तिष्ठे हुए मेरे को कुछ नहीं मिला तो अन्य दूरवर्ती जीवोंको किस प्रकार मिलता होगा

नृपवर ! उस समय मेरा समस्त परिवार अनेक रसयुक्त व्यंजनों का भोजन करे मैं वहींपर भूख प्यास से पीड़ित सब के मुखकी ओर देखूं किंतु किसीने यह भी न कहा कि एक आस इसे भी देवें जब कि मेरे निमित्त असंख्य धनका दान किया गया और निकट तिष्ठे हुए मुझे किंचित भी न मिला तो निश्चय हुआ कि समस्त दान ब्राह्मणोंके उदर पूर्णार्थ ही होता है किंतु किसी जीवको नहीं मिल सकता ।

श्रीनाथ ! जहां मेरा पुत्र यशोमति ! निजमाता सहित भोजन करता निकटस्थ लोकोंको रंजित कर रहा था उस समय मैंने समस्त परिवार और अंतःपुरको देखा परंतु निज प्रिया अमृतमतीको न देखा इतने में गलित मांसकी दारुण दुर्गंध आई उस समय एक दासीने दूसरीप्रति कहा ।

एकदासी ! प्रियभगनी कैसी मृतमहिषके सड़े हुए मांसकी दुर्गंध आती है जिससे नाक फटी जाती है वहिन यह महापूति गंध कहाँसे आई ।

दूसरी-अरीमुग्धे तू तो निरी भोली है कहीं ऐसी ऐसी गंध सड़े भैंसाकी होती है वहिन यह तो मछलीके सड़े मांस कैसी मालूम होती है आ हा यह तो नाक फाड़े डालती है ।

तीसरी-( नाकबंद करती ) अरी चलो यहां से इस महा दुर्गंध से वमनहुई जाती । हाय हाय यह कहाँसे आई वहिन मुझे तो ऐसा मालूम होता है कि महारानी अमृतमती के गलित कुट्टसे यह बीभत्स गंध आती है ।

अन्यदासी—( हाथचलातीहुई ) अरी सबकी सब पागल होगई हो तुमको कुछ मालूमभी है कि योंहीं अपनी २ टर टर मचारखी है ।

एकदासी—(मुंह बनाकर) यह आई बड़ी पंडिता कहीं की, जो तुम जानती हो तो तुम्हीं कहो कोरे हाथ क्यों चलाती हो

वहीदासी—[ धीरेसे ] सुनों मैं कहती हूं एक बातकी सबकी सब सपथ खाउ कि किसीसे मेरा नाम तो न लोगी सबने सपथखाई पश्चात् वह दासी कहनेलगी कि इस दुष्टनी अमृताने प्रियजार बूबड़ाके निमित्त भोजनों में हलाहल विष देकर निज भर्त्तार महाराज यशोधर और अपनी सास महारानी चंद्रमतीको प्राणांत किया है जिसके पापसे नाशिका, ओष्ठ, हस्त, पाद आदि सर्वअंग कुष्ठरोग से गलित हो रहे हैं उसीकी यह महादारुण दुर्गंध है समझीं ?

नृपवर ! उपरोक्त प्रकार दासीके वचनोंसे मेरा भी चंचल चित्त गृहके मध्य शयनी अमृताकी ओर गया उस समय-

मूलप्राकृत

हउजाणमि आमिसु पुजियउ भोजनवेलइ ढोइउ ।

आयणिवि कामिनिवयणगइ देविहि वयणपलोइयउ ॥

संस्कृत श्रुति ।

अहंजानामि आमिषपुंजं भोजन वेलायां ढौकितम् ।

आकर्ण्य अतः कामिनीवचनगतिं देव्याः वदनं प्रलोकितं (मया)

मूलार्थ

राजन् ! कामिनी (दासी) के वचनोंको सुनकर अमृतादेवीके मुखको देखा तो मुझे ऐसा ज्ञात हुआ जैसा भोजन समय मांस का पिंड होता है ।

संस्कृतटीकायें ।

नृपवर ! उस समय समस्त अवयवोंकर रहित असुरगात्र अमृताको मैंने बहुत देरतक देखा परंतु तोभी उसे न पहचान सका अर्थात् उसकी अवस्था क्षण क्षण प्रति अन्य अन्य प्रकार होती जाती थी ।

पृथ्वीनाथ ! उस समय रानीकी दशा देखकर यही निश्चय होता था कि इस समय इस पर पुरुषाशक्ता व्यभिचारिणी से रोपित होकर विधाता ने इसकी यह अवस्था बनाई है अर्थात् जे ओष्ठ जारकी दृष्टिमें विंवाफल [ किंदुरी ] समान भासतेथे वे समस्त गलगए जे नख प्रियजार के वक्षस्यलको चिन्हित करतेथे वे अतिशय नष्ट भ्रष्ट होगए जे स्वेत श्याम और रत्नार नेत्र जारकी दृष्टि में स्वेत श्याम और आरक्त कमलदल तुल्य ज्ञात होतेथे वे फूटी कपर्दिका [ कोड़ी ] तुल्य होगए जे पीनोन्नत कुचयुग्म जार पुरुषके कराग्रह से भूषित होतेथे वे पीव और रुधिरकर पूर्ण फूटेघट तुल्य होगए जेकेशभार जारके नेत्रों में भ्रमर विनिर्दिष्ट ज्ञात होतेथे उनका नाम निशान तकन रहा । भावार्थ जो जो अंग प्रियजार कूबड़ा ने अपने हाथों से स्पर्शित किया वह सर्वगात्र विधातानें क्रोधित होकर जारकर्मका फल प्रत्यक्षदिखाने के अर्थ नष्ट भ्रष्ट करदिया ।

नृपवर ! अतितीव्र पापका फल प्रत्यक्ष होता है और यदि ऐसा न होता तो सकल संसार पापसे क्योंकर भयभीत होता परन्तु प्रत्यक्ष देखते हुए भी दुष्टजनों को बोध नहीं होता यह उनके भवितव्यका दोष है ।

नृपवर ! जिस समय उपरोक्त विचारमें मग्नथा कि



इतने में उस पापिनी अमृता ने पुकार कर रसोईदार से कहा कि -

मूल प्राकृत ।

लङ् अद्य उदेवहं वंभणाहं परिवायवि परिपुजियउ ।

ण सुहाइ मज्झु चिलिसावणउ महिसयमासुणिउजियउ ॥

स्कृत छाया

अलंदूरंतिष्ठ देवेभ्यः ब्राह्मणेभ्यः उत्तार्य परिपूजितं ।

नरोचतेमम वीभत्सकरं घृणास्पदं महिषमांसं नियोजितं ॥

मूलार्थ

जो देव और ब्राह्मणोंके अर्थ उत्तारणकर पूजन किया मांससे पूरीपड़ो दूरतिष्ठो वह घृणास्पद ग्लान करक महिषका मांस जो लाकर दिया वह मुझे नहीं रुचता ।

संस्कृत टीका

राजन् ! उस समय कुष्ठरोग पीड़ित अमृताने रसोईदारसे और भी पुकारकर कहा कि अब मेरे अर्थ सूकर या हिरण्यका मांस शीघ्र लाकर देउ नहा मैं रुचिपूर्वक भक्षण करूंगी ।

इस प्रकार रानीकी पुकार सुन निकट तिष्ठे महाराज यशोमति ने कहा कि इस समय सूकर और हिरण्यके मांस का मिलना तो दुष्कर है किंतु बकरेका मांसभी भट्ट लोगों ने पवित्र और मिष्ट कहा है इससे हेरसोईदार तू इस बकरे के पीछेके पंगको काट इसे पककर माताको भक्षणार्थ देउ ।

नृपवर ! उस समय निकट बंधा हुआ मैं राजाकी आज्ञा सुनकर सकंपगात्र होता निज हृदयमें विचारने लगा हा ! बड़ा कष्ट है कि मेराही पुत्र मेरा पंग भग्नकर मेरी स्त्रीके भोजनार्थ देनेकी आज्ञा देता है तो अब मेरी रक्षा कौन

कर सकता है इस कारण कर्म फल विचारता संतोषपूर्वक चुप हो गया ।

पश्चात् महाराज यशोमतिकी आज्ञा न पालनेमें अस-  
मर्थ रसोईदार ने तीक्ष्ण छुरिकासे मेरा पग काट उत्तम  
मसालों सहित घृतमें पककर अमृता को दिया सो वह  
कुष्ठ व्याधि पीड़ित दुर्गंध गात्रा दुष्टाने रुचिपूर्वक भ-  
क्षण किया ।

पृथ्वीनाथ ! मांसभक्षी जिह्वालेपटी विप्रोंकी बातों में  
आकर जो मनुष्य हिंसा कर्म करता है वह अवश्यही तीव्र  
वेदनायुक्त नरकोंकी पृथ्वीमें जाकर अनेक कष्ट सहन  
करता है पश्चात् अनंत काल पर्यंत कुयोनियों में भ्रमण  
करता असंख्य क्लेशों का पात्र बनता है ।

पृथ्वीनाथ ! उस समय पगभग्न हो जानेसे तीव्रवेदना  
सहन करता तीन पगोंसे खड़ा २ दशों दिशाओं की ओर  
देखता विचार करने लगा कि अब मैं किसका आश्रय  
ग्रहण करूं जबकि मेरे पुत्रने ही आदेश देकर पग दुड़-  
वाया तो अब किसकी शरण जाऊं ।

राजन् ! मारिदत्त अब अन्यक्रथांतर आपको सुनाताहूं

जाञ्जालीहोइ विपुणुवि मयभुंजेवि मायिरि पावहलु ।  
सासिंधुविसये महिसिंहे उपरे महिसउ ह्यउ भीमवलु ॥

संस्कृतछाया

या छागी भूत्वा अपि पुनरपि मृता भुक्तां माता पापफलं ।  
सा सिंधु विषये महिष्याः उदरे महिषः जातः भीमवलं ॥

मूलार्थ

जो माता चंद्रमतीका जीव बकरी होकर पापफल भोगती

भई वह मरण प्राप्त होकर अमर सिंधु देशमें महिषी (भैंस) के उदरसे भीमवल्ली महिष [ भैंसा ] हुआ ।

संस्कृत टीकार्थ

राजन् ! एक दिन भ्रमण करता महिष सिन्धु नदीके जल में निमग्न हो रहाथा उसी समय खड्गधारी योधाओं कर रक्षित निज पादघात से धरातल को भग्न करता महाराज यशोमति की सवारी का घोटक जल पीनेको आया उस समय उस घोड़ा को देख जातीय वैर से क्रोधिष्ट हो कर महिष ने निज मस्तक और तीक्ष्ण शृंगों से उसे विदीर्ण किया पश्चात् राजकिंकरों ने जिस तिस प्रकार से माहिषको बांध महाराज यशोमतिके निकट लेजाकर निवेदन करने लगे कि श्री महाराज आपकी सवारीका घोड़ा इस दुष्ट ने मारा है इससे यह सदोषी है सो आप जो आज्ञा दें वही किया जाय ।

नृपवर ! उस समय घोड़ा के मरणका शब्द किंकरोंके मुखसे सुन प्रथमतो स्तब्ध होगए पश्चात् क्रोधानलसे प्रज्वलित होकर साहसा आदेश करते भए कि इस अश्वघातक दुष्ट महिष को इस प्रकार मारो कि जिससे बहुत विलम्ब में इसका जीवन नष्ट होइ तत्पश्चात् रसोईदार को बुलाकर महाराज ने आदेश दिया कि इस माहिष को जीता ही पकावो जिससे इसे घोटक के मारने का अपराध स्मरण रहे ।

पृथ्वीनाथ ! इस प्रकार महाराज के आदेश से रसोईदारों ने तत्काल उस माहिषकी नाशिकामें रस्सी डालकर उसके मुख को और पगों को बांध लोह के कराहमें छोड़ दिया पश्चात् कराहके नीचे अग्नि प्रज्वलित करी तदनंतर

लवणादिचार युक्त सोंठ, मिरच, पीपल आदि तीक्ष्ण पदार्थों के जल से उसका गात्र सींचा ।

नृपश्रेष्ठ ! एक तो अग्निकी तीव्रवेदना दूसरे तीक्ष्ण और चार पदार्थोंका क्लेश इससे वह महिष तड़फड़ाता हुआ जिह्वा निकालकर विरस शब्द करता भया ।

मूल प्राकृत

तं पीयउ तण्हासोसिएणं विरसं तहो वम्मइ हयइं ।  
तेणंतइ बहुमल पूरियइं पक्खिमदारं गिग्गयइं ॥

संस्कृत छाया

तं पीतं तृष्णा शोषितेन विरसंतस्य मर्मणि हृतानि ।  
तेन अंत्राणि बहुमूलपूरितानि पश्चिमद्वारे निर्गतानि ॥

मूलार्थ

तृष्णाकर शोषित जैसे तैसे विरस शब्द करते महिष ने वह चार जल पिया जिससे उसके मर्मस्थानोंका घात होकर अंत्रजाल ( आंतों के समूह ) पश्चिमद्वारसे निकल जाते भये ॥

संस्कृतटीकार्थ

जब जहां तहां पक होने लगा तब रसोईदारों द्वारा तीक्ष्ण शस्त्र से छेदकर पश्चात् चंद्रमतीके नामपर उत्तम ब्राह्मणोंको दिया गया ।

राजन् ! मेरी माता चंद्रमतीके जीव महिषकी तो यह अवस्था हुई अब मेरी क्या दशा हुई सो भी सुन लीजिये अर्थात् जहां महिष की दुर्दशा हो रही थी वहीं पर रक्षा रहित पगकी वेदना से पुकारते हुए मुझे देख राजा की आज्ञानुसार दासों ने मुझे पकड़कर प्राणघातक प्रज्वलित अग्नि पुंजमें क्षेप दिया पश्चात् जैसा ही पक होता था

वैसाही काट काटकर ढाभ लिये संकल्प पढ़ते ब्राह्मणों को मेरी [ महाराज यशोधर की ] तृप्तिके अर्थ देते जाते थे और विप्र समूह बड़े स्वाद से भक्षण करते आशीर्वाद देते थे

राजन् मारिदत्त ! संसारकी विचित्रता और ब्राह्मणों की स्वार्थपरायणता देखो कि मेरी माता और मेरी तृप्ति के अर्थ हम दोनों के शरीरका घात किया जाय और ब्राह्मणोंका उदर पूर्ण किया जाय धिक्कार है इस कपट चातुर्यता को कि जिसके उपदेश से असंख्य जीवोंका अधःपतन होता है ।

पृथ्वीनाथ ! यह भी एक अंधेर ही है कि उदर पूर्ण होइ किसी का और तृप्ति होइ किसी की परंतु अज्ञानी मूर्ख जन इसी निंद्य उपदेशको श्रवण कर ऐसे शीघ्र मान्यकर बैठते हैं और अपना अकल्याणकर लेते हैं । धिक् धिक् धिगस्तु

श्रीमान् ! उस समय अग्नि की तीव्र वेदना सहन करते हम दोनों अर्थात् महिष और बकरा के प्राण एक साथ निकले सो वहां से उज्जैनी के निकट मातंग भीलोंके नगर के बाड़े में जन्म लिया जहां किसी स्थान प्रति गौओं के मस्तकों के अस्थि पुंज पड़े हुए हैं कहीं पशुओं के गलित कलेवर से निकलते लटों के समूह एकत्रित हैं कोई स्थल पशुओंके कलेवरसे पड़ते रुधिरसे व्याप्त हो रहा है जहांकी भीतें अनेक प्रकारके सघन चर्मसे आच्छादित हैं जहांका आंगण मृग और मेषोंके शृंगोंसे संकुलित और कुर्कुटोंके चरणोंके प्रहारसे उठी धूलिकर धूसरित है कोई प्रदेश विखरे हुए मृत शरीरकी मालाओंके समूहसे पूर्ण है किसी स्थान प्रति अग्नि द्वारा पकते कुत्तोंके कलेवर के

रसकी आशासे पड़ते साकोंके समूह विरम शब्द कर रहे हैं किसी स्थान प्रति मांस बसा और चर्म के धूम्रकी लहर उठ रही है ।

राजन् ! उसी महाघृणास्पद मातंगके ग्रहमें अनेक कुर्कुट [ मुर्ग ] पले हुए थे ।

मलमाकृत

कुक्कुडिपहि जायइं गभ्वे तहि अम्हइं वेणि वि पिलाइं ।  
छुडु छुडु तत्तियहिं विणिग्गयइं उक्करंडं मिण वल्लाइं ॥

संस्कृत छाया ॥

कुर्कुटिका अपि..... जातौगमें आवां द्वौ अपिपिल्लकौ॥  
यदा यदा अंगकान् विनिर्गतौ कतरवारपुंजस्थाने नवीनौ ॥

मूलार्थ

हम दोनोंही जीव कूकड़ी ( मुर्गी ) के गर्भमें उत्पन्न होकर पश्चात् दोनों बालक नवीन रूपके धारक अंडा से बाहर निकलते भये ।

सं० टीकायें ।

राजन् ! हम दोनोंका जन्म हुए पश्चात् हमारे पिता मुर्गको विलाव ने ऐसा पकड़ा कि उसके कांठका अस्थि भग्न होकर वह प्राणांत हो गया तदनंतर किंचित काल व्यतीत हुए पश्चात् हमारी माताको भी मार्जारने भक्षण किया अब हम दोनों कूकड़ा ( मुर्ग ) कूंकू शब्द करते उस चांडालके अमनोज्ञ ग्रहके अंगणमें विचरने लगे उस समय घरकी स्वामिनीको हमारा शब्द सहन न होनेसे उसने एक अस्थिखंडसे हमारे दोनोंके पंरोंको भग्न किया ।

राजन् ! इतने परभी वह चुप न हुई किंतु उसने हम दोनों कुर्कुटोंके पंर बांधकर मांसलिप्त और कलेवर पूर्ण

घरमें चर्म निर्मित ढक्कनके नीचे बंदकर दिया उस समय उदयागत कर्मफल भोगते दुर्द्धर गृहमें कालपेच करने लगे।

नृपवर ! पूर्व जिस समय मैं यशोधर नामका मंडले-  
श्वर राजाथा उस समय मैंने जिस प्रकार अनेक नृपगणों  
को बंदी बनाकर कारागृहमें स्थापित किये थे उसी कर्मका  
यह फल मिला कि चांडालके दुर्गंध पूरणगृहमें पग बंधे हुए  
हम दोनोंही रखे गए।

पृथ्वीनाथ ! यह जीव जिस समय परजीवको दुःख  
देता हुआ कुत्सित कर्म करताहै उस समय उसे इस बात  
का किंचित् भी विचार नहीं होता कि इस दुष्कर्मका क्या  
फल मुझे मिलेगा किंतु जब उस कर्मके फलको भोगता  
है उस समय यह विचार उत्पन्न होता है कि मैंने पूर्वअव  
स्थामें जो अशुभ कर्म किये थे उनसे असंख्य गुणित दुखों  
का पात्र बनना पड़ा उस समय पश्चाताप करता है कि हाय  
पूर्व दशामें यदि पापकर्म न करता तो ये दुःख क्यों देखना  
पड़ता इत्यादि अनेक प्रकार पीड़ित होता है उसी प्रकार  
हम दोनों कुर्कुट चांडालके गृहमें पड़े हुए पश्चाताप रूप  
अग्निसे संतप्त हो रहे थे।

मूलप्राकृत

सीउगहे वाएं पीडियए छहतराहा संसत्ताइं ।

चंडालनिलये शिवसंताइं दुःखपरं पत्ताइं ॥

संस्कृत छाया

शीलोष्णवातेभ्यः पीडितौ क्षुधातृषाशक्तौ ।

चांडाल निलये निवसंतौ दुःखपरंपरा प्रातौ ॥

मूलार्थ ।

शीत उष्ण पवनसे पीड़ित और क्षुधातृषासे आशक्त

चांडाल के गृहमें निवास करते दुःखोंकी परंपरा को प्राप्त होते भय ।

संस्कृतटीकायं

नृपवर ! उस चांडालके गृहमें दुःसह कष्ट पड़ने से दुःखित अंग हम दोनों कुर्कुट अन्य प्राणियों के प्राणों को पीड़ित करते भक्षण करने लगे ।

राजन् ! अब हम दोनोंही विचित्र चित्रवर्ण पुच्छ से सुन्दर और तीक्ष्ण चंचुसे भूमिगत सूक्ष्म जंतुओंका भक्षण करते परस्पर चपलता पूर्वक चरण युद्ध करते पृथ्वीकी रज से धूसरित गात्र होते जीवराशिके खंडने में प्रवीण इत-स्ततः घूमने रूप स्वभावके धारक और चौरोंकी घात में रक्त होकर क्रीड़ा करने लगे ।

इसी प्रकार भूमण करते हम दोनों को सत्पुरुषों के अभिप्राय से पृथक कोटपाल ने देखा सो प्रसन्न चित्त होकर चांडाल द्वारा अपने निकट बुलाकर हमारे गात्रपर स्नेह पूर्वक हाथ फेरा सो हमको ऐसा आनंद हुआ मानो पूर्व जन्मके पुत्र यशोमतिके ही हस्तगत हुए हों ।

नृपवर ? एकदिवस हम दोनोंही कोटपालके द्वारके अग्र भागमें क्रीड़ा करतेथे इतनेमें दैवयोगसे महाराज यशोमति की सवारी उद्यरसे निकली सो रूप रिद्धिके भाजन हम दोनों को स्नेहकर रुचिकर नेत्रोंसे देख कोटपाल से कहने लगे कि ये दोनों कुकड़े शारीरक लक्षणोंकी परीक्षा करनेसे अति उत्तम ज्ञातहोते हैं इस कारण इन दोनों वृद्धोंको गृहां गणके जल और अन्न से तृप्तिकर इनका यत्नपूर्वक पालन पोषण करो । कोटपाल ! जब ये जवान होइंगे तब अपनी सुंदर



चंचु और तीक्ष्ण नखोंसे पत्तोंको फड़फड़ातेहुए शत्रुवर्गका क्षयकरेंगे ये दोनोंबालक यौवनारंभमें निज चरणोंकी घातसे पृथ्वीतलको खोदते, रक्तनेत्रकरते, भृकुटीके विकारको प्रकाश करते, निज कंठगत केशरको फुलाकर जब युद्ध करेंगे उससमय गमन करते पाथिकजनों के चित्तको मोहित करेंगे उसी समय हमभी इनके युद्धकी कुशलता देखेंगे इस कारण तुम इनको यत्नपूर्वक रक्खो ।

मूल प्राकृत

ताणिसुणोवि शारवइ शियमहिं भिच्चेठं वियइशियभवने ।  
गयरंयणि तित्थपंजर ठियहंसुप्पहाइ जहिंराउवणे ॥

संस्कृत व्यास

तच्छ्रत्वा नरपतिनियमविधिं भृत्येनस्थापितौ निजभवने ।  
गतारजनीतत्रपंजरस्थयोः सुप्रभातेयत्रराजावर्त्ततेवने ॥

सुलार्थ

उपरोक्त प्रकार राजाका आदेश श्रवणकर कोटपाल ने अपने घर में स्थापनकिया पश्चात् जब रात्रि व्यतीतहुई तब प्रभात समय पिंजरा में स्थित हम दोनों को वनमें जहां राजा उपस्थितथे वहां ले गए ।

वहवन ! मंद पवनकर हालते वृक्षोंके पत्र तथा पत्तियों के कलकलाट शब्दसे पूर्णथा उस वनमें स्वच्छ चंचल वेग युक्त जलके नीम्बरनोंके जल से कूप तड़ाग पूर्ण होरहे थे जितनेमें फूलेहुए कमल और तटोंके वृक्षोंपर बैठे अनेक पक्षीगण मनोहरशब्द करतेथे जहां पवनकर हालते लताओं के पत्रमें मिलेहुए पत्तियों के पत्त कैसे चित्रित होरहेथे जिस अरण्यमें अनेक जातिके वृक्षोंके विविध वर्णयुक्त सुगंधित पुष्पोंसे मड़ती रजसे जहां तहां मंडल बनरहेथे ।

जिसवनकी मालती लताओंके मंडल में तिष्ठते क्रीड़ा करते किन्नर युगलोंके हाथ के वजायेहुए बादित्रोंके शब्द से हिरणोंके समूह मोहित होतेथे ।

वह मनोहरवन ! आकाश से उतरते देवोंके विमान शिलातलपर तिष्ठते क्रीड़ाकरते विद्याधर गणोंसे अति रमणीक दृष्टिगत होताथा ।

जिस वनमें गंभीर कर्दममें लोटते सूकर समूह मदोन्मत्त हाथियों के दांतों से भिदे चंदनादि के वृक्षों से सुगंधही निकलती थी ।

वह अरण्य पुरवासी स्त्रियोंकर ग्रहणकिये हारोंसे देदीप्यमान चंदनादि वृक्षोंसे सघन शुक सारिकाआदि पक्षियों समूह से व्याप्त और पालाके समूह समान स्वभ्रवर्ण हंसोंके युगलोंकर पूर्ण अत्यंत शोभायमान दृष्टिगत होताथा ।

नृपवर ! उसी रमणीक उद्यानमें महाराज यशोमति का रमणीक और स्वच्छ मंदिरथा जिसके अवलोकन से ऐसा ज्ञात होताथा मानों देव विद्याधरों ने रमणकरनेके निमित्त मायामयी महल निर्मापित कियाहै ।

मूल प्राकृत

तहो यंगणे मंडउ पडरइउ पंचवणा किंकिणि मुहलु ।

तहिं अम्हइ पंजर एणसहु ठवियइं गां जम मुहिकवलु ॥

संस्कृत काया

तस्यअंगणे पटपः पटरचितः पंचवर्णाः किंकिणी मुखरः ।

तत्रआवां पंजरेण सह स्थापितौ इव यममुखे कवलं ॥

मूलार्थ

उस यशोमति नृप के अंगण में किंकिणी ( चुद्रघटिकाओं ) कर बाचालित पंचवर्ण और वस्त्र निर्मित मंडप

में पिंजरा सहित हम दोनों ऐसे स्थापित किये गये मानों यम के मुख में ग्रास ही स्थापन किया ।

संस्कृत टीका

उस वस्त्र विनिर्मित मंडफके निकट ही परताप विनाशक शीतल रक्त पत्रोंकर व्याप्त अशोक वन नरनाथ की भांति शोभा दे रहा था क्योंकि राजा भी परताप नाशक शीतल और रक्त वस्त्रों व्याप्त था ।

नृपवर ! भवितव्यता के अनुसार उस चौर निवारक पर स्त्री लंपटों को विघ्न स्वरूप और हिंसा में प्रवर्त्तक कोटपाल ने अशोक वृक्ष के नीचे प्राशुक शिलापर ध्यानारूढ-तिष्ठे श्री मुनिराज देखे वे श्री मुनि इस और परलोक की आशा के बंधन से रहित रागद्वेषादि द्वेषों से विरक्त शुभ मन शुभ वचन और शुभ योग एवं तीनों शुभ योगोंकर युक्त किंतु मन वचन और काय के अशुभयोगों से विरक्त माया, मिथ्या और निदान एवं तीनों सत्त्वों के नाशक लोकत्रय के विजेता कामदेवका खंडनकर लोकत्रय के मंडन श्री सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र एवं तीनों रत्नोंकर विभूषित क्रोध, मान, माया और लोभ एवं कषाय चतुष्करूप घृत के भस्म करने को अग्नि समान, आहार भय मैथुन और परिग्रह एवं चार संज्ञाओंसे दूरतिष्ठे ईर्ष्या, माया, एषणा, आदान, निक्षेपण और प्रतिष्ठापन एवं पांच सुमिति के प्रति पालक तथा पांच मिथ्यात्व, बारह अवृत, पच्चीस कषाय और पंद्रह योग एवं सत्तावन आश्रवों के निरोधक अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह एवं पंच महान्वतरूप मारके बहने में धुरंधर, अरिहंत, सिद्ध, आ-

चार्य, उपाध्याय और साधु एवं पंच परमेष्ठी के भाव के प्रकाशक तथा पंच परमेष्ठी में पंचम पदके धारक साधुओंके नायक पंचम गति जो मोक्ष ताके विधायिक, दर्शनाचार, ज्ञानाचार, चारित्राचार, तपाचार और वीर्याचार एवं पंच आचारों के धारक पृथ्वी, काय, अपकाय, तेजकाय, वायुकाय और वनस्पतिकाय एवं पंच स्थावर तथा द्विइंद्रिय, तिइंद्रिय चोइंद्रिय, और पंचेन्द्रिय एवं तृषकाय के जीवों को दया में अति तत्पर, सप्तभयरूप अंधकार के नष्ट करने में सूर्य समान। ज्ञान, पूजा, कुल, जातिबल, ऋद्धि, तप और शरीर एवं अष्टमदों के दूर करने में आदर युक्त तथा अष्टम पृथ्वी ( मोक्ष ) के गमन में तत्पर, सिद्धों के अष्ट गुणों में तल्लीन, नवधा ब्रह्मचर्य के धारक तथा ब्रह्म ( आत्मा ) के ज्ञाता उत्तम क्षमादि दशधार्म के प्रतिपालक, स्पर्शन, रस्न घ्राण, चक्षु और श्रोतृ एवं पंच इंद्रिय। मन, वचन और काय एवं तीनबल। स्वासोस्वास और आयु एवं दशप्राणों के धारक जीवोंके रक्षक इत्यादि अनेक गुणों के भंडार श्री मुनि पुंगवको देखा।

सुलभाकृत

एयारह पड़िमाउ सावयहं जेण वियारि वि उचित्तयउ ।  
उद्धरितं जेण वारह विह तव तेरह चरिय विहत्तियउ ॥

संस्कृतकाया ।

एकादश प्रतिमाश्रावकानां येन विचार्य उक्ता ।  
उद्धारितं येन द्वादशविधतपः त्रयोदशचरित्रं विभक्तं ॥

सुलार्थ

जिन मुनि पुंगव ने श्रावकों की एकादश प्रतिमाओं का विचार कर वर्णन किया तथा जिन्होंने द्वादश विध तप और त्रयोदश प्रकार चारित्र का प्रतिपादन किया ।

स्कृत टीकायें

क्रोध, मान, माया, और लोभकी सेनासहित जिस कामदेव ने तीन जगतको निर्जित किया उसीमदनको निज तपश्चरण रूप अग्निसे जिन्होंने दग्ध किया उन नग्न मुद्राधारक परम दिगंबर शांतिमूर्ति श्रीआचार्य वर्यको देख रोषचित्त होता कोटपाल निजहृदय में चिंतवन करने लगा कि इस दुग्ध गर्विष्ठ पापिष्ठ मलिनगात्र और क्लेशित नग्न मुनिने यह मेरा अत्युत्तम स्थान अपवित्र किया तथा महा अपशकुन किया इस कारण श्रीमहाराज यशोमतिके मनोरंजक स्थान से इस श्रमणको अवश्य निकालूंगा परंतु इस समय उदासीन भाव से रहना योग्य है पश्चात् किंचित् विलंबकर इस श्रमण से ऐसा अटपटा प्रश्न करूंगा जिसका उत्तरही न बने फिर क्या है तत्काल मूर्ख बनाकर इस वस्त्र रहितको निकाल दूंगा

इसप्रकार विचारकर मायावी कपटाचारी यमराज तुल्य कोटपाल ने श्रीमुनिको साष्टांग नमस्कार किया पश्चात् ध्यानपूर्णा होनेमें श्रीमुनिको यद्यपि इस बातका ज्ञान हो गया कि यह अभक्त दुष्टचित्त है तथापि समभावी मुनिने उसे जिनेंद्र कथित धर्मकी वृद्धि होउ ऐसा आशीर्वाद दिया।

मूल प्राकृत

णउ णिंदइ मछरु विछरइ ण पसंसए वट्ठइ हरसु ।

समतण कंचणहं महारिसिहं सत्तुवि मित्तु विसमसरिसु

संस्कृतछाया

नतुनिंदके मात्सर्यं विस्तरति न प्रशंस के वर्द्धति हर्ष ।

समतृण कंचनानां महारिषीणां शत्रु अपि मित्र अपि समदृशौ

सुलार्थ

तृण और कंचन हैं समान जिन के ऐसे महारिषीश्वरों

के निंदकों प्रति मात्सर्य भाव नहीं विस्तारते और न प्रशंसक में हर्ष बढ़ाते हैं उन महामुनियों के शत्रु मित्र में तमान दृष्टि है ।

संस्कृत टीका

अभयरुचिकुमार जुल्लक महाराज मारिदत्तसे और भी कहनेलगे कि राजन् जिस समय उन समभावी मुनि राजने धर्म वृद्धि हो ऐसा शब्दोच्चार किया उस समय धर्म ऐसा शब्द श्रवणकर कोटपालमे कहा ।\*

कोटपाल—रिषिवर ! आपने जो धर्म वृद्धिरूप आशीर्वाद दिया वह शिरोधारण किया परंतु वीर धुरीण योद्धाओंके मतमें तो धनुषही धर्म है तथा उसकी प्रत्यंचा गूण और शत्रुविध्वंसन निमित्त जो बाण छोड़ाजाता है वही मोक्ष है इसके सिवाय न कोई धर्म है न गुण है और न कोई मोक्ष है सो जब कि मोक्षही नहीं तो मोक्ष संबंधी सुख कैसे कहाजाइ इस कारण पंचेंद्रियोंके विषय सेवनमें जो आनंद है वही सुख है और उसी सुख को मैं सुख कर मानताहूं ।

मुने ! तुम इस अरण्यमें निवातकर क्या करतेहो यह दुर्बल शरीर तिसपरभी वस्त्र नहीं, कंबल नहीं, पांवों पगखी [जूता] नहीं शिरपर पगड़ी नहीं, तुम्हारे आठौंयंग चीगा खेद खिन्न और मललित प्रक्षाल रहित गात्र नेत्र कपाल में घुसगए हैं रात्रिदिनमें एक निमेषमात्र भी निद्रा नहीं लेते इस प्रकार नेत्र बंदकर किसका ध्यान करतेहो इसमें तो हमारे सरीखे मनुष्योंको भ्रांति उत्पन्न होनी है इस कृत्यमें आपको क्या लाभ होगा इससे तो उत्तम यही होगाकि

इस कोरे आडंबरको छोड़ विषय भोगोंका रुचिपूर्वक सेवनकरो  
इसप्रकार कोटपाल के बचन सुनकर श्रीमुनिने कहा कि ।

मुनिराज—भ्रातृवर ! जीव और कर्म एवं दोनोंका वि-  
भागकर परमात्मामें लीन होकर अजर अमर और स्वा-  
स्वत स्थान जो निर्वाण है वहां प्रतिजानेकी कामना करते  
तिष्ठे हैं और उसीप्रति लय लगाए हुए हैं ।

प्रियवर ! तुमने जो दुर्बल मलिन और वस्त्र रहित श-  
रीरकी निंदाकी सौ इस संसार चतुर्गतिमें भ्रमणकरते पुरुष  
स्त्री नपुंसक स्नेह्य शांति और क्रूर प्रचंडहुआ यमदूत तुल्य  
राजा, पयाश, सेवक, दीन, दलिद्री, रूपवान, कुरूप, धनवान,  
उज्जलगात्र, नीचकुली, उत्तमगोत्र, बलहीन और अतुलबली  
भी अनेक बार हुआ इस भ्रमण स्वभावी संसारमें ऐसी  
कौनसी पर्याय है जिसे इस जीवने धारण न कीहो ।

मूलप्राकृत

हुउ अज्जुमेळु नरभवभ्रमणे दालिहिउ पुण्णदविण्णवई ।  
सोतिउहोइवि चंडालुहुउ विसमी भवसंसारगई ॥

संस्कृतछाया

संजातः आर्यः म्लेच्छः नरभवभ्रमणे दरिद्रः पुनः द्रवणपतिः ।  
क्षत्रियब्राह्मणो भूत्वा पिचांडालः जातः विषमा भवसंसारगतिः ॥

मूलार्थ

मनुष्य भवके भ्रमण में आर्य म्लेच्छ दलिद्री और धन-  
वान हुआ पश्चात् क्षत्रिय ब्राह्मण होकर चांडालहुआ इस  
संसारकी गतिं अति विषम है ।

संस्कृतटीकार्थ ।

इस चतुर्गति रूप संसार में भ्रमण करते भयानक  
अरण्य में मांसाहारी क्रूर पशु हुआ तृणभोजी तिर्यचहुआ

पश्चात् रत्नप्रभादि नरकोंकी भूमिमें महाघातको सहन कर  
नेवाला नारकी हुआ पुनः जलचर थलचर और नभचर तिर्यच  
होकर पापाचारी देवहुआ इस प्रकार जन्म मरणा रूप अमर  
में पड़ा रत्नत्रय रहित अनन्ते शरीर छोड़े और अनन्त शरीर  
धारणकिये इसीप्रकार जीवते मरते दुःखोंको सहन करते  
और पापफल भोगते अनंतानन्त काल व्यतीत भया ।

कोटरचक्र ! अनरचक्र संसारमें जेजे क्लेश मेंने सहे  
उन सबको मैं जानताहूं इसी कारण इंद्रिय जनित विषय  
सुखोंसे विरक्त होकर भिन्ना भोजन करताहूं सोभी आत्मा  
को कष्ट देता स्तोक आहार लेता हूं निर्जन वनमें निवास  
करमौन पूर्वक तिष्ठता हूं कदाचित् धर्मका उपदेश भी देता  
हूं मोहसे पृथक् होता निद्राभी नहीं लेता साम्य जल से  
क्रोधाग्निको शांति करता विनयसे मानको भगाता सरल  
भाव से कपटको दूर करता संतोषसे लोभका तिरस्कार कर  
ताहूं तथा हास्य नहीं करता लीला विलास नहीं करता  
उद्वेगको छोड़ता तपाग्निसे मदनके वेगको भस्म करता हूं  
भय रहित होता शोक नहीं करता किंतु हितारंभके आडं-  
वरसे अति दूर तिष्ठता निज निज आत्मा के ध्यान में  
मग्न रहता हूं ।

मूल पाकृत

हउं अंध गारी गिहालण एव वहिरउ गेयापगागाए ।  
पंगुलउ कुतित्यपंथ गमणे मूयउ विकहा वणागाए ॥

संस्कृत भाषा

अहं अंधः नारी निरीक्षणो वहिरःगीताकर्णने ।

पंगुः कुतीर्थपथगमने मूकः विवधावर्णने ( अस्ति )



मूलार्थ ।

नररक्षक ! मैं स्त्रीके अवलोकनमें अंधा गीतोंके सुनने से वधिर कुत्सित तीर्थके गमन करने में पंगु और विकथा कथन में मूक हूँ ।

संस्कृत टीका

कोटरक्षक ! जीवको आधारभूत जो शरीरहै वह यद्यपि अचेतन है तथापि वृषभों द्वारा चलाए हुए गाड़ाकी भांति चेतन द्वारा चलाया हुआ चेतन सदृशही दृष्टिगत होता है ।

प्रियवर ! जैसे वृषभों बिना सकट [ गाड़ा ] नहीं चलता उसी प्रकार पुद्गल परमाणुओंकापिंड जो शरीरहै वह चेतन जीव बिना नहीं चल सकता इस कारण जीवपृथक् है और शरीर भिन्न है ऐसा विचार मैं दिगंबर भयां सौ अन्य किसीकी अभिलाषा नहीं करता किंतु केवल मोक्ष की इच्छा करता ध्यानारूढ़ तिष्ठता हूँ मैं अरण्य वास कर करता आर्त्तरोद्र कुत्सित ध्यानसे विरक्त होकर धर्म ध्यान और शुल्क ध्यानके योगसे आत्माका अवलोकन करता हूँ ।

यद्यपि मैं शरीरकी स्थिरताके अर्थ आहारग्रहण करता हूँ परंतु उसमें रुद्धता नहीं रखता तथा इंद्रियोंके बल को दमन करता पापाश्रवोंका विसर्जन करता हूँ इस दशा में जो आनन्द है वह लोकत्रय में नहीं है ।

इस प्रकार श्री मुनि पुंगव के वचन सुनकर कोटपाल कहने लगा ।

कोटपाल-मुनिवर्य ! तुमने कहा सो सत्य है परंतु देह और आत्मा को भिन्न कहते हो यह योग्य नहीं क्योंकि जैसे गौके शृंगोंसे दुग्ध नहीं भरता और क्षत्र बिना छाया

नहीं होती उसी प्रकार जीव बिना मोक्ष नहीं होती तुम सरीखे जो तपाग्निसे आत्मा को संतप्त करते हो सो केवल क्लेश भोगते हो इस कारण जैसा मैं कहूँ वह करो तो अवश्य सुख प्राप्त होगी ।

मुने ! जैसे पुष्प से गंधभिन्न नहीं उसी प्रकार आत्मा भी शरीर से पृथक् नहीं किंतु जैसे पुष्प के नाश होने से गंधका विनाश हो जाता है उसी प्रकार देहके नष्ट होनेमें आत्मा का अभाव हो जाता है इस कारण देहके कष्ट देने में आत्मा कष्टित होता है ।

इस प्रकार कोटपालके वचन सुन श्रीमुनि कहने लगे ।

मुनि०—कोटपाल ! आत्मा और शरीरकी भिन्नता प्रत्यक्ष सिद्धि है जैसे चंपाका पुष्प तैलमें चपने से उसकी सुगंध पृथक् हो जाती है किंतु पुष्प बना रहता है इसी प्रकार देह से आत्मा भिन्न हो जाता है ।

ऐसा सुन पुनः कोटपाल कहने लगा ।

कोटपाल—जबकि तुम देह से आत्माको भिन्न मानते हो तो देहमें आते जाते आत्मा को किसी ने देखा है यदि तुमने देखा होउ तो तुम ही कहो कि हमने आत्मा देखा है

मूल प्राकृत

परदीसइ शोणिय सुक्कधरु गवभवेतरि विट्ठिगउ ।

तं णि मुणवि संजमणिय मण्हि कहइ भड्डाउ समिसउ ।

संस्कृत आया ।

शरीरः दृश्यते शोणितशुक्र गृह गर्भान्यंतरे वृद्धिं गतम् ।

तच्छ्रुत्वा संयमनियम निधिः कथयति भट्टारकाः समितमदः

मूलार्थ

( कोटपाल और भी कहने लगा कि ) यह शरीर

शोणित और शुक के घर रूप गर्भांतरमें वृद्धि प्राप्त होता देखते हैं ( वहां अन्य जीव कहां से आजाता है ) ऐसा सुन संयम और नियम के भंडार तथा शांतिमद श्री भट्टारक ( आचार्य ) कहते भये ।

संस्कृतटीका

मुनिराज—भो कोटपाल ! तुम ने कहा कि जीव आते जाते दृष्टिगत नहीं होता सो यह बात सत्य है कि निज अमूर्तत्व गुणके सम्बन्ध से यथार्थमें जीव दिखाई नहीं देता परंतु दृष्टिगत न होने से क्या वस्तुका अभाव हो जाता है कदापि नहीं ।

मित्रवर ! जो दूरसे आया हुआ शब्द नेत्रों द्वारा क्या देखा जाता है ? किंतु कर्णों द्वारा ज्ञात हो जाता है इसी प्रकार संसारमें अनेक योनियों प्रति आया हुआ आत्मा यद्यपि निज सूक्ष्मत्व गुणसे दृष्टिगत नहीं होता परंतु अभाव नहीं होता किंतु अनुमान ज्ञान से जाना अवश्य जाता है इसका मुख्य कारण यही है कि जिस इंद्रियका जो विषय है वह उसी इंद्रि द्वारा ज्ञात होता है किंतु अन्य इंद्रि के विषय को दूसरी इंद्रि ग्रहण नहीं कर सकती जैसे नाशिका इंद्रि का विषय जो गंध है वह नेत्र कर्ण जिह्वा और स्पर्शद्वारा नहीं जाना जाता, जो स्पर्श इंद्रि का विषय स्पर्शन है वह रसना, नाशिका, नेत्र और कर्ण द्वारा ज्ञात नहीं होता नेत्र इंद्रि का विषय जो वर्ण है उसे स्पर्श रसना, घ्राण और कर्ण नहीं जान सकते रसना इंद्रि का विषय जो स्वाद है वह स्पर्श घ्राण, कर्ण और नेत्रों द्वारा नहीं जाना जाता और कर्ण इंद्रि का विषय जो शब्द है उसका अन्य इंद्रियों द्वारा बोध नहीं हो सकता ।

प्रियवर ! यह तो मूर्तिमान पदार्थका विधान कहा अर्थात् मूर्त्तिक इंद्रियोंका विषय भी मूर्त्तिक ही होता है और मूर्त्तिवंत विषय को मूर्त्तिक इंद्रिय ही ग्रहण कर सकती है किंतु अमूर्त्तिक को नहीं जान सकती ।

कोट रत्नक ! यह जीव नामक पदार्थ अमूर्त्तिक है वह अमूर्त्तिक केवल ज्ञानका विषय है अर्थात् जीव द्रव्यका केवल ज्ञान द्वारा बोध होता है इसी हेतु से श्री केवली भगवान् उस अमूर्त्तिवंत जीव द्रव्य को प्रत्यक्ष जानते देखते हैं इस प्रकार शरीरस्थ होता हुआ भी देह से पृथक् जीव नामक पदार्थ सिद्धि है ॥

इस प्रकार श्री मुनि के वचन सुन त्याग विक्रम गुण का धारक कोटपाल कहने लगा ।

कोटपाल—मुनि श्रेष्ठ ! यह तो आपका कथन हम ने माना परंतु यह तो कहिये कि इस जीवको अनेक योनियों में कौन प्राप्त करता है और कौन इसे लेजाता है ।

इसप्रकार कोटपालके प्रश्नकरनेपर मेघवत् गर्जनाकरते असंयमके घातक श्री मुनिपुंगव इसप्रकार उत्तर देते भये ।

मुनि—इस चैतन्य आत्मा को अनेक योनियों में ले जानेवाला अचेतन कर्म है वही इस जीवको चार गति और चौंरासीलक्ष योनियों में नाच नचाता है उसी कर्म से चतुर्मुखी ब्रह्मा रंभा द्वारा तप भृष्ट होकर निज मस्तक परगर्दभका मुख धारन किया पश्चात् महादेव उसी के घात करने से महाव्रती हुआ ।

कोटपाल ! इस लोक में कर्मोदय ही बलवान हैं जैसे चुंबक पापाण द्वारा आकर्षित हुआ लोह पिंड नृत्य करने

लगता है उसी प्रकार जीव के रागद्वेषादि भावोंकर पुद्गल परमाणु कर्मत्वरूप होकर जीव को चतुर्गतिरूप संसार में भ्रमण कराते हैं ।

मूलप्राकृत

वित्थारुवि संहारुवि अटुकम्म पइठिहिं गहिउ ।

जगि कुंथु हवेप्पिणु करि हवइ जीउ सरीरमाणु कहउ ॥

संस्कृत भाषा

विस्तारः अपिसंहारः अपि क्रियते अष्टकर्म प्रकृतिभिः ग्रहते ।

आत्माजगतिकुंथुः भूत्वाकरी भवति जीवः शरीरप्रमाणकथितः

मूलार्थ

संकोच भी और विस्तारभी कर्म प्रकृतियों द्वारा ग्रहण करता आत्मा जगतमें सूक्ष्म कुंथु होकर हाथी होता है इसी से यह जीव, जीव शरीर प्रमाण वर्णन किया है ।

संस्कृत टीकार्थ

मित्रवर ! यदि यह जीव ध्रुवलोक प्रमाण सर्वगत निश्चल और क्रियगुण वर्जित सर्वथा मानाजाइगा तो उसके भवोत्पाद और भीषण कर्मबंध किसप्रकार होगा क्योंकि जो शुद्ध जीव होता है वह ज्ञानावरण, दर्शनावरण मोहनी और अंतराय एवं चारघातिया तथा आयु, नाम, गोत्र और वेदनी एवं चार अघाती इस प्रकार आठ कर्मोंका बंध किस प्रकार करे तथा गुरुपमा शिष्यपना किसके होइ इससे यह सिद्ध है कि यह जीव निज भावोंद्वारा बंधेहुए कर्मोंसेही अनेक कार्य करता पुनः कर्मबंध करे है ।

प्रियवर ! यदि शरीरही को आत्मा मानोगे तो शरीर जड़ होनेसे आत्माभी अचेतन मानना पड़ेगा और जब

आत्मा अचेतन हुआ तो शय्याशन का स्पर्शन अनेक रसों का स्वाद अनेक गंधोंका सूंघना अनेक शब्दोंका सुनना और अनेक वरणोंका देखना किसके होइगा इम कारण देह का आत्मा मानना सर्वथा विरुद्ध है किंतु देह स्थित होता हुआ भी आत्मा देहसे भिन्न और ज्ञानी है ।

चार्वाक मतवालोंका जो बृहस्पति नामका गुरु है वह पृथ्वी, अप, तेज, वायु, और आकाश एवं पदार्थोंके ब्रह्मा हरि हर ईश्वर और शिव एवं पंच नाम प्रतिपादन कर पुनः कहता है कि उपर्युक्त पंच पदार्थोंके समुदायसे स्पर्श, रस, गंध, वर्ण और शब्द एवं पंच गुण विशिष्ट जीव है ।

इस प्रकार चार्वाकका कहना सर्वथा विरुद्ध है क्योंकि ।

मूलप्रकृत

यउ फासु गारसु यउरुउतहा गंधुण सद्दुण वणियउं ।

परकरणहिं पंचहिं पंचगुण जाणइ मइ आयणियउ ॥

संस्कृत भाषा

नतु स्पर्शः नरसः नतुरूपं तस्य जीवस्य गंधं न शब्दं न वर्णितं ।

केवलं करणैः पंचभिः पंचगुणान् जानाति मया सुखेन इत्याकर्णितं ।

मूलार्थ ।

उस जीवके स्पर्श रस, गंध, वर्ण और शब्द एवं पांच में एक भी वर्णन नहीं किया किंतु केवल पांच इंद्रियों द्वारा स्पर्शादि पंच गुणोंको जानता है इस प्रकार भेने सुखपूर्वक श्रवण किया है ।

संस्कृतटीका

जीव ! अनादि निधन है और चेतन्य गुण युक्त है अमूर्त्तीक है इस कारण स्पर्शादि पंचगुण जीवमें नहीं किंतु

वही जीव संसार अवस्थामें देह धारण कर पंच इंद्रियों द्वारा उपर्युक्त पंच गुणोंका ज्ञाता दृष्टा है ।

इसके सिवाय चार्वाक और भी कहता है कि जो नेत्रों द्वारा दृष्टिगत होता है वही प्रत्यक्ष होने पर प्रमाण भूत है और जो नेत्रोंके देखे बिना अन्य पदार्थका मानना गर्दभ शृंग तुल्य है ।

इत्यादि कथन करने वाला सर्वथा एकांत वादी किंतु मिथ्यावादी है क्योंकि किसी पिता तथा पितामह ने रक्खा गृहमें द्रव्य जबकि दृष्टिगत नहीं होता तो क्या वह नहीं है जबकि कानोंसे सुन तो लिया कि अमुक स्थान प्रति द्रव्य का भंडार है परन्तु नेत्रोंसे नहीं देखा तो क्या वहां द्रव्य नहीं है या वह चार्वाक मतानुयायी उस द्रव्यको ग्रहण नहीं करेगा ।

जो गर्वसे महंत विषय कषाय रूप रसमें लंपट जो प्रत्यक्षवादी है वह परमाण आदिक सूक्ष्मपदार्थ राम रावणादि अंतरित और मेरु आदिक दूरस्थ एवं वर्तमान होते हुआओंको भी नहीं मानता है ।

इसके सिवाय नेत्र इंद्रियके विषय बिना अन्य इंद्रियों के विषयको भी ग्रहण नहीं करते होंगे अर्थात् वे पुरुष गतिवात्रादि सुनते हुए भी बाधिर हैं तथा कामिनीके स्तन युगलोंके स्पर्शनके आनन्दसे भी अनभिज्ञ रहते होंगे और शत्रुओं द्वारा खड्गादिका घात होते हुए भी उस संबन्धी पीड़ासे दुःखी न होते होंगे और ग्राम नगरादिकोंका दाह भी देखे बिना न मानते होंगे ।

जो प्रत्यक्षवादी देहरहित आत्माको न मानते हुए इस अचेतन देहहीको आत्मा मानते और श्रद्धान करते हैं वे

कच्छवाके रोमोंका दुशाला ओढ़े और आकाशके पुष्पांका मुकुट रखे बंध्याके पुत्रसे वार्त्तालाप करते हैं।

कोटरजक ! जे रागी द्वेषी क्रुद्धस्थ ज्ञानी कर्मोद्भयसहित होते अमूर्त्तीक आत्माको मूर्त्तीक मानते हैं और अदेह पर मात्माको जगत्का कर्त्ता मानते हैं उनका कथन प्रमाण भूत नहीं किंतु जो सर्वज्ञ वीतराग और हितोपदेशी हैं उसी का वचन प्रमाण है।

मूलभाकृत

णिष्कलु गाउ जायउ णउ मरइण करइ ण धरइ णउहरइ ।  
णिष्कलु अरुवि परमेठि पहु भवण संसरिइ ॥

संस्कृत भाषा ॥

निष्कलः नतु जायते नतु मृत्यते न करोतु न धरति न हरति ।  
निष्कलः अरुपीव परमेष्ठी प्रभु भवसंसारे न संसरति ॥

मूलार्थ

शरीर राहित (सिद्ध परमेष्ठी) न उत्पन्न होते, न मरते, न करते, न धरते और न कुछ हरते हैं क्योंकि अशरीरी प्रभु भव संसारमें भ्रमण नहीं करते हैं।

संस्कृत टीकाार्थ ।

अशरीरी परमात्माका स्वरूप उपर्युक्त ज्ञान करने और जो सर्वज्ञ वीतराग हितोपदेशक शरीर सहित भगवान हैं उसका स्वरूप इस प्रकार जानना और श्रद्धान करना योग्य है।

जो इंद्र, प्रत्येन्द्र, चंद्र, धरणेन्द्र, नरेन्द्र, चक्रेन्द्र, विद्याधेन्द्र, आदि कर पूजिनीक एक हजार आठ लक्षणांकर सहित केवल ज्ञान नेत्र के धारक अष्टप्रातिहार्य विराजमान धर्मचक्र कर शोभित ज्ञानावर्ण दर्शनावर्ण मोहनी और अंतराय एवं घातिचतुष्क से विमुक्त किंतु अनंत दर्शन अनंत ज्ञान



अनंत सुख और अनंत वीर्य एवं अनंत चतुष्टयके धारक श्रीअरुहंत केवलीके मुखसे आत्माका स्वरूप श्रवण किया है वह आत्मा द्रव्यार्थिक नयद्वारा नित्य और पर्यायार्थिक नयकर अनित्य है और जे एकांतवादी आत्माको सर्वथा नित्यही मानते हैं उनके शासन में आत्मा जन्म मरण आदि समस्त कार्योंसे रहित आकाशवत् निर्लेप और अक्रियही कहा जाइगा

जब आत्मा अक्रिय हुआ तो नित्य कूटस्थ हो जाइगा तो उसमें असंख्य दोषोंका उत्पाद होगा इस कारण आत्मा कथंचित नित्य और कथंचित अनित्य है ।

श्रीआप्त भगवान् ने आत्माको अनेकरूप वर्णन किया है और जो अद्वैतवादी भट्ट जीवको एकही कहता है अर्थात् भट्ट कहता है कि जैसे अनेक जलपूरित घटोंमें एकही चंद्रमाका विंब प्रतिबिंबित होकर अनेक रूप दीखता है उसी प्रकार जीव एक होनेपर भी अनेकरूप दृष्टिगत होता है ।

इस प्रकार भट्टका कहना सर्वथा विरुद्ध है क्योंकि यदि जीव एकही होता तो कोई जीव हास्य करता कोई अनेक रुदन करते हैं इसी प्रकार एक रोता है तो अनेक हंसते हैं एक सयन करता है अनेक जागृत हो रहे हैं अनेक दया पालन करते हैं अनेक हिंसाकर्म में प्रवृत्तिमान होते हैं कोई स्वस्थ तिष्ठेहुए हैं कोई युद्ध में संलग्न है अनेक शंका उत्पन्न करते शिष्य बनते हैं एक गुरु सबका समाधान करता है एक राज्य करता है अनेक दासकर्म करते हैं इत्यादि कोई क्रिया में मग्न है कोई किसी कर्म में संलग्न हो रहा है यदि चंद्र विंब सदृश भी मानोगे तो अनेक घटोंमें प्राप्त होता हुआ भी एकही प्रकार का दीखता है घटस्थ विंबमें और चन्द्र-

विंव में कुछ अंतर नहीं उसी प्रकार समस्त जीव एकही प्रकार के दृष्टिगत होते सो है नहीं किंतु एकदूसरे प्रतिकूल कर्मकरते दृष्टिगत होते हैं इस हेतु यही सिद्धि होता है कि जीव एक नहीं किंतु अनेक जीव है ।

और बौद्ध मतानुयायी जगतको क्षणक गामता है वह कहता है समस्त जगत क्षणमें उत्पन्न होता है अर्थात् जो प्रथम समय है वह द्वितीय समयमें नहीं रहता इस कारण जगतका होना न होना समानही है तिस क्षणकवादो बौद्ध प्रति कहते हैं ।

मूल भावार्थ

जगुणस्थि अणुद्वय तवचरणपन्त वडियपलरसरसिउ ।  
विणणिलिंभु पुरुसिभिभणइ बुद्धभंडारउ साहसिउ ॥

संस्कृत भाषा

जगत्तनास्ति अनुतिष्ठतिकरोति तपश्चरणपात्रपतितपलरसरसिकः  
निज्ञानस्कंधः पुरुषात्मापिभणितः बुद्धभंडारकः साहसिकम्

मूलार्थ

बौद्धके कथनानुसार यदि जगत नहीं है तो वह पात्रसे पतित मांस रसका रसिक बौद्ध तपश्चरण करता क्यों तिष्ठता है और जो आत्माको विज्ञानस्कंध मानता है सो वह बुद्धभंडारक हठग्राही है ।

संस्कृत टीका

यदि तीनों लोक भ्रांतिरूप क्षणकही होता तो एकदूसरे की कृतिका जाता किस प्रकार होता ।

यदि चैतन्य आत्मा क्षणध्वंसी होता तो छः मासकी वेदनाका ज्ञाता किस प्रकार होता ।

बौद्ध पुनः कहै कि जो कः मासकी वेदनाको जानताहै सो पूर्व वासनाके अनुसार जानता है ।

तिस प्रति कहते हैं कि जब समस्त जगत् क्षणिक है तो क्या वासनामें क्षणकत्व न होगा इस के सिवाय विज्ञान वेदना, संज्ञा, संस्कार और रूप एवं पंच स्कंधों से भिन्न है ।

इत्यादि हेतुओं से सिद्धि हुआ कि आत्मा सर्वथा क्षणिक नहीं है किंतु कथंचित् क्षणिक और कथंचित् ध्रुव है ।

इस प्रकार श्री मुनि पुंगवके बचन सुनकर कोटपाल निज मस्तक प्रति हस्तकमल धारण कर श्री मुनिकी स्तुति करता संता मुनि कथित वाक्योंको प्रमाण भूत ज्ञात करता स्वीकार करता भया ।

तदनंतर कोटपाल कहने लगा ।

कोटपाल—हे मदन भंजक हे भट्टारक, हे जगत्तारक ! आप मुनि मार्गका प्रति पादन कीजिये मैं यथाशक्ति उस का प्रतिपालन करूंगा ।

मुनिराज—कोटरक्षक ! तूं श्री सर्वज्ञ बीतराग और हितोपदेशक श्री जिनराज कथित धर्म का सेवन कर क्योंकि इसी धर्म से स्वर्ग मोक्ष की प्राप्ति होती है धर्म से मनुष्य होय तो नारायण, बलभद्र, विद्या धरेश, चक्रवर्त्ति होता है इस धर्म से धर्मोद्भूत, इंद्र और अहिर्मेद पद प्राप्त होता है ।

प्रियवर ! इसी धर्म के धारण करने से जिन के चरण कमलोंके दास इंद्रादिक देव जिनका जन्माभिषेक क्षीर सागर के जल से करते हैं ऐसा जिनेन्द्र पद प्राप्त होता है इसी धर्म के फल से मनुष्य पर्याय धारणकर उत्तम धनवान् गृहस्थ होता है वहां चंद्रवदनी, कर कमली, हंस गमनी,

कमल दल नेत्रा, सुगंधमय स्वासो स्वास सहित मनोहर, लापा अनेक कोतुकोत्पादिका पीनोन्नतकुचा और उत्तम वस्त्राभूषणों कर विभूषिता इत्यादि रूपकर देवांगना तुल्य स्त्री रत्नकी प्राप्ति होकर सांसारिक सुखोंका अनुभव प्राप्त करता है

मूल प्राकृत

धर्मे रयणंसुजालधराणि जालिगवख मणोहरइ ।

सुविचित्त भासुरइ सत्तपंच भउमय धरइ ॥

स्कृत छाया

धर्मेण रत्नांसुजालधराणि जालोपलक्षित गवाक्षैः मनोहराणि सुविचित्र भित्तिभासुराणि सप्तपंच भौमानि ग्रहाणि ॥

मूलार्थ

रत्नों की किरणोंके समूह से व्याप्त जालीकर उपलक्षित गवाक्षोंकर मनोहर सुविचित्र भीतियों कर शोभमान और पांच सात खन के महल इस धर्म से प्राप्त होते हैं ।

सं० टीकार्थ ।

भव्यवर ! इस धर्म के फल से मदोन्मत्त गजराज, पवन, तुल्य वेग के युक्त घोटक, रथ, पालिकी आदि अनेक आसन, ध्वजा, उज्ज्वलचात्र, चमर, सिंहासन आदि राज्य चिन्ह महाबलधारी अनेक सुभट और महासेनाका स्वामी होकर आनंद पूर्वक काल व्यतीत करता है ॥

प्रियवर ! इस संसार में धर्म समान मित्र अन्य नहीं किंतु इस से विपरीत पाप समान दुःख दायक शत्रु दूसरा नहीं है ।

जो परजीव की हिंसा करता है अर्थात् अन्य जीव के प्राणों को पीड़ित करता है वह पापी गिना जाता है उसी

पाप के फल से यह जीव संसार चतुर्गति में भ्रमण करता अनेक कुयोनिओं में असंख दुःखोंका पात्र बनता है ।

कोट रक्षक ! जो हिंसक है वह संसार बन में भटकता किसी पुन्य योग से मनुष्य पर्याय धारण करे तो दुःखी दरिद्री, दीन, मलिनगात्र, दुर्बल, रूक्ष हस्तपादादि, दुर्गंधियुक्त वक्र बदन, महा घृणित, लोकों की उच्छिष्ट से जीविका करनेवाला और मलिन और फटे वस्त्रों से, आयुपर्यंत दुःख भोगता काल व्यतीत करता है ।

जिस महा हिंसादि पाप कर्म से, यदि मनुष्य पर्यायमें स्त्री पावे तो मलिन गात्राजार पुरुषोंसे रमण करनेवाली पर पुरुषाशक्ता, व्यभिचारिणी, पर धन इरण करने में प्रवीण पीत नेत्रा, रुद्ध केशा, शुष्क कपोला, भग्नस्तनी, मोटे और धूसरे फटे होष्ट, दुर्भागिणी, दुष्टिणी, कुलमार्ग से भ्रष्ट, कठोर, धीठ, निर्लज्ज, पाप कर्म में लीन, स्नेह रहित, दुर्गंध शरीर, प्रलयकाल सदृश कलहिनी, शोभा रहित, दलिद्र पीडित, कठोर कर्कश भाषिणी होइ ॥

पापकर्मसे यदि गृहस्थभी होइतों उपरोक्त गुण विशिष्टा स्त्री महामूर्ख अनेक पुत्र तिसपरभी आप दलिद्री यदि कदाचित् किसीकी मंजूरी से जोकुछ द्रव्यलावे उससे अनाजकी योग्यता न होनेपर खलकें खंड और तुषके पिंडोंसे समस्त कुटुम्ब भूखको शांति करें इधर उधर बालक रोते हैं तिनकी नाक बहती है कहीं घरमें फूटे पात्र पड़ेहुए हैं कहीं दुसरो से मांग कर लाए मलिन और फटे वस्त्र लटकरहे हैं जिनका कोई सहायक परिवार नहीं जिनका घरभी कैसा उत्तम कि तृणोंसे आच्छादित होनेपर भी सहस्रों छिद्र बहुत कहां तक कहा जावे

संस्कृत टीका ।

इस संसारमें यावत् मात्र दुःख हैं वह साक्ष्य पापकृप वृत्त के फल हैं और वह पापभी परपीड़ा सेही हैं ।

मूलपादित

इयं जागो विकरतुहं धम्मुतिहं जिहजीव वहगासंभवई ।  
तं गिसुगोविमुगावरिंद्वयण विहसिवितलयरुपडिलवई ॥

संस्कृत टीका

इति ज्ञात्वा कुरुत्वं धर्मसु तथा यथा जीववधः न संभवति ।  
तत् श्रुत्वा मुनिर्वरं ब्रवचनं प्रहस्य तत्त्वरः प्रतिजल्पति ॥

मूलार्थ

कोटपाल ! इस प्रकार जानकर जैसे होइ तैसे जिसमें जीवका वध न संभव हो ऐसे धर्मको करो ऐसा श्रीमुनिगज का वचन सुनकर हास्यपूर्वक कोटपाल श्रीमुनिप्रति कहने लगा

संस्कृत टीका

कोटपाल - श्रीमुने ! देव गुरु, भूत नामक ग्राहाण इस प्रकार कथन करता है कि जो पुरुष पशुओंका घातकर नास भक्षण करता है वह निश्चय स्वर्गप्रति असंख्यकाल पर्यंत सुख भोग करता है इस प्रकार कोटपालका कहाहुआ श्रवण कर पुनः श्रीमुनिने कहा ।

मुनि—महाशयवर ! जो निश्चित शुद्धज्ञान है वह इंद्रिय वर्जित अतींद्रिय है तथा वही ज्ञान जीवका निज स्वभाव मय है किंतु परार्थीन नहीं वह साधन क्रमप्रति स्वकृत रहित है सो अतींद्रिय ज्ञानके धारक श्रीकेवली भगवान् ने जो प्रतिपादन किया है वह सर्वथा सत्य है अन्यथापनका देश भी नहीं क्योंकि वस्तु स्वभावके यथार्थ कथनमें प्रदत्त तो

सर्वज्ञ होना चाहिये और सर्वज्ञ भी हुआ यदि रामद्वेष कर मलिन हुआ तो भी वह यथावत् नहीं कहसका इस कारण जो सर्वज्ञ और वीतराग ही हितोपदेशक गुण सहित है वही आप्त है उसीका कहा हुआ वचन प्रमाण भूत है ।

भिन्नवर ! आप्तभगवानने चैतन्यगुण विशिष्ट अमूर्त्तिक जीवका जैसा स्वरूप प्रतिपादन किया है उसे इंद्रियजनित ज्ञानका धारक स्वप्नमें भी नहीं जानसकता क्योंकि जो इंद्रिय जनित ज्ञान है वह मूर्त्तिक है वह मूर्त्तिक ज्ञान अमूर्त्तिक वस्तु का ज्ञाता किसप्रकार होसकता है ।

कोटरक्तक ! तुम्हारा जो देव है वह इंद्रियजनित ज्ञान का धारक है सो वह इंद्रियजनित ज्ञान से वस्तु स्वभाव को जन्मांतर में देख जान नहीं सकता ।

जैसे मद्रोन्मत्त मूर्खावान और शयनस्थ पुरुषके मुखमें स्नान सूत्रक्षेपण करजाता है और उसे नहीं जानसकते इसी प्रकार अतीन्द्रिय ज्ञानवर्जित क्षुब्धस्थ ज्ञाता त्रैकालिक वस्तु को कदापि नहीं जानसकता ।

व्यासजीने यद्यपि समस्त भारत नामक ग्रन्थका प्रकाशन किया परंतु अतीन्द्रिय ज्ञानवर्जित होने से युक्तिकथन किया है वह मिथ्या है क्योंकि चक्षुस्थ के वस्तुका यथावत् ज्ञान नहीं होता इस कारण लोक के अग्रभाग में पृथ्वीतल का स्थापन तथा सूर्य चंद्रादि ग्रहोंकी गतिमें गणितपर भाषण त्रिलोक गत कालत्रयकी कथा और गगणांगणमें सूर्य चंद्रमाके ग्रहण आदिका निरूपण नहीं होसकता इसके सिवाय

मूलप्राकृत

सव्वणु अणिदिउ गाणमउ जोमइमूढणु पत्तियइं ।

सोणिदिय पंचेदिय निरउ वइतरणिहिं पाणिउ पियइं ॥

संस्कृतवाक्य ।

सर्वज्ञं अतीन्द्रियं अनिन्दितं ज्ञानमयं यः मतिमूढः न प्रत्ययति ।  
सः निन्दितः पंचेन्द्रियनिरस्तः वैतरण्यः पानीयं पिवति ॥

मूलार्थ

जो मूढ़बुद्धी सर्वज्ञको अतीन्द्रिय और अनिन्दित ज्ञानमय प्रतीत नहीं करता वह निन्दित पंचेन्द्रियमें रत होता हुआ नरकों में वैतरणीके जलको पान करता है ।

संस्कृत टीका

भ्रातृवर ! वेदपाठी जन वेदकी उत्पत्ति इसप्रकार कहते हैं कि अशरीरी परमात्मा की इच्छानुसार चारोवेद स्वमेव उत्पन्न हुए हैं ।

इस प्रकार कहनेवालोंको किंचित् भी लज्जा प्राप्त नहीं होती क्योंकि जबकि वेदस्वयं सिद्धि हैं तो आकाशमें शब्दों की पंक्ति एकत्रित होकर आपही पुस्तक में किस प्रकार लिखगई यह कथन सर्वथा विरुद्ध ही नहीं किन्तु असंभव ज्ञात होता है ।

मित्रवर ! दो पुद्गलके संघटनसे उत्पन्न हुआ शब्द आकाशमें गमन कर लोकोंके कर्णाश्रित है वह शब्द दो प्रकार है अर्थात् एक अक्षरात्मक और दूसरा अनक्षरात्मक है तिनमें पशु और वंशादि द्वारा उत्पन्न हुआ शब्द अनक्षरात्मक है और अष्टस्थानोंके संबन्धसे उत्पन्न हुआ मनुष्योंका शब्द अक्षरात्मक बुद्धिमानों ने भाषारूप परिगणित किया है ।

कोटरचक्र ! जे मूढ़बुद्धी वेदको स्वयं सिद्धि करने हैं वेही देवको शरीर रहित तथा षोडशोंको देवपुत्र कहने हैं



अर्थात् यमका पुत्र युधिष्ठिर, इंद्रका पुत्र अर्जुन पवन का पुत्र भीम, अश्वनीकुमार का पुत्र नकुल और सहदेव को वरुणाका पुत्र प्रतिपादन करते हैं ।

जो नित्य निरंश और अखंड है उसमें अंश कल्पना किस प्रकार हो सकती है जे पुरुष जबकि उपरोक्त कथन करते लज्जारूप न होते अकीर्तित्वे भयभीत नहीं होते वेही कंशनामक शत्रुकी हिंसासे वासुदेवको स्वर्ग लुप्तको भोक्ता बतलाते हैं इस से यह ज्ञात होता है कि वेद सिद्ध हैं, पुराण अन्य हैं, देव अन्य, पूज्य अन्य, और इस कथन का करनेवाला अन्य है ।

सित्रवर ! इस प्रकार कुमारिल भट्टके कथनसे पूर्णता होउ क्योंकि उपरोक्त समस्त कथन असत्य होने से धर्मके विपरीत किंतु अधर्मका पोषक सर्वथा असंभव है ।

सूक्त प्राकृत

गेयं वेयं मइं जाणियउं हरिणहं मरणा पयासिउ ।

एकै गिरुणिकिउ सवरउलु अवरोदियउ लोपोसियउ ॥

संस्कृत छाया

गीते न कथितेन वेदेन मया ज्ञातं

हरिणानां मरणं प्रकाशितं ।

एकेन निश्चयेन किःक्रियं सवर कुलं

पोषितं अन्येन द्विजकुलं योपितम् ॥

सूलाय ।

वेद द्वारा किया हुआ कथन मैंने जाना उसमें हिरणों का मरण प्रकाशित किया एक वेदने निश्चय कर भील कुलका पोषण किया और दूसरेने द्विजकुल ( ब्राह्मणों ) का पालन किया ।

संस्कृत टीकायं

यदि मीन भक्षी और स्नान से पवित्र होते ब्राह्मण और वगुलाही पूज्य पदको प्राप्त होजाइंगे तो पटकायके प्राणियों के रक्षक संयमके प्रतिपालक और समभाव युक्त मुनियों की क्या दशा होगी अर्थात् उनकी पूजा वंदना कौन करेगा ।

कोटरक्षक ! तुमही निज हृदयमें विचारकर देखो कि सरिता तट प्रति निवास कर सांछिछ्योंके समूहको भक्षण करता वगुला किस प्रकार पवित्र हो सकता है इसी प्रकार जे ब्राह्मण जिह्वालंपट मांस भक्षी हैं वे पूज्य किस प्रकार हो सकते हैं ।

पाप कर्मके उदयसे मेढ़ी, बकरी, हरिणी, और गाय आदि पशु जाति समस्त तृण भोजी हैं किंतु वे किसीके जीव के घातमें प्रवृत्तिमान नहीं होते उन दीन पशुओंका घात कर आपको उच्चकुली और पवित्र मानकर भोजे जीवों से अपनी पूजा करावें और कहें कि हमको परमेश्वर ने इस विप्रकुल में इसी लिये उत्पन्न किया है कि हम चाहे जैसा नीच कर्म करें तो भी पूज्यही हैं और जो हमारी निंदा करता है वह जब तक सूर्य चंद्रमाका उदय है तब तक वह नर्क वास करता है तथा जो हमारे वचनों से दूषण लगाता है वह वैतरणी के जल का पात करता है इससे हमारा कहा हुआ जो वाक्य है वह जनार्दन भगवान् तुल्य है ।

कोटरक्षक ! अब आपही कहिये कि इन विप्रोंका कहा हुआ वाक्य कहाँ तक सत्यमाना जाय क्योंकि प्रथम तो

आप कहते हैं कि गौ देवता है और उसकी पूंछ में तैंतीस कोटि देवता वास करते हैं इस कारण गौ का भिष्टा और मूत्र दोनों ही पवित्र हैं फिर आपही उपदेश करते हैं कि गो मेध्य यज्ञ में गौ के हवन करने से मनुष्य स्वर्गलोक प्राप्ति जाता है ।

इस के सिवाय और भी कहते हैं कि जो पुरुष सौदामिनी यज्ञमें मदिरा का पान करता है वह संसार से पार हो जाता है इत्यादि कहां तक कहा जावे बिघोंका कथन सर्वथा असत्य और विरुद्धता युक्त है ।

भव्यवर ! अब तुम वेदमार्गको त्यागकर श्री ऋषभ देव आदि तीर्थनाथ कर प्रकाशित धर्म को अंगीकारकरो ।

श्री ऋषभदेव स्वामी ने दयामय धर्मका प्ररूपण कर पुन वही दयामयी धर्म मुनि और ग्रहस्थ के भेद से दो प्रकार प्रातिपादन किया उन में पंच महाव्रत, पंच समिति और तीन गुप्ति एवं त्रयोदश प्रकार चारित्र युक्त मुनि धर्म महा दुर्द्धर है और पंच अणुव्रत तीन गुणव्रत और चार शिष्टाव्रत एवं द्वादशव्रत रूपश्रावकधर्म है उसीका पालन तुम करो ।

क्योंकि इस श्रावक धर्म में एकोदेश हिंसाका त्याग है सो तुम हिंसा झूठ, चौर्य कर्म, कुशील सेवन और परिग्रह की तृष्णा एवं पंचपापोंका एकोदेश त्यागकर अहिंसा [ दया ] सत्य, अचौर्य वृत्त, स्वदार संतोष और परिग्रह का प्रमाणा एवं पंच अणुव्रतोंका धारण करो ।

पुरुषोत्तम ! उपरोक्त व्रतोंके सिवाय रात्रि भोजनका त्याग, मधु, मांस, मदिरा तीन मकार तथा ऊमर, कठूमर, पीपल, बड़ और पाकर फल एवं पंच उदंबर फलों का

वर्जन करना, दशों दिशाओंका प्रमाण और भोगोपभोग की संख्या कर के आठ मर्दोंका त्याग कर देना चाहिये ।

इस के सिवाय अन्य कुशास्त्रोंके श्रवण का वर्जन, वर्षा काल में गमनका निषेध, जीव घातक आर्जाविका का त्याग कर के अपने शस्त्र किसी को नहीं देना चाहिये ।

भूतप्राकृत

अष्टमिदिण अवरु चउदिसिहि छिवइ पुरांधिगु यण दुहाडि ।

उववासु इक्कट्टाण, विकराहि एयभत्तु जिमणिन्निपट्टि ॥

संस्कृत शाय

अष्टमीदिने अपरंचतुर्दश्यां स्पर्शते परंयूः नस्तन दुर्घटाः ।

उपवासः एकस्थानं अपि कुरु एकभक्तं जिमं निर्विकृतिः ॥

मूलार्थ

अष्टमी और चतुर्दशीके दिवस स्त्री के दुर्घट स्तनोंका स्पर्श न करना किंतु उपवास पूर्वक एकांत स्थान में वास करना अथवा एक भुक्त और नीरस आहार करना चाहिये

संस्कृत टीकाय

हे कोटरत्तक ! प्रत्येक पर्व के दिवस में उपवास अथवा कंजिकाहार करना तथा धर्म ध्यान पूर्वक श्री जिन मंदिर में तिष्ठ कर पापका अंत करना इसके सिवाय पात्र दान देना अर्थात् सम, दम, वृत नियम आदिका पालने वाला संगमी मुनि, उत्तम पात्र, सम्यक् दृष्टी श्रावक, मध्यम पात्र और अव्रत सम्यग्दृष्टी, जघम्य पात्र, एवं तीन प्रकार पात्रके अर्थ औषध, शस्त्र, अभय और आहार एवं चार प्रकार दान सत्कार पूर्वक देना इस प्रकार दान करने से पुण्य की संतान उत्तरोत्तर वृद्धिगत होगी तदनंतर पंच

कल्याणक प्रतिष्ठादि कार्योंमें द्रव्यका व्यय करना और सम्यग्दर्शन, ज्ञान, चारित्ररूप रत्नत्रयका निरंतर आराधन करना, त्रिकाल सामायिक करना उस समय जिन वंदना के पश्चात् राग द्वेषका वर्जन कर साम्य भावका अवलंबन करना, उपरोक्त सामायिक कर्म, निज यह के एकांतस्थान में अथवा जिन मंदिर में एकांत स्थान प्रति या जिन प्रतिमा के अग्रभाग में कायोत्सर्ग तिष्ठ कर करना योग्य है कुगुरु कुदेव और कुधर्म से परान्मुख होकर अंत समय संलेषणा सरण करना ।

मूल प्राकृत

तंणिसुणवि पभणइ पवरभट्टु अस्सहंहुल मारणपढमु ।  
तंवज्जवि सयलु परिग्गाहउ धम्म हो केरउ कहिउ कमु ॥

संस्कृतछाया ।

तच्छ्रुत्वा प्रभणति प्रवरभटः अस्माकं कुले मारणं प्रथमं ।  
तत् वर्जयित्वा सकलं परिग्रहीते धर्म संबंधकं कथितं क्रमम्

सूलार्थ

मुनिराज कथित वचन श्रवणकर श्रेष्ठभट (कोटपाल) कहनेलगा कि हे मुनिश्रेष्ठ ! हमारेकुलमें जीवोंका मारना प्रथम है सो इस जीव विना अन्यजो धर्म संबंधी क्रम वर्णन किया वह मैंने ग्रहणकिया इस प्रकार कहकर कोटपाल और भी कहनेलगा ।

संस्कृत टीकार्थ

कोटपाल ! हे मुनि पुणव में नगरका श्रेष्ठकोटपाल हूं सो जीवों का बध करना, मारना, और कारागृह में बन्द करना यह मेरा प्रथमही कर्त्तव्य कर्म है इस कारण इस व्रत का व्रती मैं नहीं हो सकता ।

हे आचार्यवर्य ! हमारे पितामह, प्रपितामह और पिता के समय से जीव बंध के क्रमका संचार हो रहा है सो क्रमसे मैं भी बद्ध हूँ इस कारण इस व्रत को ग्रहण नहीं कर सकता किंतु अन्य समस्त धर्म का ग्रहण किया ।

इस प्रकार कोटपालका कहा वाक्य सुन श्री मुनिने कहा श्री मुनि—हे कोटपाल ! बहुत कहने पर क्या ? यह देख तेरे निकट जो कुर्कुट युगल तिष्टा हुआ है इसने जिस प्रकार संसार भ्रमणकर महान् कष्टोंका सहन किया है उसी प्रकार तू भी करेगा ।

कोटपाल—भो दिगंबरेश ! इस कुर्कुट युगल के भवभ्रमण की कहानी आप वर्णन करें जिसके श्रवण में मुझे संबोधन हो ।

इस प्रकार कोटपाल की प्रार्थना करने पर श्री मुनि कुर्कुट युगलके संसार भ्रमणका कथन करने लगे ।

मूल प्राकृत

अच्चांत कुसंगं जाय एण जायउ भाउ सककसडउ ।  
मारवि कुल देविहिं दिखिवलि रायहिकित्तिम कुकडउ ॥

संस्कृत भाषा ॥

अत्यंत कुसंगेन जातेन जातः भावः सकर्कशः ।  
मारयित्वा कुल देव्यैदत्तः वलिं एताभ्यां कृत्तिम कुर्कुटः ॥

मूलार्थ

महाराज यशोधर और उनकी माता चंद्रमती ने अत्यंत कुसंगतिके योगसे कर्कश भाव उत्पन्न किये जिस से कृत्रिम कुर्कुट मारकर कुल देवीके अर्थ वलिदान किया ।

संस्कृत टीका

हे कोटपाल ! मिथ्यात्वके योगसे वे दोनों ही निज धन और शरीरका विनाश कर महाभयभीत होते लुप्रातुर मयूर

और स्वान हुए पुनः मरकर मत्स और सिंसुमार ( संस ) हुए वहां से प्राण त्याग बकरा बकरी हुए तदनंतर बकरा और महिष हुए वहां प्राण त्याग नवीन पुच्छ के सेहरा सहित कुर्कुट युगल हुआ तेरे निकट तिष्ठा हुआ है ।

इस प्रकार श्री मुनिद्वारा कुर्कुट युगल के भव भ्रमणका संक्षेप सुनकर कोटपाल ने समस्त कुल धर्मका त्यागकर श्रावक व्रत का ग्रहण किया पश्चात् मन, वचन, कायसे श्री मुनिको भाव सहित नमस्कार किया ।

श्री ब्रह्मक महाराज मारिदत्त नृप से कहने लगे कि राजन् ! जिस समय श्री मुनि ने हम दोनों कुर्कुटोंके भव भ्रमण की कहानी वर्णन की उसे श्रवणकर हर्षपूर्वक जीव दयाका प्रतियालन कर अपूर्व लाभके योगसे अत्यंत संतोष को प्राप्त हुए पश्चात् उत्कंठा पूर्वक जैसेही मधुर शब्दका उच्चारण किया तत्काल उसे श्रवण कर मैथुन कर्म में उपस्थित मेरे पुत्र यशोमति ने धनुष में बाण लगाकर निज पत्नी कुशुमावली से कहा कि प्रिये ! इस समय तुम्हे शब्दवेधी धनुर्वेद दिखाता हूं ?

मूल प्राकृत

इयमासिबि राए मुक्कसर वम्मइतेणवि लुक्कई ।

अम्हाइं बिणि पिंजर टियइं दहविहपाणिं मुक्काई ॥

संस्कृत व्याख्या

इतिभाषयित्वा राज्ञामुक्तः शरः वर्षमणि शरीरे तेनछिन्नौ ।

आवांद्वा अपि पिंजरस्थितौ दश विध प्राणैः मुक्तौ ॥

मूलार्थ

इस प्रकार कह राजा ने बाण छोड़ दिया जिस से पिंजरे

में स्थित हम दोनों कुर्कुटों का शरीर छिल होने से हम दोनों ही दश प्रकार प्राणों से युक्त होते भये ।

संस्कृत टीका में ।

राजन् ! हम दोनों ही युग्म उमतीक्ष्ण बाणद्वारा मग्गा प्राप्त होकर जन्मांतर के पुत्र-यशोमति की कुशुमावली के रुधिर और लटों कर व्याप्त गर्भाशय में उत्पन्न हुए ।

नृपवर ! पायों की परंपरा से मैं निज पुत्रका पुत्र और मेरी माता चंद्रमती निज पोता की पुत्री हुई इस प्रकार नव मास व्यतीत हुए पश्चात् मेरा जीव तो अभय रुचि कुमार नामका पुत्र और मेरी माताका जीव अभय मति नामकी पुत्री हुई ।

पृथ्वीनाथ ! अब हम दोनों भाई बहिन कामकी शक्ति समान रूप लावण्य युक्त होते चंद्रकला सदृश वृद्धिगत होने लगे हम दोनोंही कलागुणकर प्रवीण निज सौजन्यता और विनयगुणसे समस्त कुटुंबी जनों का मन हर्षित करते आनन्द पूर्वक काल व्यतीत करने लगे कालांतर में हमारे पिता ने सुवराजपद का पद हमारे मस्तकपर आरोहणकर आप सृगया ( शिकार ) अर्थ पांच सौ कुत्तों और अनेक शस्त्रधारी सुभटों को साथ लेकर महावन की ओर गमन किया तो मार्गमें रमणीक उपवन में उमोघ तपकी ताप से क्षीण शरीर और कामदेवके विदारक एक तरु के तल प्राक्तुक शिलापर सुदत्त नामक भट्टारक देखे उस समय ।

नृपमाण्डव

एतु चिंतइ सिद्ध विद्यासुख अदमनगुण कहियाइयउ ।

खलु खपगुण तइगहो बाहिरउ कहिमहोजाय अघायइउ ॥



संस्कृत छाया

एषः राजा चिंतांति सिद्ध विनाशकरः अपशकुनः कुतः आगतः।  
खलु क्षपकः त्रितयेभ्यः बाह्यः कुत्रममयाति अघातितः ॥

मूलार्थ ।

यह राजा यशोमति चिंतवन करने लगा कि सिद्धिका  
विनाशक अपशकुन साधु कहां से आया ब्रह्मा विश्व महेश  
इन तीनोंके बाह्य यह युक्त द्वारा बिना मारे कहां जायगा।

संस्कृतटीका

ऐसा विचार कर उस जन्मान्तरके पुत्र और वर्तमान  
के पिता यशोमति ने मुनिके मारनेको बिजलीके पुंज और  
पवनवेग तुल्य तीक्ष्ण नखों युक्त पांचसौ कुत्ता छोड़े ।

वेस्नान स्वानपालकों ने छोड़े ऐसे ज्ञात होतेथे मानों  
मृगादि जीवोंके मारने के शस्त्रही हैं उन स्वानों की बक्र  
पुच्छ पापिष्ठोंके चित्त समान जिह्वा हिंसारूप वृक्षके पल्लव  
तुल्य और नख हिंसारूप तरुके शंकूर सदृश दृष्टिगत होते  
थे उस पाप पुंजवत् स्वान समूह के छोड़ने में शिकारीजन  
किंचित् भी दया नहीं करते ।

वे हिरण्योके विदारक भूखते, उकलते, कुत्ते श्री मुनि  
राजके तपस्वी सामर्थ्यसे मुनिके पास जाकर उनके चरणोंको  
नमस्कार कर बिनयपूर्वक चरणोंके निकट तिष्ठे ।

जब कुत्तोंका छोड़ना निरर्थक हुआ तब राजा यशोमति  
स्वयं खड्ग लेकर श्रीमुनि के मारने को उद्यत हुआ उस  
समय कल्याण मित्र नामका राजश्रेष्ठी जोकि मुनिराजके  
निकट तिष्ठा हुआ था राजा यशोमति और श्री मुनिराज  
के मध्य होकर कहने लगा ।

मूलमाकल

विरप्यणि अंजलिबणि वरणा वोह्लिउराड जगत्तिहक ।

जइ मारहि जइवर वयसहित किं करइ विडिन्ना लवरु ॥

धरकृतवाया

विरचित्वा अंजलिं वनिकवरेण

भणितः राजा जनार्तिहरः ।

यदि मारयाति यतिवरं व्रत सहित

तर्हि किं करोति धंध्यपर्वते भिक्षुः ॥

मूलार्थ

हाथ जोड़कर सेठने राजा से कहा कि राजा मनुष्यों की पीड़ा का हरने वाला होता है सो यदि राजाही व्रत युक्त यतिवरको मारेगा तो विंध्याचल पर्वत पर वास करने वाले भीलों की क्या दशा होगी अर्थात् विंध्याचल पर्वत के निवाशी भिल्लजन मुनि हत्या में प्रदत्त हैं किंतु राजा तो मुनिजनों की रक्षाही करता है और यदि राजाही मुनि हत्या करेगा तो भिल्लजन क्या करेंगे इस कारण हे प्रजा पालक ! मुनिराज की हत्यासे निर्दोष होकर पवन, वरुण, वैश्रवण कर स्तुति करने योग्य और विषयों से विरक्त श्री मुनिराजको नमस्कार करनाही योग्य है ।

ऐसा सुन क्रोध युक्त होकर राजा यशोमति ने कहा ।

यशोमति—कल्याणमित्र ! जोकि नग्न है, स्नान रहित है, वह अमंगल और कार्यका विनाशक है, उसे बिना सारे कैसे छोड़ूँ किन्तु मुझे यमराज की आज्ञाका पालन करना ही अभीष्ट है और तुम कहते हो कि नमस्कार करने जो मैं प्रणाम कैसे करूँ क्योंकि जो हतने योग्य है उसका

विनय करना वेद मार्गियों द्वारा नीति विरुद्ध है इस कारण इसे अवश्य मारुंगा ।

कल्याणामित्र—( दुल्हासदृश्य होकर ) श्रीमान् यदि नग्नही अमंगल है तो नग्न और धूलिसे धूसरित शरीर महादेव तथा कतरनी हाथ में लिये नग्न मूर्ति क्षेत्रपाल भी हैं इसके सिवाय अरुण चरणोंमें घूंघुरा चारणकरें लोह का कड़ा हाथमें पहिने गर्वभ पर सवार मुंडोंकी माला धारण करें आस्थियोंके आभूषण पहिने मनुष्योंके मांसकी भक्षण करनेवाली हाथमें कपाल और स्मशानमें वास करने वाली नग्नशरीर योगिनी किस प्रकार मंगल स्वरूप हो सकती है क्योंकि जो जीव दयाका बाधक और हिंसा का स्थान हो वह मंगल नहीं होता ।

नृपवर ! जो जीव दयाका प्रतिपालक संयमका धारक साधु भट्टारक नग्न दिगम्बर है वह अमंगल नहीं किंतु सच्चामंगल वही है क्योंकि जो सम्यग्दर्शन, ज्ञान, चरित्र रूप आभूषणों के धारक और नग्न भावनायुक्त है उनको दूषण लगना पापका उपार्जन करना है ।

पृथ्वीपति ! आपने स्नानरहित सुनिकी निर्दारूप वचन कहा सो यज्ञ कर्ममें स्नान कहां जैसे चार द्रव्य से वस्त्र मलरहित होजाता है उस प्रकार मलभूत घट सदृश यह शरीर स्नान करनेसे शुद्ध नहीं होता क्योंकि स्नानकरनेसे सुगंधादि लेपन और पुष्पमालादि धारण करनेसे देहपवित्र और निर्मल नहीं होता किंतु शरीरके संयोगसे सुगंधादि विलेपन अपवित्र होजाता है ।

यह शरीर क्रोध, मान, माया, लोभ, और मोह आदि

से पूर्ण है सो यद्यपि समधातु उपधातुगय अणवित्रहे तथापि सम्यक्दर्शन, ज्ञान, चारित्र और तपसे पवित्र होजाता है ।

मूल भाष्य

सर्व्वगुणवित्त महारिसिहिं पङ्क्तिवदुद्धरतव धरहं ।

ललारसु लग्गइतणु मलविहगइ रोउ रोयाउरहं ॥

संस्कृत भाषा

सर्वांगपवित्रं महारिपाणां हेपार्थिवः दुर्द्धरतपाधराणां ।

ललारसः तनुमलः अपिहरति रोगं रोगातुराणाम् ॥

मूलार्थ

हेराजन् ! दुर्द्धर तपके धारक रिपीश्वरोंका तत्वांग पवित्र है क्योंकि उनकी लारका रस और शरीरका मलभी रोगातुरोंके रोगको नाश करता है ।

सं० टीकाये ।

नृपश्रेष्ठ ! जिन रिपीश्वरोंके चरणोंकी रजही पापकूप पंकका नाश करती है इस कारण उन रिपीश्वरोंको ईर्षारहित प्रणामकरनाही सर्वथा योग्य है क्योंकि जिन मुनीश्वरोंकी ग्रामर्षोपधि श्रेष्ठखिल्लोपधि विडोपधि अक्षीणमान सङ्घि और सर्वोपधङ्घि के प्रभाव से श्रीमुनिके अंगको सर्प नहीं डसते तथा सिंह शार्दूल भिल्ल पुलिंद आदि दुष्टजीव भी विनयपूर्वक प्रणाम करते हैं ।

वे मुनिपुंगव यदि रोपयुक्त होवें तो इंद्रकाभी स्वर्गसे पतन करें और मेरु सहित तीनलोक को उलटदेइं तीनलोक में ऐसा कौनसा कौनसा बलवान तेजस्वी जीवहै जो रिद्धि युक्त श्रीमुनिके सन्मुख तिष्ठसके ।

प्रजारत्तक ! वे महाशक्तिके धारक श्रीमुनि प्रणाम करनेवाले सज्जन से प्रसन्न नहीं होते और जो निंदा करताहै

उसप्रति रोष नहीं करते किंतु शत्रु मित्र दोनों से समभाव रखते हैं वे महामुनि शत्रु, मित्र, तृण, कांचन, गृह, स्मशान और धूलि तथा रत्नमें समभाव हैं बड़े खेदकी बात है कि ऐसे शांतिचित्त तपोनिधि महामुनिके ऊपर खड्ग उठाना कहांतक योग्य है ।

वे महामुनिवर समस्त परिग्रह रहित समस्त जीवों के उपकारी हैं जिनका प्रभाव श्रावकों के सिवाय देवेंद्रोंपरभी पड़ता है नृपेश आपभी प्रत्यक्ष देख रहे हैं महाकूर स्वभावी हिंसक पांचसौ श्वान आपने श्रीमुनि के माणार्थ छोड़े परंतु श्रीमुनिराज के प्रभावसे शांतिचित्त होकर विनयवान शिष्यकी भांति मुनिराजके पाद मूलमें पूंछ हलाते हुए तिष्ठे हैं

राजन् ! अज्ञान अवस्था और क्रोध से विमुक्त होकर श्रीसाधुके चरणोंकी वंदना करो इत्यादि कहकर कल्याण मित्र सेठने औरभी श्रीमुनिका परिचयदिया ।

मूल माकृत ।

णामेण सुदत्तु गुणोह निहिं होतउ राउ कलिगवउ ।  
कुसमालधरहो बंधहो वहहो शिव्विणउहुउ परमजइ ॥

संस्कृतभाषा

नाम्नासुदत्तः गुणोधानिधिः अभविष्यत् राजाकलिगपतिः ।  
कुसुमालचौरस्य बंधातबधात् निर्विन्नजातः परमयतिः ॥

मूलार्थ

गुणोंके समूहकी निधि कलिग देशका राजा नामकर सुदत्त कुसुमाल चौर के बंधन और बध से उदास होकर परम यति हुए हैं ।

संस्कृतटीका

जिस समय कुसुमल चौरको बंधन में डालकर कोटपाल

ने राजा सुदत्तके सन्मुख उपस्थित किया उस समय राज कर्मचारी गण श्रेष्ठ ब्राह्मणोंने नृपतिमें विज्ञप्तिकी कि स्वा-  
मिन् ! इस अपराधी चोरको हस्तपाद और मस्तक छेदने  
का दंड हियाजाय ऐसा सुन राजाको संसार देह भोग से  
वैराग्य उत्पन्न हुआ ।

ये सुदत्ताचार्य महाराज जीवित और धनकी आशारूप  
पाशोंको छेद तथा जीर्ण नृणवत् राज्यको छोड़ परम दिगं-  
वर होकर गिरि और वनके वासी हुए हैं ऐसा कहकर  
कल्याण मित्रसेठने कहा कि अहोराजन् ! यशोमते श्रवणसे  
मुक्त होकर हाथ जोड़ श्रीमुनि महाराज के चरण कमलों  
को प्रणाम करो ।

इसप्रकार कल्याणमित्र के कल्याणरूप अमृत तुल्य  
वचन श्रवणकर समस्त जीवोंमें मैत्री भाव धारणकर श्री-  
मुनिराजकी महाभक्ति पूर्वक महाराज यशोमतिने हाथजोड़  
नमस्कार किया तब श्रीआचार्यवर्यने धर्मवृद्धि हो । ऐसा  
वात्सल्यपूर्वक अमृत तुल्य वचन कहा ।

उसे श्रवणकर यशोमति नृप निज हृदयमें चिंतवन  
करने लगे कि ये मुनि महाराज सुमेर समान अचल,  
पृथ्वीसमान क्षमावान्, समुद्र समान गंभीर, दिनकर समान  
प्रतापी, चंद्रमा समान सौम्य हैं ये श्रीमुनिपुंगव संयम के  
पुंज तपकी शक्ति महात्मके सार, जिनवरकी भक्तिके निवास,  
दयादेवीकी क्रीड़ाके पर्वत, क्षमारूप कमलनीके सरोवर और  
साधु वृत्तिके भंडार जीवोंकी प्रणिपालना करने तिष्ठेहूँ हैं  
सुभ्र पापी कृतघ्नी दुष्टात्माने ऐसे महात्माके मारने का  
संकल्प किया तो अत्यंत अयोग्य कार्य किया ।

मूल प्राकृत

पङ्क्तिरुकरमि दुर्विलसयहो सीसु लुण्ठेप्पिण अण्णउं ।  
 शिवचित्तउ सुणेविमुणसरेण जंपउ सवणसुहावणउं ॥

संस्कृतछाया

प्रायश्चित्तकरोमि दुर्विलसितस्य शीर्षलुंचियित्वा आत्मनः ।  
 नृपचित्तितंज्ञात्वा मुनीश्वरेण जल्पितं श्रवण सुखावहम् ॥

मूलार्थः

राजा यशोमति विचारनेलगे कि इस दुष्ट चेष्टाका प्रायश्चित्त अपना मस्तक छेदकर करताहूं इस प्रकार नृपतिके हृदयस्थ आशय को जानकर श्रीमुनिमहाराज ने श्रवणोंको सुखदायक वचन कहा ।

संस्कृतटीका

श्रीमुनि-नरनाथ ! यह क्या अशोभन चिंतवन करताहै क्या अमरकुल सदृश नीलकेशों सहित मस्तकके छेदनेसेही प्रायश्चित्त होता है नहीं नहीं किंतु अपनी निंदा और गर्हा से भी तो प्रायश्चित्त होताहै ऐसा सुन राजाने कहा ।

यशोमति—श्रीमुने ! मेरे हृदयकी गुप्तवार्ता आपने किसप्रकार जानी इसप्रकार राजाके वचन सुनकर निकटस्थ कल्याणमित्र सेठने कहा कि ।

कल्याणमित्र—राजन् ! आपके हृदयकी वार्ताको श्री मुनिने जानलिया सो इसमें क्या आश्चर्य है श्रीकेवली भगवान तो लोकालोक संबंधी त्रिकालवर्त्ती समस्त चराचर वस्तुओंको एकही कालमें जानलेते हैं इसप्रकार सेठके वचन सुनकर राजाने श्रीमुनिसे कहा ।

नृपति—[ हाथजोड़कर ] श्री रिषिवर्य ! मैं एक वार्ता पूछताहूं उसे आप कृपाकर वर्णन करें ।

श्रीमुनि—नृपवर ! जो तेरी इच्छाहोइ वह पृथ में जो  
कुछ जानताहूँ उसे कहूंगा ।

यशोमति—[ मस्तक नवाकर ] श्री मुनिपुंगव ! यह  
कहिये कि पिता यशोधर महाराज निज माता [ मेरी पिता  
महर्षि ] सहित मृत्यु प्राप्त होकर कहां उत्पन्नहुए हैं ।

श्रीमुनि—नरनाथ ! तुम्हारे पितामह महाराज यशोधरने  
पालित केश देख जिससमय वैराग्य भूषित होकर तुम्हारे  
पिता यशोधर को राज्य लक्ष्मी समर्पणकर आप नदन का  
मद भोजनकरते तपश्चरणके योगसे स्वर्ग प्राप्तहुए पश्चान्  
यशोधर महाराज राज्याशन पर तिष्ठते न्यायपूर्वक प्रजा-  
पालन करनेलगे :

राजन ! एकदिवस तुम्हारी कुलदेवीके अर्घ्य यशोधर  
और चंद्रमतीने चूर्ण विनिर्मित कुक्कुट का बलिदान किया  
पश्चात् विषमिश्रित भोजनकर मरण प्राप्त होकर माता पुत्र  
दोनोंही स्वान और मयूरहुए ।

वे दोनों तुम्हारेही गृहमें धृद्धि प्राप्तहोकर स्वानद्वारा  
मयूरका मरणहुआ देख तुमने कुत्तेको मारा ।

मूलपाकृत

पुणु विसहरारि तुह पिउ हुँयउ तहो मायारि भानगु उरउ ।  
सोखद्धउ तेण भयंकरेणसई पुणुमुयाउतर अहउ ।

संस्कृतभाषा

पुनःविपधरारि जाहकः तवपिताजातः तवमाताभीषणउग्नः॥  
सउरगः खादितः तेनभयंकरेण स्वयंपुनः मृतःतरच्छणाहनः॥

सुभाष

पश्चात् तेरे पिता यशोधरका जीव मयूरकी पर्याय होइ  
न्योला और तेरी पितानही [ आजी ] का जीव कुत्ते की



योनिसे भयानक सर्प हुआ तदनंतर दोनों ही परस्पर युद्ध कर प्रथम न्योला ने सर्पको मारा पश्चात् न्योलाभी मरण को प्राप्त होता भया ।

संस्कृत टीकार्थ

नृपवर ! तदनंतर तेरी आजी का जीव सर्प के शरीर को त्याग सिप्रानदी में संश्रुमार ( सूँसि ) हुआ सो तेरी कुब्जिका दासी के मारने के अपराधसे तुमने मरवाया और तुम्हारे पिताका जीव न्योलाका पर्यायसे उसी सिप्रा में मत्स हुआ वह संश्रुमार (सूँसि) की खोज करते समय धीवरों ने पकड़ा पश्चात् वेदाभ्यासी भट्ट ब्राह्मणों के अर्थ पक कर दिया गया ।

नृपश्रेष्ठ ! इस प्रकार संश्रुमार और मत्स एवं दोनों मरण को प्राप्त हुए तिनमें तेरी माताका जीव संश्रुमार [ सूँसि ] की पर्याय से बनमें बकरी हुई और तेरे पिताका जीव मत्सकी पर्याय से उसी बकरीके उदरसे बकरा हुआ ।

राजन् ! संसार की विचित्रता का अवलोकन करो कि वह बकरा अपनी माता बकरी के साथ संभोग कर यूथके स्वामी बकराके शृंगसे मरण प्राप्त होकर अपनेही वीर्य से अपनी माताके उदरमें पुनः बकराही हुआ ।

राजेश्वर ! एक दिन तू शिकार के अर्थ बनमें गया था वहाँ कोई स्तन तुम्हें न मिला इस कारण उधरसे लौटकर आ रहा था सो मार्गमें बकरी और यूथपति बकराका मैथुन देख क्रोधिष्ठ होकर तैने भालासे मारा सो बकरीके उदरसे निकला बकरा तूने अजापालकोंके हस्तगत किया सो उन्होंने उस बकराका पालन पोषण किया ।

वह बकरी मरकर महा भयानक महिष हुआ उस ने तेरी सवारी का घोड़ा मारा इस से तेने जीविन ही दग्ध किया पश्चात् एक हो जानेपर उसका मांस समस्त ब्राह्मणों को भक्षणार्थ दिया उस समय तेरी माता अमृतमती (जोकि कुष्ठकर व्याकुल थी) उस महिषका मांस न रुचा इस कारण रसोईदारों ने उसी बकरेके पगका खंडनकर पकाकर तेरी माता को तृप्ति किया पश्चात् बकरा को मारकर पितरों के श्राद्धके अर्थ ब्राह्मणों को दिया ।

मूल प्राकृत

सो छेलेउ महिस विसंभरहि अवर पक्खि जहिजइयहु ।

पइ खंडवि खंडवि वंभणहं खाहुंतइ तइ यहु ॥

संस्कृतभाषा ।

सः जगः महिषः अपि त्वं स्मरसि अवरपक्षे यदाकाले ।

त्वया खंडयित्वा खंडयित्वा ब्राह्मणोभ्यः खादितुं दत्तः तदातत्र ॥

मूलार्थ

नृप ! तू स्मरणकर कि तेने वह बकरा और महिष खंड खंड कर श्राद्ध पक्षमें ब्राह्मणोंके भक्षणार्थ दियाथा या नहीं ।

संस्कृत टीकाार्थ

वे दोनों बकरा और महिष मरण प्राप्त होकर कुंकुटका युगल हुआ सो नंदन वनमें उनका शब्द श्रवणकर चान से वीधित किये सो मरकर तेरी कुसुमावली रानीके गर्भसे उत्पन्न होकर अभय मंतीनाम की कन्या और अभय रुचि कुमार नामका पुत्र हुआ ।

राजन् ! इस प्रकार तेरे पिता यशोधर और तेरी आजी चंद्रमती एवं दोनोंही मिथ्यात्वके योगसे संसार भ्रमणकर पुन्यके योगसे तेरे पुत्र पुत्री होकर तेरे गृहमें तिष्ठे हुए हैं ।

तेरी माता अमृतादेवी निशाचरी समान मांस का भक्षण करने वाली गुणसमूह महा ऋषीश्वरों की निंदा करने वाली कुशुरु, कुदेव, कुधर्म के चरणों की बंदना करने वाली जीवित मत्स्यों को तप्त घृत में पककर ब्राह्मणों को भक्षण कराकर पश्चात् आप खाकर मदरा पान कर जारके साथ रमण कर निज पति और सासु को विष देकर मारा जिससे महा कष्टसे पीड़ित होकर आर्त्त रौद्र ध्यानके योग से मरण प्राप्त होकर छटवें नरकमें प्राप्त होकर महा दुःखों को सहने वाला नारकी हुआ ।

मूलभाकृत

दुष्कमे निवदइ गारयविले रिसहे कहियउ जो अवगणइ ।  
सिरि पुष्पयंत जिनवर वयणु मूढ़उ लोउणा यसणइ ॥

संस्कृत आया ।

दुःकर्मणानियतति नरकविले वृषभेनकथितः यः अवगणयति  
श्रीपुष्पदंत जिनवर वचनं मूढलोकः न आचरति ॥

मूलार्थ

जो मूर्ख पुरुष श्री वृषभ देव कथित धर्मका अवगाहन नहीं करता किंतु दुष्कर्म करता है वह नरक के विल में पड़ता है और यह तो सत्यही है कि श्री पुष्पदंत जिनवर के वचन को मूर्ख लोक आचरण नहीं करते ।

इति महाभारत नन्दकर्ण भरण पुष्पदंत महाकवि विरचिते श्री यशोधर  
चरित्रे महाकाव्ये यशोधर चन्द्रमती मनुज जन्म लाभ वर्णनो नामक  
तृतीय परिच्छेदः समाप्तः ३

## वसंत माला छंद

आश्वांत दान परितोषित वंध्युंदो

दारिद्र रौद्र करि कुंभ विभेद दक्षः ।

श्री पुण्यदंत कवि काव्य रसाभि नृतः

श्रीमान् सदा जगति नंदतु नन्ननामः ॥ १ ॥

अथ

जो निरंतर दानकर बंदीजनों को संतोषित करता है जो दालिद्ररूप भयानक हस्ती के कुंभस्थल विदारने में प्रवीण है जो श्री पुण्यदंत नामक महाकवी की काव्य के रस से तृप्त हुआ है और जो लक्ष्मीवान् है वह नन्न नामका महान् मंत्री जगत् में सतत, जयवन्त प्रवर्त्तों ।

श्री अभय रुचि कुमार नामक चुसक महाराज मारि-  
दत्त नृप से कहने लगे कि राजन् ! श्री सुदत्ताचार्य के मुख से मेरे भव सम्बन्धी चरित्रको सुनकर यशोमति महाराज का शोक पूर्ण हृदय कंपमान हुआ तथा हृदयस्थ शोक समस्त शरीर में व्याप्त होकर पश्चात् नयन मार्ग से अश्रु-  
धारा की मिसकर बाहर निकलने लगा ।

नृपवर ! उस समय यशोमति महाराजने श्री मुनि के चरण कमलोंमें पड़कर इस प्रकार कहा कि स्वामिन् ! जिस ने मेरे पिताका घात किया है वह अवश्य निर्दयी और पापी है

यशोमति महाराज और भी कहने लगे कि हे दयानिधे हे करुणासागर मैं शीघ्र ही पाप शत्रुका संहार कर पुनः किसी भी जीव मात्र से वर नहीं करूंगा क्योंकि हमारे पिता यशोधर महाराज और पितामही चंद्रमती ने एक बागही

पिष्ट निर्मित कुर्कुटका कुल देवी के सन्मुख वलिप्रदान किया जिससे संसार भ्रमण कर असंख्य कष्टों के भाजन बने और मुक्त दुष्ट पापिष्ट द्वारा अनेक बार हते गए ।

श्री मुने ! मैं ऐसा मूर्ख होगया कि मुझे इस बातका किंचित् भी ज्ञान न रहा कि अपने पूज्य पिता और पिता महीका बध किस प्रकार कराता हूं सत्यही है कि जिह्वा लंपटी मांस भक्षी ब्राह्मणों के मिथ्या उपदेश से असंख्य जन समूह नरक निगोद के पात्र बन गये ।

स्वामिन् ! जिस धर्म रहित किंतु अधर्म युक्त श्राद्धलक्षण और यज्ञ धर्म प्ररूपक शासन में सर्वज्ञ नहीं उस संप्रदाय में जीव दयारूप विवेक किस प्रकार हो सकता है जिस २ धर्म में वनचर, नभचर और जलचर जीवोंका बध किया और उसे धर्म कहकर पुकारे उस मार्ग में दयाका लेश भी नहीं किंतु अज्ञानता से निज कुटुंबियोंका भी बध किया जाता है ।

नाथ ! मैं ने भी वेदाभ्यासी विप्रों के उपदेश से अनेक जीवोंका बध किया किंतु अपने पिता और पितामही के जीवका अनेक बार घात किया उसे देखने को कौन समर्थ है

इस प्रकार यशोमति महाराज ने श्री मुनि के सन्मुख पश्चाताप रूप बचन कहकर पश्चात् कल्याण मित्र सेठ से कहने लगे कि—

बणिक्वर श्रेष्ठिन् ! तुमने हमारा बड़ा भारी उपकार किया आपके संसर्ग से मुनि हत्या से मुक्त होकर संसार भ्रमण से भी रहित हो जाऊंगा इस कारण समस्त परिग्रहका त्याग कर पाणिपात्र आहार करूंगा ॥

सूक्त प्राप्त

सिंहासनं चक्राणि वस्त्राद्यानि विविधानि चिन्हानि चामराणि ।  
स्थवर मातंगानि चपलतुरंगानि भद्रमेण्डानि यंजलि करणानि ॥

संस्कृत टीका

सिंहासन चक्राणिवस्त्राद्यानि विविधानि चिन्हानि चामराणि ।  
स्थवर मातंगानि अपि चपलतुरंगाणि अपि भद्रमेण्डानि  
अंजुलि करणाणि ॥

सूक्तार्थ ॥

सिंहासन, चक्र, श्रेष्ठवादित्र, अनेक प्रकार राज्य चिन्ह  
(ध्वजा पताकादि) चमर, रथ, श्रेष्ठमातंग (हस्ती) चपल,  
तुरंग, और अंजली जोड़ने वाली, भद्रों की मेना, इत्यादि  
समस्त राज्यसुख का त्याग किया, किंतु अभय रत्न कुमार  
मेरा पुत्र उसका अनुभव करो ॥

संस्कृत टीका अर्थ ॥

श्रेष्ठिवर ! आप श्री मुनि से मेरी तरफ से प्रार्थना करो  
कि मुझपर प्रशन्नचित्त होकर, जिनदीक्षा देई ॥

प्रियमित्र ! कल्याणमित्र ! मैं तो जिनदीक्षा ग्रहण करना  
हूँ और आप नगर में जाकर समस्त नगर राजकर्मचारीगण  
और अंतपुर निवासियों को सूचित करो कि यशोमति  
नृपने जिनदीक्षा ग्रहण की तथा अभयरत्नकुमार को  
राज्य दिया, और केलिकंद महेश मुकुमार शरीग, हिरणी  
नयना अभय रत्नी कुमारी को अहिच्छन्न नगर के राजा के  
अरिदमन नामक पुत्र के साथ पाणीग्रहण करो ॥

इस प्रकार महाराजने जिस समय उपरोक्त वार्ता  
कल्याण मित्र से कही तत्काल विजयी की भांति समस्त

नगरमें इस प्रकार फैल गई, कि महाराज महाराज को बहुत उत्तम प्रकार मृगया ( शिकार ) का लाभ हुआ, अर्थात् श्री मुनि के दर्शन से धर्म का लाभ हुआ ॥

उपरोक्त समस्त रहस्य नगर व्यापी होकर अंतपुर में भी प्रवेश कर गया, उस समय रनवास में खलवली पड़ गई और परस्पर इस प्रकार वार्त्ता होने लगी ॥

एकरानी— ( दूसरीसे ) प्रियभगिनी ! अपने भर्त्तारने तो हमतुम सब से स्नेह छोड़ दिया किंतु मुनिव्रत ग्रहण कर लिया— अब ललाट में कस्तूरी की रचना से क्या प्रयोजन।

अन्यरानी— अरीमुग्धे ! यह विचित्र चित्राम क्यों लिखती है, स्वामी तो काम चरित्र से विरक्त होगया ॥

अन्यरानी— ( अन्यसे ) प्रियसखि ! बद्धाभरणादि-मंडन से क्या प्रयोजन रहा, प्राणवल्लभ तो तपो मंडन में रंजित चित हुआ है ॥

अन्य— अरी बावली ! अब क्या बाजे बजाती है विधाता तो औरहीरांग आलापने लगा, अर्थात् प्राणनाथ को समस्त स्त्रियों से विरक्त कर मोक्ष वनिता में आशक्त चित्त कर दिया ॥

एकरानी— शोभने ! अब क्या केश संस्कार करती है पतितो निज केशोंके उपाड़ने में दत्तचित्त होकर बनोबासी हुआ है ॥

इत्यादि वार्त्ता करतीं योतिता गण ! हाहाकार का शब्द करने लगीं, वहां कोई स्त्री निज कपोलों में विचित्र रचना करतीथी वह भरतार की वार्त्ता श्रवण कर निज कपोलों में हाथरख इस प्रकार हाहाकार करने लगी कि हा विधाता तैने यह क्या विपरीति कार्य किया ॥

कोई महारानी ! मुक्तामणियों को गुण ( सूत ) में पोरतीथी वह निज प्राण वल्लभी की वार्त्ता सुनकर निज मनरूप मुक्ता को मुनि के गुणों में लगाने लगी ॥

कोई स्त्री निज भरतार को दीक्षा के सन्मुख होनेकी सूचना श्रवण कर एक दम शिथिल शरीर होगई कि जिसकी कुंचुकी शिथिल होकर गिरपड़ी ॥

कोई स्त्री निज भरतार के बिरह में व्याकुल चित्त कांपित गात्रा होती होती प्रश्वेद विंदु से व्याप्त होनेलगी ॥

कोई रमणी निज स्वामी की वार्त्ता श्रवण कर दुःख से व्याकुल होती अश्रुधरा से मुख प्रक्षालती निजमणियों के पग नूपुरोंकी झनकार करती गृहांगण में भ्रमण करती विलाप करने लगी पश्चात् समस्त योषगण विलाप करती मस्तक और उरस्थल कूटती, नंदन बन में जहां श्री-मुनि महाराज के निकट यशोमति महाराज जिनदीक्षा को उद्यमी थे वहां पहुंची ॥

मूल पाकृत ॥

ग्राहपहाजियसुमणिहिंचलहारमणिहिंपाथिवरमणिहिंषत्थियउ  
विशुद्धिउ तव चरणेसिरि सुहरणों तुहुंदंइवेण गलात्थियउ ॥

संस्कृत लाया ॥

नख प्रभाजितसुमणिभिः चलहारिमणिभिः पार्थिवःरमणीभि  
प्रार्थितः। वंचितःतपश्चरणेन श्रीसुखहरणेन त्वंदैवेन गलगृहीतः

मूलार्थ ॥

नखों की प्रभासे मणियों की दीप्तिको तिरस्कार करती और चलायमान हारों की मणियों कर युक्त रमणियों ने महाराज यशोमति से इस प्रकार प्रार्थना की कि स्वामिन,



दैवनें लक्ष्मी सुख के घातक तपश्चरण द्वारा आपको  
ठगलिया ॥

संस्कृत टीकाये ।

प्राणबल्लभ ! आप स्वर्ग सुख के अर्थ तपश्चरण करते  
हो सो हम समस्त स्त्रियां अप्सरा हैं सुन्दर मनोहर महल  
बिमान तुल्य हैं और प्रिय संगम है वही सुख है इस स्थल  
में आपको स्वर्ग सुखसे किस बातकी न्यूनता है जो आप  
वर्त्तमान सुख का तिरस्कार कर आगामी सुखकी वाञ्छा  
कर तपश्चरण के कष्ट को सहते हो ॥

इस प्रकार धूर्ता स्त्रियोंने अनेक प्रकार स्नेहरूप पाशी  
से यशोमति को रोकना चाहा परंतु राजा के चित्त में एक  
भी न आया किंतु जिनदीक्षा में दत्त चित्त होकर तिष्ठता  
भया ॥

अभय रुचि कुमार ब्रुल्लक ! मारिदत्त नृपति से और  
भी कहने लगे कि राजन् ! उससे मुझे और मेरी भगिनी  
अभय मती को समस्त वृत्तांत की सूचना मिली तत्काल  
हमदोनों ही अनेक वादित्रों के समूह से व्याप्त सदोन्मत्त  
गजराजों कर चढ़े तथा उच्चश्वर करते पवन तुल्य द्रुतगामी  
अश्वारूढ़ और नग्न खड्ग धारण किये योद्धा और वेष्टित  
तथा मनोरथ समान रथों में आरूढ़ सुभटों और पयादों  
कर यत्त राज कर्म चारीयों कर सहित चमार क्षत्रादि राज्य  
विभक्ति कर पर्ण पालिकी में आरोहण कर नंदन वनमें जहां  
श्रीमुनि विराजमान थे वहां पहुंचे ॥

मूल प्राकृत ॥

पारसोसियपरियरु अधुं अचामरु चरिपरियण उद्वियसयरु ।  
खोणियलेणि विठउंदो हिसिदि टउणर वंडणं सामणुणरु ॥

संस्कृत भाषा

परिशेषित परिकरः अध्वजः अचामरः चारित्र रत्नाय  
प्रसारितकरः । जोगीतले निविष्टः भ्रातृ भगिनीभ्यां दृष्टः  
नृपतिः इदं सामान्यनरः ॥

मूलार्थ

हम दोनों भाई बहिनोंने यशोधर नृपको समस्त राज्य  
परिकर ध्वजा और चमर से रहित तथा चारित्र रत्नके अर्थ  
हाथ फैलाने पृथ्वी तल पर तिष्ठ सामान्य मनुष्य की  
भांति देखा ॥

संस्कृत टीका

नृपवर ! उस समय हमभी वहाँपर बैठगये तत्पश्चात्  
श्री मुनिराजके मुख कमलसे अपने भवांतरकी कथा को  
श्रवणकर जैसाही उसका स्मरण हुवा था कि तत्काल हम  
दोनों मूर्खीयुक्त होकर पृथ्वीतलपर पड़े उस समय हमारी  
माता कुशुमावली हमारे स्नेहमें मुग्ध होकर विलाप करने  
लगी तत्काल दासियोंने शीतलोपचार कर हम दोनोंको  
सचेत किया तो जैसेही हमारी मूर्खी जागी कि हम दोनो  
ही श्रीमुनिराजके चरणों को नमस्कार कर तिष्ठे ॥

नृपवर—उस समय मेरी माता कुशुमावली मुझे मुनि  
चरणोंके निकट तिष्ठा देख मेरा हाथ पकड़ अपनी गोदमें  
बैठाकर मुख चूमती कहने लगी कि प्रिय पुत्र ! तू क्या  
उदास चित्त होगया तूतो अभी बालक है तू इन बातोंको  
क्या समझता है उठ घरको चल निजका दिया राज्य  
शासन कर इत्यादि वचन कहती अपना उरस्थल कूटती  
विलाप करने लगी पश्चात् बिह्वल चित्त होकर मूर्खी खा

कर पृथ्वीमें पड़ी उस समय अंतःपुरकी समस्त रानियोंने अनेक प्रकार शीतोपरकर समझाया और प्रिय चाक्य कहने लगी कि।

एक रानी—प्रियभगिनी ! उठ उठ प्रियवचन बोल नाथ के कहे हुए वचनोंको धारण करतूने मेरे दुर्भाग्य का तिरस्कार कर शौभाग्य दिया सो अब क्यों विलाप करती है।

द्वि० रानी—भो सखि ! क्या सोच करती है तैने मुझे बस्त्राभूषणोंसे भूषित कर भर्तार के पास भेजीयी तो अब भर्तार तपश्चरण में तत्पर है सो यदि तूही ऐसा करेगी तो मेरी खबर कौन लेगा।

अन्य रानी—प्रिय भगिनी—अब क्या शोचकरती है हे कल्याण रूपी करुणारूपी व्रत ग्रहणके अर्थ जातेहुए निज भर्तार का अनुकरण कर।

मूलप्राकृत

तामच्छ पमाएवि अमहं जोएव पमलियजलोक्षियइं ।  
महएविहिणोत्तइं उसासित्तइणं सपवत्तइं डोक्षियइं ॥

संस्कृत छाया ।

ततः मूर्च्छात्यक्त आवां दृष्ट्वाप्रलिताश्रुजलोक्षितौ ।

महादिव्यनेत्रौ ऊष्णाशितौ अपि अपिसतपत्रौ ॥

मूलार्थ

तदनंतर मूर्च्छा को त्याग कर पड़ता जल का समूह नेत्रोंसे जिसके ऐसी देवी का सुखावलोकन कर शीतकर मुर्छाये शत पत्र कमल तुल्य होगया ॥

संस्कृतटीकार्थ

उस समय कुसुमावली महारानी निज हृदयमें चिंतन करनेलगी ये दोनों बालक श्रीमुनिके वचनोंका श्रवण कर मूर्च्छा प्राप्त क्योंकर हुए ॥

अभयरुचिकुमार चुल्लक—मारिदत्त नृपसे कहने लगे कि राजन ! उस समय हमारी माता कुसुमावली उपरोक्त चिंतन कर हम दोनों ( भ्रातृभगिनी ) को अपनी गोद में बैठाकर हमारे मुखपर अपना हाथ फेर कर प्रिय वचन कहने लगी ।

कुसुमावली—प्रियपुत्र ! श्रीमुनितो निज स्वच्छ ज्ञान द्वारा जगत् के समस्त चराचर पदार्थों को जानते हैं तुम ने क्या जाना और देखा जो मूर्छित होकर पृथ्वी तल पर शयन करने लगे ॥

अभयरुचिकुमार—मातुश्री ! हम दोनोंने श्रीमुनिके मुख कमल से निज भवावली का श्रवण किया उसीका स्मरण कर हम दोनों मूर्छित होगए क्योंकि ज्ञानी मुनि के वचन कहीं अन्यथा भी होते हैं कदापि नहीं ।

कुसुमावली—प्रियपुत्र ! श्रीमुनिराजनं तुम्हारे भवों का किसप्रकार वर्णन किया उसके श्रवण करनेकी मुझे विशेष उत्कंठा होरही है सो क्या तू पुनः प्रतिपादन करसक्ता है

अभयरुचिकुमार—मातः मैं संक्षेप से कहताहूँ तू उसे श्रवणकर श्रविके ! हम दोनों राजा यशोधर और चंद्रमती थे उस भवमें चूनका मुर्गा बनाकर देवीके अर्थ बलिप्रदान किया उसी मिथ्या कर्मके प्रसाद से विष मिश्रित भोजनों के योगसे मरण प्राप्तकर मयूर और श्वान भए वहां आरक्ष्यमें न्याला और सर्प वहां से सिप्रानदी में सृंसि और मत्स्य वहांसे बकरा और महिष वहां से कुर्कुट युगल और उस पर्यायसे तेरे स्वच्छ उदरसे पुत्र पुत्री हुए इसकारण है वर्तमान भवकी मात ! हे पूर्व भवकी पुत्र वधू ! अबतू श्री मुनि केचरणों को प्रणाम कर ॥

इस प्रकार हमारे कहने से श्री मुनिको प्रणाम कर महाराज यशोमति नृपति के आदेश से महाराज यशोमति और मुक्त सहित नगर प्रति पधार गई, उसके साथ समस्त रानी राज करमचारी, और कल्याणमित्र सेठ भी नगर में पहुंच गए, वहां कल्याणमित्र सेठ ने मुक्तसे कहा ॥

कल्याणमित्र—प्रियभ्रात अभयरुचि कुमार ! तुम्हारे पिता महाराज यशोमति तो दीक्षा के अर्थ उद्यमी हैं, अब तुम इस संप्रदाय राज्य का न्यायपूर्वक पालन करो, और कुटुंबी जनको तथा अपनी माता को संतोषित करो ।

उपरोक्त कल्याणमित्र सेठ के वचन सुनकर, अनेक भवों के खेद से खेदित मैं इस प्रकार कहने लगा ॥

सूक्त प्राकृत ॥

सोमुहु पियणंदणं रायणणंदणु इह परजे परिट्ठविउ ।

एवहि तहो चणु रुहुं हउं ससहरमहुं दइवेचंगउ सिक्खविउ ॥

संस्कृत आया ॥

सः मम प्रियनंदनः नयनानंदनः इह मयाराज्ये परिस्थापितः ।  
इदानी, तत्तु, तत्तुरुहः पत्रः अहं शशिधरमुखः दैवेन भद्रं शिक्षितम्

मूलार्थ ॥

मैं ( अभयरुचिकुमार ) श्रेष्ठिर्वर्ध ! यह यशोमति पूर्व भवांतर में नेत्रानन्द दायक मेरा पुत्र था उसे मैंने ही राज्य में स्थापन किया था सो अब इस भव में चन्द्रमा सहस्र सुखका धारक मैं उसका पुत्र हुआ हूं सेठ जी ।  
दैवेन, कितना उत्तम शिक्षण किया ॥

संस्कृत टीकार्थ ॥

बणिकवर ! अब आपही कहिये, कि दान क्रमको क्या

मैं उल्लंघन करूँ, अथात् निज हस्त द्वारा दिये हुए दान का पुनः ग्रहण करो ॥

अब तो मोह पटल रूप सघन वस्त्र से वेष्टित, स्नेहरूप पर्वत की गुफा का स्फोटनकर तपोलक्ष्मी का सुखावलोकन करूँगा ॥

कल्याण मित्र—प्रियकुमार ! अभी तपश्चरण का कौन समय है- इस समय तो आपको सबसे प्रथम राज विद्या की शिक्षालेना आवश्यक है क्योंकि राज विद्या बिना राज्य शासन करना दुःसाध्य है और राज्य शासन बिना समस्त प्रजा अन्याय मार्ग में प्रवर्तने लगती है- इस से श्रावक धर्म और मुनि धर्म एवं दोनों नष्ट हो जाते हैं ॥

कुमार जब जिनराज कथित दोनों मार्ग धारातल से जाते रहें, तो राज गृह में आपको जन्म लेना ही व्यर्थ होगया, इस कारण राज करना परमावश्यक कार्य है- इस कारण राज्य कर्म का जानना आन्वीक्षिणी विद्या निजदेह रक्षण और मनुष्यों में धर्माधर्म की विधि प्रयीविद्या—अर्थ और अनर्थ की प्रवृत्ति रूप ज्ञान वार्त्ता विद्या, और सुनय और कुनय के मार्ग के प्रवर्त्तन रूप दंडका जानना दंडनीति एवं उपरोक्त चारों ही राज विद्याओं का ज्ञान होना प्रथम कर्तव्य कर्म है- ऐसा सुन मैंने कहा ॥

सूत्र प्राकृत ॥

खमदम समुह्यचे विमल सउचे जीवदयाए पवाणियउ ।  
सामणु पवणहं लिंगहिं त्रिण वणहं षड्धम्म मइमाणियउ ॥

संस्कृत छाया ॥

क्षमदम्प सम सत्येन विमल शौचेन जीवदया प्रवर्णितः ।  
श्रामण्यं प्राप्तानां लिंगिनां गृहस्थाः एव धर्म मयाज्ञातं ॥

सूतार्थ ॥

क्षमा, इंद्रियों का दमन समभाव सत्य और निर्मल  
शौचद्वारा ही जीव दया प्रति पादन की गई है सो पूर्ण  
दया के पालक मुनि मुनियों का धर्म, गृहस्थों से ही  
चलता है, मैं ने यह निश्चित जान लिया ॥

संस्कृत टीकाार्थ ।

बणिक श्रेष्ठ ! इंद्र धरणेंद्र, नरेंद्र और खगेद्रों कर पूजित  
श्री भगवान् सर्वज्ञ भाषित जो धर्म है वह राज्य शासन  
विना नष्ट हो जाता है ॥

अभयरुचि कुमार छुल्लक मारिदत्त नृपति से और  
भी कहने लगे कि नृप श्रेष्ठ, उस समय यद्यपि मैं, संसार  
के दुःखों से अत्यंत भय युक्त था तथापि पिता द्वारा दिया  
पाप रूपराज्य को अंगीकार किया ही ॥

राजन् ! जिस समय मेरा राज्याभिषेक हुआ उस समय  
विविध प्रकार रत्नजटित वस्त्रभूषणों से भूषित दिव्य अंगना  
ओंके समूह, चमर ढांतरते थे कोई योषिता गण ध्वजा  
हाथ में लिये इधर उधर घूमती थी, किसी स्थान में केशर  
कस्तूरी, कर्पूर, आदि की सुगंध से अमर गुंजार करते थे,  
कहीं गंधर्वजन बीणा मृदंगादि वादित्तों को, वजाते-  
अनेक प्रकार मनोहर स्वरों में यशगान करते थे, किसी  
स्थल में मदोन्मत्त हाथियों के शब्द, कहीं मनोहर तुरंगों  
का हीसना, कणों को तृप्त करते थे, और वादित्तों की

ध्वनि से मिले हुए लोको की जयकार ध्वनि से समस्त नगर परित हो रहा था, इत्यादि शोभा और उत्सव सहित, मेरे पिता यशोमति महाराजने मेरा राज्या रोहण किया पश्चात् मुझे और मेरी माता आदि समस्त कुटुंब को संवोधित कर वन प्रति गमन करगए, वहां श्री मनिराज को विनय पूर्वक नमस्कार कर भव भ्रमण नाशिनी दिगंबरी दिक्षा धारण करते भये ॥

नृपवर हमारे मिता यशोमति ने जिससमय तपश्चरण ग्रहण किया, उसी समय अंत पुर की योषिताओं ने भी अर्जिका के व्रत ग्रहण किये ॥

यशोमति महाराज ने दीक्षा ग्रहण करते समय निज कर कमलों द्वारा, केशोंका लुंचन किया सो मानों अंतरंग से कृष्ण नील लेश्या का ही तिरस्कार किया, यशोमति महाराज ने जो वस्त्र आभूषण और शस्त्र आदि समस्त परिग्रह का त्याग किया सो मानों राग द्वेष का ही अंतरंग परिहार किया ॥

नृपराज ! हमारे पिताने ऋषियों के चरित्र को ग्रहण कर घोर वीर तपश्चरणका आरम्भ किया वह तपश्चरण, जन्म मरणादि व्याधियों का नाशक है उसी को धारण कर यशोमति मुनि, रागद्वेष, मान, मत्सर आदि भावों को त्याग, कर्म रूप पाशिके नाश करने को निरजन वन, श्मशान भूमि और गिरगुफा आदि में निवास करते बेला, तेली, पक्ष मासो पवास धारण करते भये ॥

मूल प्राकृत ॥

घर मोहिणि संभिणिय महु रुंधिवि तिणिवि सल्लइखंडियइ ।  
गुणमणि चिंचइयइ पितु पावइ पंच विकरणाइ ढंडियइ ॥



संस्कृत काव्या ॥

गृहमोहंहरित्वानिजमनःरुध्वात्रीणि अपिशल्याणिखंडितानि  
गुणमणिभूषितेनपित्राप्रीविजितपंचअपिकरणानिदंडितानि ।

सुलार्थ

गुणरूप मणियोंसे भूषित हमारे पिताने घरके मोहको  
छोड़ निज मनको रोक माया मिथ्या और निदान एवं  
तीनों श्ल्यों को खंडन कर पांचों इंद्रियों को दंडित कर  
निर्जित किया ।

संस्कृतटीका

तुल्लक महाराज कहनेलगे कि राजन् ! हमारे पिता  
यशोमति तो उपरोक्त प्रकार तपश्चरण से निज कर्मों को  
नष्ट करनेलगे और मैं संसारसे उदास तो थाही किंतु पिता  
और कल्याणमित्र सेठके आग्रहसे मैंने राजभार ग्रहण कर  
लिया था परन्तु निज मनकी उदासीनता को कहां तक  
रोकता इस कारण अति विनययुक्त निज द्वि मात भाई  
को कुलर्का लक्ष्मीकर शोभित राज्य भार समर्पण कर उप  
सम भाव सहित समस्त गृहारम्भादि कार्योंका त्याग कर  
मैं और मेरी भगिनी अभयमती एवं दोनोही संसार देह  
भोगों से विरक्त होकर जहां उद्यान श्री दिगम्बर साधु  
विराजमानथे वहां जाकर श्रीमुनिको नमस्कार कर प्रार्थना  
करने लगे कि स्वामिन ! हमको जिन दीक्षा दीजिये इस  
प्रकार हमारी प्रार्थना को सुनकर वे वीतराग भावके धारक  
श्रीभट्टारक महाराज कहने लगे ।

भट्टारक-अहोवत्स ! अभीतो तुम क्षीण शरीर कमल  
दल तुल्य कोमलांगी बालक हो और जिन दीक्षा अत्यंत

दुःसह है इसका निर्वाह वालकोंसे नहीं होसकता इस कारण उत्तम श्रावक के व्रतको तुम दोनों ग्रहणकरो ।

भो पुत्र ! तुम दोनों भ्राता भगिनी; यद्यपि संसार देह भोगोंसे विरक्त चित्त हो इस कारण तुम्हारा परिणाम अभी जिन दीक्षा के ग्रहणमें वृद्धिगत होरहा है परंतु तुम अभी सुकुमार अल्प वयस्क बालक हो इस कारण मुनि राजके लघु भ्राता क्षुल्लकके व्रतको धारण करो ।

कुमार ! यद्यपि तुम्हारा हृदय उच्चश्रेणीके आरोहण में संलग्न है तथापि प्रथम इस क्षुल्लकव्रतका साधन करो इसमें पूर्ण सिद्ध होजाइ पश्चात् मुनिव्रत ग्रहण करना ऐसा करने से तुम्हारा निर्वाह पूर्णतया होजाइगा ।

इस प्रकार श्रीमुनि महाराज के वचन श्रवणकर हम दोनों ने पूछा कि स्वामिन् ! तो यहतो बतलाइये कि इस क्षुल्लक व्रतमें हम दोनों को क्या कार्य करना होगा ।

श्रीमुनि कहने लगे भो वत्स ! इस व्रतमें प्रथमही गुरु सेवा पूर्वक शास्त्राभ्यास करो जिसके द्वारा अन्य मतों की मूर्खता का बोध होनेसे स्वमत में आस्था होगी तब सम्यग्दर्शन की दृढ़ता होगी ।

इस सम्यक्त्वकी शुद्धताके अर्थ जात्यादि अष्टमद शंकादिक अष्ट दोष षट् आनायतन और तीन मूढ़ता एवं पच्चीस दोषोंका निराकरण कर जिससे सम्यग्दर्शन शुद्ध होकर संसारका नाशकर मोक्षप्राप्तिमें यथार्थ सहायक होगा

राजन् ! उपरोक्त प्रकार श्रीमुनिके वचन सुन मैंने पुनः पूछा कि स्वामिन् ! आपने जो कुछ कहा वह सर्व सत्य है परंतु इतने कहनेसे तृप्ति न हुई इस कारण उपरोक्त कथन

को पुनः विस्तार पूर्वक प्रतिपादन कीजिये अर्थात् अष्ट मठ कोन षट् अनायन कैसे और शंकादिक दोष कौन इत्यादि समस्त कथन पुनः कहिये ।

इस प्रकार हमारे प्रश्न करने पर श्रीमुनि महाराजने उत्तर दिया कि कुमार ! उपरोक्त कथनको मैं पुनः कहता हूँ तू चितलगाकर श्रवण कर ।

श्रीमुनिराज वत्स ! प्रथम अष्ट मठों का वर्णन करता हूँ अर्थात् ज्ञान पूजा, कुल, जाति, बल, ऋद्धि तप और वपु एवं आठ प्रकार का मद आचार्योंने वर्णन किया है उपरोक्त ज्ञानादिक का अहंकर करना समग्रदर्शन को दूषित करना है इस कारण ज्ञानादिक का मद नहीं करना ।

इसी प्रकार जिन वचनमें संदेह करना शंका इसंभव तथा परलोक संबंधी भोगोंकी वांछा कांछा दुःखी दलिद्री रोग पीड़ित को देख गान करना विचिकित्सा देव शास्त्र और गुरुकी सेवा आदि में मूर्खता करना अर्थात् देव कुदेवमें शास्त्र कुशास्त्र में और सुगुरु कुगुरु में किसी प्रकार का भेद न जानकर सबकी पूजा विनय उपासना आदिमें तत्पर रहना मूढ़ दृष्टि जिस कार्य से जैन शासनकी निंदा होइ उसे प्रगट करना इत्यादि अनुप ग्रहण जिस कार्यसे अन्य जीव धर्म से व्युत्त होजाइ वह आस्थिति करना स्वधर्म प्रतिपालकोंसे स्नेह नहीं करना अवात्सल्य और जिन शासनकी प्रभावना न करना उसे अप्रभावना कहते हैं ।

इसी भांति कुगुरु कुदेव और कुधर्म एवं तीन ये तथा कुगुरुके सेवक कुदेवके पूजक और कुधर्म के धारक एवं तीनये इस प्रकार इन छहोंकी प्रशंसा वाचक शब्द कहना षट् अनायतन हैं ।

तथा धर्म जानकर गंगा आदि नदियों तलाबों और समुद्रमें स्नान न करना—बालुका और पत्थरोंका ढेरकरना गिरि ( पर्वतोंसे गिरना अग्निमें प्रवेश करना आदि मूर्खों की देखा देखी विवेक बिना गाढ़ी प्रवाह तुल्य कार्य कर लोक मूढ़ता है ।

तथा वरकी इच्छासे हृदय में आशा धारण कर रागी द्वेषी देवों अर्थात् ब्रह्मा, विष्णु, महेश, गणेश, शीतला, तिहाड़ी आदि शुद्ध देवता पीर पैगम्बर आदिकोंकी उपासना करना अर्थात् उपर्युक्त रागी द्वेषी देवताओंकी पूजा पालागी करना देव मूढ़ता है ।

इसीप्रकार—परिग्रह आरम्भ और हिंसा सहित संसार चक्रमें रहनेवाले पाखंडी साधु तपस्वियोंकी आदर सन्मान भक्ति पूजा करना पाखंडी मूढ़ता अर्थात् गुरु मूढ़ता है ।

इस प्रकार उपरोक्त पच्चीस दोषों को त्यागने सम्यक दर्शन शब्द होता है और यही देव शास्त्र गुरु का तथा तत्त्वार्थ का श्रद्धान रूप सम्यग्दर्शन, निःशंकादि अंगोंसे जब पूरण होवे तब निर्मल होता है, इस कारण सम्यक्त्वके अष्ट अंगोंका वर्णन करते हैं ॥

निःशंकित अंग ॥१॥

सर्वज्ञ बीतराग कथित तत्व ( वस्तुका स्वरूप ) यही है, इसी प्रकार है किंतु और नहीं तथा अन्य प्रकार भी नहीं इस प्रकार जैन मार्ग में खड्ग के जल समान अकंप निश्चल ) श्रद्धान को निःशंकित अंग कहते हैं

निःशंकित अंग ॥ २ ॥

कर्मों के परवशरूप, नाशवान्, दुःखोंसे पूर्ण पाप

का बीज भूत और अनित्य एवं संसारिक सुखको अनित्य रूपा श्रद्धा अर्थात् उपरोक्त प्रकार संसारके सुखकी बांधा न करना निर्विचिकित्सित गुण है ।

निर्विचिकित्सित अंग ॥ ३ ॥

दुःखी दलिद्री और रोग पीडित जीवोंके शरीर को देखकर ग्लानि न करना तथा स्वभाव से ही अपवित्र किंतु रत्नत्रय से पवित्र धर्मात्माओंके शरीर में घृणान करना किंतु गुणों में प्रीति धारण करना, निर्विचिकित्सित अंग है ।

अमूढ दृष्टि अंग ॥ ४ ॥

दुखोंसे पूर्ण कुत्सित मार्ग तथा मिथ्या पथके पथिक मिथ्या दृष्टियों मन कर सम्मत न होना कायकर सराहना न करना, और बचन द्वारा प्रशंसा नहीं करना, उसे अमूढ दृष्टि कहते हैं ।

उपगूहन अंग ॥ ५ ॥

श्रीजैन मार्ग यद्यपि स्वयं पवित्र है तथा मुख जन उसकी निंदा करते हैं सो जो जैन मार्ग की निंदा को दूरकर वह उपगूहन अंग है, अर्थात् जो जैनी स्वयं निन्दित कार्य्य 'न करे तथा किसी धर्मात्मा द्वारा किसी प्रकार कर्मोदय से निन्द्य कार्य्य बन गया हो उसे गुप्त रखना किंतु उसे प्रगट नहीं होने देना यही उपगूहन अंग है ॥

स्थिति कारण अंग ॥ ६ ॥

सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक चारित्र्य से किसी व्युत्त हुए प्राणियों को कोई धर्मात्मा पुरुष ! निज तन मन और धनसे तथा उत्तम उपदेश द्वारा धर्म में स्थापित करना उसे स्थिति कारण कहते हैं ॥

वात्सल्यश्रंग

जो अपने सहधर्मी भाइयों प्रति समीचीन भावों सहित किंतु कल कपटरहित यथायोग्य आदरसत्कार करना उसे वात्सल्य कहते हैं ।

प्रभावना अंग

मिथ्यात्व अज्ञानरूपी अंधकारके विस्तारको जिस प्रकार होसके उस प्रकार अर्थात् निज ज्ञानोपदेश पूजा प्रतिष्ठा और तपश्चरणा आदि द्वारा तथा तन, मन, धन, से अन्य मतावलंबियों में जिन मत का महत्व प्रभाव प्रगट करदेना उसे वीतराग सर्वज्ञ ने प्रभावना अंग वर्णित किया है ॥

वत्स ! जिस प्रकार अक्षर रहित मंत्र विषकी वेदना को दूर नहीं करसकता उसीप्रकार अंगहीन सम्यग्दर्शनभी संसारकी परिपाटीके छेदनेमें समर्थ नहीं होता इस कारण अष्टांग सम्यग्दर्शनही धारण करना योग्य है ।

इस प्रकार कथनकर श्रीमुनिराज ने और भी कहा कि

मूलप्रकृत

मरणयविध्वंसणु सम्महंसणु पहिलारउं णिय मणिधरहं ।  
पुण पञ्चभ्यंतरं भवकलिमल हरु पछए दुद्धरु तव चरहं ॥

संस्कृतछाया

परनयविध्वंसकं सम्यग्दर्शनं प्रथमं निजमनसि धरंतं ।  
पुनः बाह्याभ्यंतरं भवकलिमलहरं पश्चात् दुद्धरंतपंचरितम्

मूलार्थ

परमतकी नयका विध्वंस करनेवाले सम्यग्दर्शन को प्रथम अपने हृदय में धारण करना पुनः संसार सम्बन्धी

पापोंके हरण करनेवाले बाह्याभ्यंतर तपको पीछे आचरण करना ।

संस्कृत टीकायें

जैसे नायक बिना रथ घोटक मदोन्मत्त हस्ती और अनेक सुभटों की सेना शत्रु के सन्मुख युद्ध करनेमें असमर्थ होजाती है उसी प्रकार एक सम्यग्दर्शन बिना अनेक प्रकार दुर्द्धर तपश्चरण भी निरर्थक है ।

इसीप्रकार जैसे बीज बिना वृक्षकी उत्पत्ति स्थिति वृद्धि और कलोद्गम नहीं होता उसी भांति सम्यग्दर्शन बिना ज्ञान और चारित्रकी उत्पत्ति स्थिति वृद्धि और पूर्ण फलकी प्राप्ति नहीं होती ।

उपरोक्त सम्यक्त्व के समान इस जीवका तीनलोक में कोई कल्याण नहीं इसीप्रकार मिथ्यात्व समान इस जीव का लोक त्रय में कोई अकल्याण नहीं इस कारण मिथ्या त्वरूप विषको बमन कर सम्यक्त्व रूप अमृतका पान करना योग्य ।

इस प्रकार सम्यग्दर्शन का धारण करनेसे ज्ञान भी सम्यग्ज्ञान होजाता है इस कारण सम्यग्ज्ञान का स्वरूप संक्षेप मात्र तुम्हें सुनाता हूँ ।

सम्यग्ज्ञानका स्वरूप

जो पदार्थों के स्वरूपको न्यूनता रहित तथा अधिकता रहित और विपरीतता रहित अर्थात् जैसे का तैसा संदेह रहित जानें उसे सम्यग्ज्ञान कहते हैं ।

यही सम्यग्ज्ञान ! सर्वज्ञ वीतराग कथित स्याद्वादयुक्त शास्त्र द्वारा उत्पन्न होता है और वह जैन शास्त्र प्रथमानु-

योग करणानुयोग चरणानुयोग और द्रव्यानुयोग एवं चार-  
अनुयोगों में विभक्त हुआ है इस कारण उपरोक्त चारों  
अनुयोगों का संक्षेप स्वरूप सुनाता हूँ ।

प्रथमानुयोग

जो परमार्थ विषयका अथवा धर्म, अर्थ, काम और  
मोक्ष का कहनेवाला हो एक पुरुष के आश्रय जिसमें  
कथन हो तथा जिसमें त्रेश्ठी शाला का पुरुषों का चरित्र  
प्रतिपादन किया हो जिसमें पुन्य पापके फलका वर्णन हो  
जो रत्नत्रयका भंडार हो वह प्रथमानुयोग आचार्यों ने कहा है

करणानुयोग

जो लोक अलोक के विभाग को तथा युगों [कालों]  
के परिवर्तन को तथा चारों गतियों का आदर्शन हो  
वह करणानुयोग है अर्थात् जिसमें लोक और अलोक  
के स्वरूप का वर्णन हो जिसमें अवसर्पिणी उत्सर्पिणी  
काल की आयुकाय अदि का वर्णन हो जिसमें चतुर्गतके  
जीवों के बंध सत्व उदय और उदीर्णा तथा सर्वप्रकार के  
जीवों के परिणामों का कथन हो वह करणानुयोग है ।

चरणानुयोग

जो गृहस्थ और मुनियों के चारित्र की उत्पत्ति वृद्धि  
और रक्षाका अंगभूत हो अर्थात् जिसमें गृहस्थ धर्म और  
मुनि धर्म की विधिका पूर्ण कथन हो वह चरणानुयोग है ।

द्रव्यानुयोग

जो जीव अजीव रूप तत्त्वों को तथा पुण्य पाप और  
बंध मोक्षका विस्तारपूर्वक कहनेवाला हो वह द्रव्यानुयोग है  
इस प्रकार उपरोक्त चारों अनुयोगों के रहस्यका ज्ञाता  
सम्यग्दर्शनपूर्वक सम्यग्ज्ञानको धारण करता है इसके पश्चात्



सम्यक् चारित्रिका स्वरूप संक्षेपता से प्रतिपादन करता हूँ उसे चित्त लगाकर श्रवण करो ।

यद्यपिमोहोन्धकार के नाशसे सम्यग्दर्शन और सम्यग्ज्ञान की प्राप्ति होजाती है, तो भी रागद्वेष की निवृत्ति के अर्थ सम्यग्ज्ञानी को एकोदेश तथा सर्वोदेश पंच पापोंका त्याग रूप व्यवहार चारित्र का पालन करना परमावश्य कीय है ॥

जिस पुरुष को धनादिक की कांक्षा नहीं वह राजा-दिकों की सेवा क्यों करेगा, और जो धनादिक का इच्छक है, वह राजादिकों की सेवा अवश्य करेगा, इसी भांति जो पंच पापों से मुक्त होनेका इच्छक है वह रागद्वेष की निवृत्ति अवश्य करेगा, क्योंकि रागद्वेष के त्याग बिना पंच पापों का त्याग नहीं होता, और पंच पापों के त्याग बिना, रागद्वेष निवृत्ति रूप चारित्र का पालन नहीं होता, इस कारण उपरोक्त दोनों के त्याग को ही चारित्र कहते हैं, उसी का पालन करना उचित है ॥

इस पंच पाप के त्यागरूप चारित्र के सकल और बिकल एवं दो भेद हैं अर्थात् सकल चारित्र जिसमें पंच पापों का सर्वथा त्याग जिसे मुनि धर्म भी कहते हैं, वह सकल चारित्र है, और जिसमें एकोदेश पंच पापों का त्याग हो उसे गृहस्थ प्रतिपालन करते हैं वह बिकल चारित्र है ॥

यही बिकल चारित्र, अर्थात् जिसमें हिंसा भूठ चोरी, कुशील और परिग्रह की तृष्णा एवं पंच पापोंका एकोदेश रूप चारित्र श्रावक धर्म है वह अणुव्रत, गुणव्रत और

शिज्ञा व्रत एवं तीन भेद तथा इन ही के उत्तर भेद पंच अणु व्रत तीन गुण व्रत और चार शिज्ञा व्रत एवं द्वादस भेद रूप है, तिन में प्रथम पंच अणुव्रतों के स्वरूप का वर्णन करते हैं ।

जो हिंसा, असत्य, चोरी, कुशील, और परिग्रह एवं पंच पापों से विरक्त होना, उसे अणुव्रत संज्ञा है, इनमें प्रथम हिंसा के त्याग रूप प्रथम अहिंसा अणुव्रत का वर्णन करते हैं ।

अहिंसा अणुव्रत ॥

जो मन, वचन और कायके संकल्प से तथा कृत, कारित और अनुमोदना से त्रस अर्थात् दो इन्द्रिय, तें द्रिय, चतुरिन्द्रिय, और पंचेन्द्रिय जीवों को जो नहीं हनता उस क्रियाको ( स्थूल हिंसासे विरक्त होने रूप ) अहिंसा अणुव्रत कहते हैं ।

इसको मलिन करनेवाले पंच अतीचार हैं तिनके स्वरूप कहते हैं, अर्थात् छेदना, बांधना, पीड़ा देना, मर्याद से अधिक भारका लादना, और आहार पानो में त्रुटि करना एवं स्थूल हिंसा के त्यागरु अहिंसा अणुव्रत के पंच अतीचार हैं ॥

सत्य अणुव्रत ॥

जो स्थूल झूठ न तो आप बोले और न औरोंसे बुलवावे तथा जिस वचनसे किसीको आपदा आजावे ऐसा यथार्थ भी न आप कहै और न दूसरों से कहलावे उसको सत पुरुष, स्थूल झूठ त्याग रूप सत्य अणुव्रत कहते हैं ।

सत्यअणुव्रत के पांच अतीचार ॥

मिथ्या उपदेश देना ? किसीके गुप्त रहस्य को प्रगट करना, अर्थात् अगविकार भू क्षेपादि से किसीका गुप्त अभिप्राय जानकर निंदा पूर्वक प्रगट करना ( इसी को साकार मंत्र भेद भी कहते हैं ) पैशून्य अर्थात् चुगली वा निन्दा करना- कूटलेख करणं अर्थात् झूठीवातें लिखना और न्यासापहारिता अर्थात्, किसीनें गहने रुपये वगैरह, अमानत रखेहों और लेते समय गिनती में उसने भूलकर कुछ मांगे तो अपनेयाद रहते भी हां इतनेहीथे सो लेजाओ इत्यादिक कहना एवं पांच सत्य अणुव्रत के अतीचारहैं ।

अचौर्य अणुव्रत ॥

जो रखेहुए, गिरेहुए, भूलेहुए, और धरोहर रखे हुए परद्रव्य को न स्वयं हरण करता है, और न दूसरों को देताहै, वह स्थूल चोरीसे विरक्त होनें रूप अचौर्य्य अणुव्रत आचार्योंने कहाहै ।

अचौर्य्याणु व्रतके पांच अतीचार ।

चोरीका उपाय बताना, चोरीका द्रव्य लेना, राजा की आज्ञा का उल्लंघन करना अर्थात् राजाके महसूलआदि को चुराना, अधिक मूल्य की वस्तु में हीन मूल्य की वस्तु मिलाना और नापने तौलने के गज बाट तराजू आदिक हीन अधिक रखना ये पांच स्थूल चोरी के त्याग में अर्थात् अचौर्य्याणु व्रत में अतीचार कहेहैं ।

परदार निर्वृति अर्थात् शीलव्रत ॥

जो पापके भयसे नतो स्वयं परस्त्री प्रति गमन करै और न दूसरों को गमन करावे वह परस्त्री त्याग अर्थात् स्वदार संतोष नामक अतीचार है ॥

परस्त्री त्याग व्रत के पांच अतीचार ॥

दूसरे का विवाह कराना, काम सेवन के अंगोंसे भिन्न अंगोंद्वारा, काम सेवन करना भंड बचन बोलना, स्व-स्त्रीके सेवन में भी अत्यंत गृह्यता रखना, और व्यभिचारिणी स्त्रीके घरजाना तथा उससे किसी भी प्रकार का सम्बंध रखना, एवं पर स्त्री त्याग व्रत के पांच अतीचार हैं ।

परिग्रह परिमाणव्रत ।

जो वर्तमान धन धान्यादि दश प्रकार के परिग्रह का परिमाण करके उससे अधिक में इच्छा न करना, अर्थात् जितना परिग्रह अपने गृहमें विद्यमान है उसमेंसे आवश्यकीय पदार्थों का परिमाण करके शेषसे इच्छाका अवरोध करना, वह परिग्रह परिमाण नामक अणुव्रत है ।

परिग्रह परिमाण व्रत के पांच अतीचार ॥

प्रयोजन से अधिक सवारी रखना, आवश्यकीय वस्तुओंका अतिशय संग्रह करना, परका विभव देख आश्चर्य करना, बहुत लोभ रखना, और परिमाण से अधिक भारका लादना एवं परिग्रह परिमाण व्रत के पांच अतीचार हैं ।

श्रीमुनि राज कहने लगे कि वत्स अतीचार रहित पंच अणुव्रतों के धारण करने से स्वर्गलोक की लक्ष्मी प्राप्ति होती है, जहां अवधि ज्ञान, अणिमादि रिद्धियां और मनोहर शरीर आदि सुखदा सामग्री की प्राप्ति होती है ।

इस प्रकार कहकर श्रीमुनि पुंगवने और भी कहा कि राजकुमार ! उपरोक्त पञ्च अणुव्रतों का धारणवाला श्रावक अष्टमूल गुणोंका धारण करता है अर्थात् पंच अणुव्रतों सहित मधुमास और मदिरा का के त्याग को अष्टमूल गुण कहते हैं ।

कोई कोई आचार्य्य ऊंमर, कठमर, पीपर, बड, और पाकर फल एवं पञ्च उदंवर तथा मदिरा, मांस, और मधु, एवम् तीन मकार इन आठ वस्तुओं के त्यागको अष्टमूल गुण कहते हैं ।

इस प्रकार पांच अणुव्रत और अष्टमूल गुणों का वर्णन कर अब तीन गुणव्रतों को कहता हूँ, तिनमें प्रथम गुणव्रत का स्वरूप तुम्हें सुनाता हूँ ।

गुणव्रत का स्वरूप और नास ॥

जो गुणों की वृद्धिके अर्थ दिशादिकों की तथा भोगोपभोग की मर्यादा और अनर्थ दण्डको त्यागको गुणव्रत कहते हैं, यह गुणव्रत, दिग्व्रत, भो गोप भोग परिमाण और अनर्थ दण्ड त्याग एवम् तीन प्रकार है, अब इनके भिन्न स्वरूप का वर्णन करते हैं ।

दिग्व्रतका स्वरूप और उसके धारण करनेकी मर्यादा मरण पर्यंत पापकी निवृत्तिके अर्थ दिशाओं का परिमाण करके इसके बाहर न तो जाऊंगा और न किसी प्रकार का व्यवहार करूंगा इस प्रकारके संकल्प करनेको दिग्व्रत कहते हैं तहां दशो दिशाओं के त्याग में प्रसिद्ध २ समुद्र, नदी, वन, पर्वत, देश, और योजनआदि की हद को मर्यादा कहते हैं ।

दिग्व्रतका फल

दिग्व्रतके धारनेवालोंको मर्यादासे बाहर सूक्ष्म पापकी निवृत्ति होनेसे जे अणुव्रत हैं वेही पंच महाव्रतों के समान होजाते हैं अर्थात् दिग्व्रतका धारक अपनी की हुई मर्यादा में तो श्रावकती है किंतु मर्यादा से बाहर न जानेसे वहां

पर कोईभी पाप नहीं करते इस कारण मर्यादा से बाहर मुनिराज के समान सर्व ल्यागी हैं।

दिग्ब्रतके पांच अतीचार

अज्ञान व प्रमादसे ऊपरकी तथा नीचे तथा दिशा और विदिशाओं की मर्यादाका उल्लंघन करना क्षेत्र की मर्यादा बढ़ालेना और कीहुई मर्यादा को भूलजाना इस प्रकार दिग्ब्रतके पांच अतीचार हैं।

अनर्थदण्डका स्वरूप और भेद

पूर्व कीहुई दिशाओंकी मर्यादाके भीतर किसी प्रकार के प्रयोजन के बिना पापरूप आचारण करना उसे अनर्थ दंड कहते हैं यह पापोपदेश १. हिंसादान. २. अप ध्यान ३. दुःश्रुत और प्रमाद चर्या एवं पांच प्रकार हैं अब इनके भेदोंका वर्णन करते हैं।

पापोपदेश अनर्थ दण्ड

जिस वचन में तिर्यचोंको दुःख हो तथा जिससे वा-  
सिज्य हिंसा आरंग और ठग विद्या आदिका प्रसंग आवे  
वह पापोपदेश नाम का अनर्थ दंड है।

हिंसादान अनर्थ दण्ड

जो फरसा, तलवार, फाउड़े, अग्नि आयुध, सींगी  
सांकल और रस्सी आदि हिंसाके उपकर्ण अपने यहां रखकर  
दूसरोंको मांगेदेना तथा उनका व्यापार करना अर्थात् जिन  
वस्तुओंमें हिंसाकी प्रवृत्ति विशेष पाई जाइ उन हिंसा के  
उपकर्णोंको मांगे देना या उनका व्यापार करना उसे हिंसा  
दान नामक अनर्थ दंड कहते हैं।

अपध्यान-अनर्थदण्ड

क्रोध, मान, माया, और लोभ तथा हास्यादि द्वारा अन्य स्त्री पुरुषोंके नाशआदि का चिंतन अथवा इस लोक परलोक संबंधी विषयोंकी इच्छा का अभिलाष आदि रौद्र तथा आर्त्तध्यान रूप परिणामों को अपध्यान नामक अनर्थ दंड कहते हैं ।

दुश्शुनि अनर्थदण्ड

आरंभ, परिग्रह, साहस मिथ्यात्व द्वेष, राग, मद और मदन आदि से चित्तको क्लेशित करनेवाले शास्त्रोंके सुनने को दुश्शुति नामक अनर्थ दंड कहते हैं ।

प्रमादचर्यानामक अनर्थ दण्ड

बिना प्रयोजन पृथ्वी, जल, अग्नि, और पवन के आरंभ करने, वनस्पति छेदने, पर्यटन करने और दूसरे को पर्यटन कराने को प्रमाद चर्या नामक अनर्थदंड कहते हैं ।

उपर्युक्त अनर्थ दंडके त्यागको अनर्थदंड त्याग नामक व्रत जानना अब इस व्रतके भंग करनेवाले पांच अतीचारों को कहता हूं ।

अनर्थ दण्डके पांच अतीचार ।

जोराग पूर्वक हास्य मिश्रित भंड वचन बोलना, कार्य की कुचेष्टा करना, वृथा बकवाद करना, व्यर्थ ही भोगोपभोग की सामग्री वाढ़ना, और प्रयोजन की जांच किये बिनाही अथवा प्रयोजन रहित अधिकताके साथ भन वचन और कायकी प्रवृत्ति को वाढ़ना एवं अनर्थ दंड व्रत के पांच अतीचार हैं ।

भोगोपभोग परिमाण व्रतका स्वरूप ।

जो रागादि भावोंके घटानेके अर्थ परिग्रह परिमाण व्रत

की मर्यादा में भी पूर्योजनभूत इंद्रियों के विषयोंका प्रति-  
दिन परिमाण करना उसे भोगोपभोग परिमाण व्रत  
कहते हैं ।

भोजन और उपभोग का निर्णय ॥

जो भोजन वस्त्र आदि पंचेन्द्रियसंबन्धी विषय भोग  
करके पुनः त्यागने योग्य हो, अर्थात् एक बार भोगकर फिर  
भोगने में नहीं आवे वह भोग है, और जो एक बार भोग  
करके फिर भी भोगने में आवे वह उपभोग है, जैसे जो  
भोजन एकवार भक्षण करलिया, वह भक्षण किया हुआ  
पुनः भोगने में नहीं आवे वह भोग है, और जो स्त्री वस्त्र  
आभूषण आदि को एकवार भोग कर फिर भोग सकता है  
इस कारण वह उपभोग है ।

इसी भोगोपभोग परिमाण व्रत में विशेष त्याग ।

जिनेंद्रभगवान् के चरणोंकी शरण में आनेवाले महानु-  
भावों द्वारा अस जीवों की हिंसा के निवारणार्थ यधु मांस  
का त्याग करना तथा प्रमाद दूर करने के अर्थ मदिरा का  
भी परिहार करना योग्य है ।

जिसमें फलतो अल्पहो और तृप्त (द्वीन्द्रियादि) जीवों  
की हिंसा अधिक ही ऐसे, गीले अर्थात् सचित्त (जीवयुक्त)  
अदरक, मूली, गाजर, आलू आदि कंद मूल तथा मक्खन  
( नौनीं निंव और केतकी आदिके पुष्प इत्यादि समस्तवस्तु-  
ओंका त्याग करना योग्य है ।

व्रत लक्षण ॥

जो अजिष्ट ( हानिकारक ) हो उसे छोड़े और जो  
उत्तम कुलके सेवन करने योग्य उसे भी छोड़े, क्योंकि योग्य



विषय से अभिप्राय पूर्वक की हुई विरक्त ही को व्रत संज्ञा प्रति पादन करी है ।

अर्थात्—जो शरीर को हानिकारक अथवा अपने को प्रिय नहीं है उसे तो हम स्वयं ही सेवन नहीं करते इससे इसके त्यागको व्रत नहीं कहते तथा जो गोमूत्र, मद्य, मांस मदिरा कंदमूल, अनछाना जल, रात्रिभोभन आदि अभक्ष्य वस्तु उत्तम कुल वालों को ग्रहण करने योग्य ही नहीं, इससे इनके त्यागको भी व्रत नहीं कहते, किंतु जो उत्तम सज्जन पुरुषों के सेवन करने योग्य जे पंचेंद्रियों के विषय हैं, जिन के सेवन करने में राज वपंचको दंड नहीं, अपने पदस्थके विरुद्ध नहीं और वह हमको प्रिय भी है ऐसे योग्य विषयों के त्याग को ही वास्तव में व्रत संज्ञा है, इस के सिवाय अन्य प्रकार के त्याग को व्रत नहीं कहते ।

यम और नियम रूप व्रतका स्वरूप ।

भोग और उपभोग के त्याग में नियम और यम एवं दो प्रकार त्यागका विधान किया गया है उसमें जो कालकी मर्यादा रूप त्याग है, वह तो नियम है और जो यावज्जीव त्याग किया जाता है, वह यम है ।

नियम करने की विधि

जो भोजन, सवारी, शयन, स्थान, पवित्र अंगमें सुगंध पुष्पादि धारण करणा, ताम्बूल, वस्त्र, भूषण, काम-भोग-नृत्यादि सहित संगीत और सामान्य गीत- इत्यादि विषयों में एक घड़ी, प्रहर, दिन, रात्रि, पक्ष, मास, ऋतु, ( दोमास ) अयन ( छःमास ) और वर्ष इस प्रकार कालके विभाग से मर्यादा रूप त्याग करना उसे नियम कहते हैं

भोगोपभोग व्रत के अतीचार ॥

विषय रूपी विषय में आदर करना पूर्वकाल के भोगे हुए विषयों का स्मरण रखना वर्तमान के विषयों के भोगने में अत्यंत लालसा रखना भविष्यत में विषयों के प्राप्ति की अतिषय तृष्णा रखना और विषय नहीं भोगते हुए भी विषय भोगता हूं ऐसा अनुभव करना एवं भोगोपभोग परिमाण नामक गुण व्रत के पांच अतीचार, श्रीगणधर देव ने प्रतिपादन किये हैं ।

चार शिक्षा व्रतों के नाम ।

देशावकाशिक, सामायिक, प्रोषधोपवास, और बैया वृत्य एवं चार शिक्षा वृत हैं अब इनका भिन्न स्वरूप वर्णन करता हूं ।

देशावकाशिक शिक्षा व्रत ।

जो दिग्व्रत में परिमाण किये हुए विशाल देशका कालके विभागसे प्रति दिन त्याग करना जैसे प्रथम दिग्व्रत में दक्षिण दिशाका, आसमद्र परिमाण किया था उस में से कर्णाटक देश तथा महाराष्ट्र देशका तथा उससे भी न्यून नगरादिक का प्रतिदिन प्रमाण करना उसे देशावकाशिक शिक्षा व्रत कहते हैं ।

देशावकाशिक व्रतके कालकी मर्यादा ॥

गणधरादि ज्ञानी पुरुषों ने देशावकाशिक व्रतकी एक वर्ष, छः मास, दो मास, एक मास, पक्ष, और नक्षत्र पर्यंत कालकी मर्यादा वर्णन की है ।

इस देशावकाशिक व्रत में भी सीमाओं के परे स्थूल सूक्ष्म रूप पाचों पापों का भले प्रकार त्याग होनेसे इस व्रतके व्रती द्वारा भी महाव्रत साधे जाते हैं ।

देशावकाशिक शिक्षाव्रतके अतीचार ।

मर्यादा के बाहर किसी को भेजना, किसी प्रकार का शब्द करना, मर्यादा की बाहर से वस्तु मंगाना, अपना रूप दिखाकर समस्या, [ इंसारा ] करना, और कंकड़ पत्थर आदि फेंकना एवं देशावकाशिक शिक्षा व्रतके पांच अतीचार हैं ।

सामायिक शिक्षाव्रत ।

मन वचन और काय, तथा, कृत, कारित और अनमोदना से, मर्यादा और मर्यादाके बाहर भी किसी नियत समय पर्यंत पात्रों पापों का त्याग करना, उसे सामायिक शिक्षाव्रत कहते हैं ।

सामायिक की विधि ।

सामायिक के समय चोटी के वालों को बांधना, मूठी, व बल्लबांधना पल्यंकासन (वालथी) तथा कायोत्सर्ग धारण करना, तथा अन्तरंग से राग द्वेषादि का त्याग करना,

सामायिक के योग्य स्थान,

सर्व प्रकार के उपद्रवों से रहित अर्थात्, शीत, वात, दंश, मसक आदि बाधासे रहित, एकंत जहां स्त्री पुरुष, नपुंसक, बाल वृद्ध जवान और पशु आदिका आवागमन न हो, निर्जनवन, पर्वतकी शिखर तथा गुफा, निजग्रह, धरमशाला, स्मशान भूमि और जिन चैतालये आदि निर्जीव भूमि में प्रसन्न चित्तसे सामायिक करें ।

इसके शिवाय कायादि च्येष्टा और मनोव्यग्रता से निवृत्ति होने पर मन के विकल्पों की विशेष निवृत्ति करके प्रतिदिन अथवा उपवास और एकाग्रताके दिन उपर्युक्त विधि से सामायिक करें ।

उपर्युक्त विधिके अनुसार, कियाहुआ सामायिक, पंच महा व्रतों के परिपूर्ण करने का कारण है इस कारण प्रति दिवस आलस्य रहित एकाग्रचित्तसे यथा नियम सामायिक करना योग्य है ॥

इसी सामायिक में आरम्भ सहित सर्व प्रकार के परिग्रहोंके न होने से, उस समय ग्रहस्थ को उपसर्ग पर्वक वस्त्रादिकों सहित भी मुनिपना होजाता है ।

सामायिक करते समय, मौनधारी, अचलयोग से तिष्ठा हुआ श्रावक, शीत, उष्ण, डांस, मच्छर, दुष्टोंके कुवचन आदि उपसर्गोंका भी सहन करना योग्य है ।

सामायिक करते समय क्या विचार करना चाहिये

में ! यद्यपि अकारण, अनित्य, दुःखमयी संसार में वास करताहूं परंतु यह मेरी आत्मासे पृथक् है, किंतु इससे सर्वथा प्रतिकूल जो मौक्ष है, वह मेरा निज स्वरूप है उसी में संलग्न होना मेरा परम कर्त्तव्य कर्म है ॥

सामायिक के अतीचार ।

मन, वचन, और कायकी वृत्तिको चलायमान करना सामायिक में अनादर करना, और सामायिक का समय और पाठ भूलजाना, एवं सामायिक नामक शिक्षा व्रतके पांच अतीचार हैं ।

• प्रोषधोपवास शिक्षाव्रत ।

अष्टमी और चतुदशी के दिवस सबकाल पर्यंत व्रत के विधान की बांझाओंसे चारि प्रकार आहार का त्याग करना तथा धरम ध्यान पूर्वक रहना, उसे प्रोषधोपवास नामक शिक्षाव्रत कहते हैं ।

प्रोषधोपवास के दिवस क्या २ त्याग करना चाहिये ।

चाहिये, उपवास के दिवस-हिंसादि पंच पापोंका- शृङ्गार, आरंभ, गंध, पुष्प, तथा रोगादिक की वृद्धि के कारण गीत नृत्यादि, स्नान, अंजन, नस्य, (सूघने योग्य वस्तु) का भी त्याग करना योग्य है ॥

उपवासके दिवसका करसदय

उपवास का धास्क निरालसी होकर अतिशय उत्कंठित होता हुआ धर्मरूपी अमृत का पान करे तथा अन्य को करावे अथवा ध्यानाध्ययन में तत्पर है ।

प्रोषध और उपवास का स्वरूप

जो दाल भात आदि असन—घृत दुरधादि पीने योग्य पान मोदकादि खाद्य और खड़ी आदि लेह्य एवं चार प्रकारके आहार का त्यागकरना सो उपवास है तथा जो एक बार भोजन करसकता है वह एक भुक्ति अर्थात् प्रोषध और जो व्रत धारनेके दिवस एक बार भोजन पूर्वक उपवास करके पारनाके दिवस एकाशन करता है वह प्रोषधोपवास कहा जाता है ।

प्रोषधोपवास के अतीचार

जो बिना देखे शोधे पूजाके उपकरण ग्रहण करना मल मूत्रादि त्याग करना, सन्ध्या विछाना, उपवास में अनादर करना, और योग्य क्रियाओं को भूलजाना, एवं प्रोषधोपवास व्रतके पांच अतीचार हैं ।

वैयाव्रत नामक शिष्टाव्रत

जो सम्यक्त्वादि गुणोंके भंडार रहित तपस्वियों को विधि द्रव्यादि सम्पदा कर धर्म के अर्थ प्रत्युपकार

की इच्छा रहित दान करता है वह वैयाकृत्य नामक शिष्टाव्रत कहा जाता है ।

इसके सिवाय गुणोंमें अनुराग धारण कर गुणाधिक्य तथा संयमी मुनियोंके खेद दूर करनेको पगोंका दाबना आदि सुश्रूषा सेवा कर्म अदि जितने प्रकार का उपकार करना है वह समस्त वैया कृत्यमें गर्भित है ।

तथा श्रद्धा, तुष्टि, भक्ति, विज्ञान, अलुब्धता, क्षमा, और सत्व एवं सप्त गुण सहित शुद्ध श्रावक द्वारा कूटने, पीसने, चूल्हा सुलगाने, पानी भरने, और बुहारी देने के आरंभ रहित मुनि आदि श्रेष्ठ पुरुषोंका पड़गाहन, उच्च स्थान, पादोदक, अर्चन, प्रणाम, मन शुद्धि एवं, नवधा भक्तिपूर्वक आदर सत्कार करना उसे दान कहते हैं ।

#### दान का फल

जैसे स्वच्छ जल रुधिर आदि को धोकर शुद्ध कर देता है उसी प्रकार अतिथियों [ मुनियों ] को शुद्धांतःकरण से दियाहुआ दान भी यह कार्यों से संचित किये हुए पापोंको नष्ट करदेता है ।

इसके सिवाय तपस्वी मुनियोंको नमस्कार करने से उच्च गोत्र, दानदेनेसे उत्तम प्रकारके भोग उपासना, करने से प्रतिष्ठा, और भक्ति करनेसे सुन्दर कीर्ति प्राप्ति होती है ।

कुपात्रको दियाहुवा अल्पभी दान समयांतरमें पृथ्वी में प्राप्त हुए बटके बीजकी भांति छाया फलादि विभव को मन वांछित फलको फलती है अर्थात् जो सुपात्रको अल्पभी दान देनेसे स्वर्गादि लक्ष्मी को प्राप्ति होता है जैसे बटका अल्पभी बीज उत्तम भूमिमें पड़नेसे कितने

बड़े वृक्ष छाया और असंख्य फलोंको फलता है उसी प्रकार सुपात्रके अर्थ अल्पभी दान वृहत्फलका दाता होता है

दान के भेद

चार ज्ञानके धारक श्रीगणधरादि आचार्योंने आहार औषध, ज्ञान के साधन शास्त्र, और अयम तथा धर्मशाला आदि एवं चार प्रकार का दान वर्णन किया है ।

इसी दानके देने में जो प्रसिद्ध पुरुष हुए उनके नामों को कहते हैं

श्रीषेण राजा और वृषभसेना नामकी सेठकी पुत्री आहार और औषध दान में क्रौडेश नामक आमकूट । शास्त्र दानमें और शूकर मुनिकी रक्षा करने अर्थात् अभय दान में प्रसिद्ध हुए हैं इन्होंने उपर्युक्त दानके प्रभावसे सुन्दर कीर्ति उत्तम भोग और शुभ गतिकी प्राप्ति की है ।

वैयावृत्यके भेदमेंही भगवत् की पूजाभी है

इच्छित फलके देनेवाले और कामदेवके वाणों को भस्म करनेवाले देवोंके देव अर्हत देव के चरणोंकी पूजा करनेसे समस्त दुःखों का नाश होकर मनोभिलाषित कार्य की सिद्धि होती है इस कारण आदर पूर्वक प्रतिदिन श्री अर्हत भगवान का पूजन करना योग्य है ।

वैयावृत्य के अतीचार

दान देने वाली वस्तुको हरित पत्रसे ढकना हरित पत्रमें रखना अनादरसे दानदेना दानकी विधिको भूल जाना और ईर्ष्या बुद्धिसे दान देना एवं पांच वैयावृत्य नामक शिक्ता वृत्तके अतीचार हैं ।

श्रीमुनि महाराजने कहा कि वत्स ! तुझे श्रावकके द्वादश व्रतोंका स्वरूप सुनाया अब एकादश प्रतिमाओं

का स्वरूप प्रतिपादन करता हूँ उसे एकाग्र चित्तसे श्रवण कर ऐसा करनेसे तेरा अपूर्व कल्याण होगा ।

श्री मुनि कहने लगे कि अहो राजकुमार ! श्रीसर्वज्ञ देव ने श्रावकोंकी एकादश ( कक्षा ) वर्णन की हैं जिन कक्षाओं ( प्रतिमाओं ) के धारण करनेसे पूर्व धारण किये गुणों के साथ साथ निज गुणों की वृद्धि होती रहती है,

(१) दर्शन प्रतिमा का धारक

जो संसार देह और भोगों से विरक्त होता हुआ, पच्चीस मल दोषों से रहित अतीचार वर्जित जिसका सम्यग्दर्शन हो, तथा सत्यार्थ मार्ग के ग्रहण में तत्पर हो, और मद्यादि निवृत्तिरूप अष्टमूल गुणों का धारक हो वह दार्शनिक अर्थात् दर्शन प्रतिमा धारी श्रावक होता है ।

(२) व्रत प्रतिमा का धारक ॥

जो निःशल्य होता हुआ अतीचार रहित पञ्च अणु व्रत तथा शील सप्तक अर्थात् तीन गुणव्रत और चार शिक्षा व्रतोंको धारण करता है वह व्रत प्रतिमा का धारक श्रावक माना जाता है ॥

(३) सामायिक प्रतिमा का धारक ॥

जो चार आवर्तों के त्रितय अर्थात् एक २ दिशामें तीन २ आवर्त इस प्रकार चारों दिशाओं प्रति बाराह आवर्त तथा चार प्रमाण पूर्वक कायोत्सर्ग सहित, ब्राह्मभ्यंतर परिग्रह की चिंता से रहित, गङ्गाशयन तथा पद्माशयन में से किसी एक आशयन सहित मन, बचन, कायकी शुद्धता पूर्वक प्रातःकाल, मध्याह्नकाल और सायंकाल एवं तीनों संध्याओं में अभिनन्दन करता है, वह सामायिक प्रतिमा का धारक श्रावक होता है ॥



(४) ओषध प्रतिमाका धारक ।

जो एक मास चारो पर्वों अर्थात् दो अष्टमी दो चतु-  
रदशी के दिनोमें अपनी शक्ति को न छिपाकर शुभ ध्यान  
में तत्पर होता हुआ आदि अंत में ओषध पूर्वक शोलह  
प्रहर का उपवास धारण करता है वह ओषध प्रतिमा का  
धारक श्रावक होता है ।

(५) सचित्त त्याग प्रतिमाका धारक ।

जो अपक अर्थात् अग्निका बिनापका, तथा वृक्ष  
का बिनापका, मूल, फल, शाक, शाखा, गांठ, कंद, पुष्प,  
और बीजका भक्षण नहीं करना वह दयामूर्ति सचित्त त्याग  
प्रतिमाका धारक श्रावक होता है ।

(६) रात्री भुक्ति त्याग प्रतिमा का धारक ।

जो जीवों की दयामें तत्पर होता हुआ रात्रि समय  
चावल, दाल, आदि अन्न, दुग्ध, जलादि पान, मोदकादि  
खादय और चाटने योग्य खड़ी आदिलेह्य एवं चार प्रकार  
के आहारका त्याग करता है वह रात्रि भुक्ति त्याग नामक  
प्रतिमा का धारक श्रावक होता है ॥

(७) ब्रह्मचर्य प्रतिमा का धारक ।

जो मलका बीज भूत, मलका उत्पन्न करने वाले, मल  
प्रवाही, दुर्गधियुक्त, और सज्जा जनक अंगको देखकर  
काम सेवन से सर्वथा विरक्त होजाता है अर्थात् सर्वथा  
स्त्री मात्र का त्याग करता है वह ब्रह्मचर्य प्रतिमा का  
धारक श्रावक होता है ।

(८) आरुभ त्याग प्रतिमा का धारक ॥

जो जीवदयाका पालक ! जीव हिंसाके कारण नौकरी,

खेती और बाणिज्य आदि व्यापारों के आरम्भ से विरक्त होता है वह आरम्भत्यागनामक प्रतिमाका धारक श्रावक होता है।

(९) परिग्रह त्याग प्रतिमा का धारक ॥

जो बाह्य दशदश प्रकार के परिग्रह में ममताको छोड़कर निरममत्व में दत्त होता हुआ मायादि रहित संतोष वृत्ति में संलग्न है वह परिग्रह त्याग नामक प्रतिमा का धारक श्रावक होता है।

(१०) अनुमति त्याग प्रतिमा का धारक ।

जिस दया निधिकी अनुमति आरम्भ, परिग्रह, और लौकिक कार्यों में समान बुद्धि धारण करता है वह अनुमति त्याग प्रतिमा का धारक श्रावक होता है।

(११) उत्कृष्ट श्रावक ॥

जो गृहस्थाश्रम का त्यागकर मुनियों की भांति तपोवन में जाकर गुरु के निकट व्रत धारण करके तपश्चरण करता हुआ भिक्षा भोजन करता है वह खंड वस्त्र का धारक उत्कृष्ट श्रावक कहलाता है।

इस एकादशमी प्रतिमा के छुल्लक और ऐलक एवं दो भेद हैं तिनमें छुल्लक तो साढ़े तीन हाथ प्रमाण पिछोड़ी और लगौंटी मात्र परग्रह रखते हैं, और ऐलक केवल लगौंटी ही रखते हैं शेष क्रिया दोनों की समान है !

श्रीमुनि राजने और भी कहा कि राज कुमार, इस उत्कृष्टश्रावक अर्थात् ऐलक वृत्ति पर्यंत तो श्रावक ही है, इसके उपरोक्त मुनिव्रत होता है किंतु ये ऐलक और छुल्लक भी श्रीमुनि राजके लघु भ्रातृ हैं इस व्रत के धारण करने से मुनिव्रत का पालन करना सहज है इसी कारण, इसतुम्हें छुल्लक व्रतके धारण की प्रेरणा करता हूँ।

वत्स ! सबसे प्रथम इस बातकाविचार करना चाहिये, कि इस जीव का पाप तो शत्रु है, और धर्म मित्र है ऐसा विचार करता हुआ, जो शास्त्रको जानता है, वही श्रेष्ठ ज्ञाता, होता है ।

राजकुमार ! जिस महानुभावने, अपने को निर्दोष ज्ञान दर्शन और चरित्र रूपी स्त्रियों का पिढारा बनाना हो, उसे तीनों जगत्‌ओं में पति की भाँति इच्छा करके धर्म, अर्थ, काम, और मोक्ष एवं पुरुषार्थ रूपी वनिता, स्वयं प्राप्त होजाती है ।

प्रिय अभय रुचि कुमार ! हिसानंद, गृपानंद, चौर्या नंद और परिग्रहानंद एवं चार प्रकार सौद्रह्यान, इष्ट वियोग अनिष्ट संयोग, पीड़ा चिंतवन और निदान बंध, एवं चार प्रकार आर्त्तध्यान, इस प्रकार नरक त्रिर्यंच गतिके कारण दोनों ध्यानोका त्यागकर निरंतर धर्म ध्यान में तत्पर रहना योग्य है ॥

मूल प्राकृत ॥

हयवम्भह तावउ कयसमभावउ दुग्गइ गमन निवारणिउ ।  
चित्तह अणुपेक्खउ जगगुरुसिक्खउ धम्मरुक्खजल सारणि ॥

संस्कृत छाया ॥

हतमन्मथतायाः कृतसमभाया दुर्गतिगमन निवारका ।  
चित्ततं अनुप्रेक्षा जगद् गुरु शिद्धा धर्मवृत्त जलसारिण्यः ॥

भावार्थ ॥

जो काम देवकी नाशने वाली, सम भावकी करने वाली, दुर्गति के गमनसे निवारने वाली, जगत गुरु की शिद्धा, और धर्मरूप वृत्तकी वृद्धिके अर्थ जलकी सारिणी समान अनुप्रेक्षा का चिंतवन करना योग्य है—

अब इन अनु प्रेक्षाओंका नामनिर्देश करताहूँ ।

मूल प्राकृत ।

अध्रुव अशरण भणिया संसारामेगमण समुद्धतं ।

आसव संवरणामा गिजर लोयाण पेहाओ ॥

इयजाणिउण भावहु दुल्लहधम्माण भावणाणिच्चं ।

मणवयण कायसुद्धी एदोउहेसदोः भणिया ॥

संस्कृत छाया ॥

अध्रुवंअशरणं भणिताःसंसारः एकंअन्यत् अशुचित्वम् ।

आस्रवः संवर नामा निर्जरालोकानुप्रेक्षा ।

इतिज्ञात्वा भावयत् दुर्लभ धर्मानुप्रेक्षा नित्यं ।

मनोवचनकाय शुद्धाएताः उद्देशतः भणिताः ॥

अ.ष.ष ॥

भो भव्य जीवहो, ये अनुप्रेक्षा ! नाममात्र से जिन देव ने कहीं हैं उन को जानकर, मनबचन कायकी शुद्धता पूर्वक, जैसाकि आगे कहेंगे, उस प्रकार उनका चिंतवन करो, वे अध्रुव ( अनित्य ) १ अशरण २ संसार ३ एकत्व ४ अन्यत्व ५ अशुचित्व ६ आस्रव ७ संवर ८ निर्जरा ९ लोक १० दुर्लभ ११ और धर्म एवं बारहहैं ॥

उपर्युक्त द्वादश भावनाओंका समुच्चय अर्थ इस प्रकार है कि जो अस्थिर है, वह अध्रुव अर्थात् अनित्य-जिसमें शरण नहीं वहअशरण- जोसार रहित और जिसमें भ्रम हो वह संसार-जोसबसे पृथक हो वह अन्यत्व- जोअशुचित्वहै वह अशुचित्व जिस द्वारा कर्म आवे वह आस्रव-जो कर्मों के द्वार को रोके वह संवर-जो उदय अनुदय काल में कर्म लय हो वह निर्जरा-जो षटद्रव्य का समुदाय है वह लोक-जो

अति कठिनता से प्राप्त होइ वह दुर्लभ ॥ और जो संसार संसार से उद्धार कर मोक्षस्थान में स्थापन करे वह धर्म इस प्रकार सामान्य अर्थ है ॥

अध्रुव ( अनित्य ) अनुप्रेक्षा ॥

मूल प्राकृत ।

जंकिंपिवि उत्पण्णं तस्स विणासो हवे इणियमेण ।

परिणाम सरुवेण वि णाय किंपि वि सासयं अस्सिय ॥

संस्कृत व्याख्या ॥

यत्किमपि उत्पन्नं तस्य विनाशो भवति नियमेन ।

परिणामस्वरूपेण अपि न च किं अपि अपि सास्वतं अस्ति ॥

भावार्थ

जो कुछ उत्पन्न हुआ है उसका नियम से नाश होता है किंतु परिणाम स्वरूप कर कुछ भी शास्वता नहीं, अर्थात् समस्त वस्तु सामान्य विशेषात्मक है, तहां सामान्य तो द्रव्य रूप और विशेष गुण पर्याय स्वरूप है, सो द्रव्य कर वस्तु नित्य है तथा द्रव्य के आश्रय होने से गुण भी नित्य है, किंतु पर्याय अनित्य है, इसी को परिणाम भी कहते हैं, यह संसारी जीवा पर्याय बुद्धी होरही है, सो वे पर्याय के उत्पन्न और विनाश होता देख हर्ष विषाद करते हैं तथा उसको नित्य रखना भी चाहते हैं, परंतु इसी अज्ञानता से व्याकुल होता है, इस कारण उसे इस अनुप्रेक्षा का चिंतन करना उचित है ॥

इस प्रकार विचार करना कि द्रव्य कर तो शास्वता आत्म द्रव्य हूं और जो उत्पाद विनाश होता है, वह पर्याय का स्वभाव है इस में हर्ष विषाद क्यों करना, क्योंकि जो यह

शरीर है, वह जीव और पुद्गल जनित पर्याय है, धन धान्यादि है, वे पुद्गल परमाणुओं के स्कंध पर्याय हैं, इनका मिलना बिछुरना, नियम पूर्वक अवश्य होता है, इस में जो स्थिर बुद्धि धारण करता है, सो यही मोह जनित भाव है, इस कारण वस्तु का स्वरूप जानकर हर्ष विषाद रूप नहीं होना ।

मूल प्राकृत ।

जन्म मरणेन समं संपज्जइ जुब्बणं जरा सहियं ।  
लब्धी विनास सहिया इय सब्बं भंगुरं मुणह ॥

संस्कृत छाया ।

जन्म मरणेन समं संपद्यते यौवनं जरासहितम् ।  
लक्ष्मीः विनाश सहिता इति सर्वं भंगुरं जानीत ॥

भावार्थ ॥

जो जन्म है वह मरण सहित है यौवन है वह जरा (वृद्धत्व) सहित उत्पन्न होता है, और जो यह लक्ष्मी है, वह विनाश सहित है, इस प्रकार सब वस्तु को भंगुर (विनाश सहित) ही ज्ञात करो ।

जगत में यावत्मात्र अवस्था है, वह समस्त प्रतिपक्षी भाव को लिये हुए हैं परन्तु यह प्राणी, जब जन्म होता है, तब उसे स्थिर मानिकर हर्ष करता है, जब मरण होता है, तब गया जानकर शोक करता है इसी प्रकार इष्ट की प्राप्ति में हर्ष और अप्राप्ति में विषाद, तथा अनिष्ट की प्राप्ति में विषाद और अप्राप्ति में हर्ष करता है, सो यह समस्त मोह (अज्ञान) का महात्म है, इस कारण ज्ञानी जनों को वस्तु का स्वरूप विचार कर सम भाव रूप रहना ही योग्य है ।

श्लोक ॥

लावण्य योवन मनोहरणीय ताद्याः ।

कार्येष्वमी यदिगुणाश्चिर मावसन्ति ॥

संतो नत्रातु रमणी रमणीय सारं ।

संसार मेन मवधारयितुं यतन्ते ॥ १ ॥

यदिचेत, ये लावण्यता, तरुणता, और मनोहरता आदि गुण, इस शरीर में चिरकाल पर्यन्त निवास करते तो, उत्तम पुरुष ( तीर्थंकर चक्रवर्त्यादि ) इस प्रत्यक्षीभूत, कमनीय कामिनियों कर, मनोहर मध्य युक्तसंसार के त्यागने का कदादि उद्यम न करते ।

उत्तम पुरुषों ने जो संसार का त्याग किया है, सो इसी हेतसे, कि इस नाशवान संसार में यावत्मात्र वस्तु है वह समस्त विनाशीक है, ऐसा जान कर अहो ज्ञानी जन हो, किसी वस्तु के उत्पाद में हर्ष और विनाश में विषाद कदापि मत करो ।

गज्जल पंजाबी ॥ यह देखता तथा और अनेक धुनियों में होता है ॥

तन धन युवन कुटुम्ब बिभ्रव अनित्य जानिये ।

राचौ न जगत जीव, सकल अथिर मानिये ॥ टेक ॥

जे भोग इंद्रियन के विनाशीक जानिये, चलल चपल जु चिनक में बिलैगई । मोहित भये स्थिर जानके ये मूढ़ बखायिये, राचोन जगत जीव सकल अथिर मानिये ॥ १ ॥

सुर इंद्रचक्र धर खगेन्द्र संपदा गनो, नाशै है गवन में धजों करते जतन धनों । स्वामी अनित्य लखि तजी वैराग्य ठानिये, राचोन जगत् जीव सकल अथिर मानिये ॥ २ ॥

जे इष्ट वस्तु पाय मूढ़ नित्य मानते, इक चिनमें विघट जाईगीं

मेला समान तो। इमजानि विस्त हूजिये, कर्मन को भानियो।  
राचो न जगत जीव सकल अथिर मानिये ॥ ३ ॥

यह भावना भावो सदा कल्याण कारिणी। वैराग्यमात भवि  
नको भव सिंधु तारनी। चिंतो हजारी बार बार मत भुला  
निये। राचो न जगत जीव सकल अथिर मानिये ॥ ४ ॥

इति अनित्यानुप्रेक्षा ॥

अशरण अनुप्रेक्षा ।

मूल प्राकृत

तत्थ भवे किं शरणं जत्थ सुरिंदाण दीसये विलओ ।  
हरिहर वंभादीया कालेण कषलिया जत्थ ॥

संस्कृत छाया ।

तत्र भवे किं शरणं यत्र सुरेंद्राणां दृश्यते विलयः ।  
हरिहर ब्रम्हादयः कालेन च कवलितः यत्र ॥

भाषार्थ ॥

जिस संसार में देवों के इन्द्रोका विनाश देखा जाता है,  
जहां ब्रम्हा विष्णु महेश तथा आदि शब्द से तीर्थकर चक्र  
वर्ति आदि पदवी धारक कालके ग्रास बन गए उस संसार  
में क्या कहीं भी शरण है अर्थात्, नहीं है ।

भावार्थ ॥

शरण उसे कहते हैं जहां अपनी होसके सो संसार में  
जिनका शरण विचार किया जाता है, वेही जब काल के  
ग्रास बन जाते हैं, तो फिर शरण किसका अर्थात् इस संसार  
में किसी का शरण नहीं । जैसे ।

मूल प्राकृत ।

सोहसस कमे पडिदं सारंगं जहण रक्खदे को वि ।  
तह मित्तुणाय गहियं जीवंपि ए रक्खदे को वि ॥



संस्कृत छाया ।

सिंहस्य क्रमे पतितं सारंगं यथा न रक्षतेकः अपि ।  
तथा मृत्युना च गृहीतं जीवम् अपि न रक्षतेकः अपि ॥

मूलार्थ ॥

जैसे अरण्य में सिंह के पगतले पड़े हुए हिरण को कोई भी राखने वाला नहीं है उसी प्रकार इस संसार में काल कर असित प्राणी की रक्षा करने में कोई भी समर्थ वान नहीं है ।

मूल प्राकृत ।

एरु सोक्ख समीहइ मरणहो वीहइ देवहं सरणु पइसरइ ।  
सिज्जहं घरु गच्छइ मन्तुप इच्छइ खयकाल होणउ उपव्वरइ ॥

संस्कृत छाया ।

नरःसौख्यंसमीहति मरणात् विभेति देवतानांशरणप्रति सरति ।  
बैद्यानां गृहं गच्छति मंत्रं प्रपच्छति क्षयकाले न उवरति ॥

मूलार्थ ॥

यह मनुष्य, सुगकी इच्छा करता है और मरण से डरता है, इसकारण क्षेत्रपालादि देवताओंके शरण को प्राप्त होता है, वैद्योंके घर जाता है मंत्र यंत्रादि पूछता है, परंतु तौभी क्षय काल से निवृत्ति नहीं होता ।

मूल प्राकृत

जइ देवो विय रक्खइ मन्तो तंतो य खेत्त पालो य ।  
मिय माणं पि मणुस्सं तो मणुया अक्खया होतिः ॥

संस्कृत छाया ।

यदि देवाः अपि च रक्षति मंत्रः तंत्रः च क्षेत्र पालः च ।  
मृत्यु माणं अपि मनष्यं तत् मनुजाः अक्षया भवन्ति ॥

सुलार्थ

जो मरण को प्राप्त होते हुए मनुष्य को कोई देव मंत्र, तंत्र, और क्षेत्रपाल, उप लक्षण से, लोक जिसको रक्षक मानते हैं, वे सब ही, रखनेवाले होजाय तो, यह मनुष्य अक्षय होजाइ, अरथात् कोई मरे ही नहीं।

भावार्थ

मूढलोक निज जीवितव्य के निमित्त, रांगी द्वेसी देव अरथात् पद्मावती क्षेत्रपाल, ऊत, पितर, सती, शीतला, देवी, दुर्गा, भवानी, महादेव, मसानी, सेतू, बूढ़ा बाबू, गूंगापीर सय्यद, खाजापीर, कमालखां, जाहरपीर, नगरे, जखईया, लालगुरु, मलामन, कालूखां, कंठीमाता, दशमांवीवी, नूरी शहजादी, आदि देवताओं की पूजा करते हैं, तथा, अनेक प्रकार के मंत्र, यंत्र, और तंत्र, आदि उपचार करते हैं, इस के शिवाय, और भी अनेक मिथ्यात्व सेवन करते हैं, परंतु वास्तविक विचार कियाजाय तो यही निश्चित होता है कि उपर्युक्त देवताओं में कोई भी ऐसा नहीं जो इस जीव को मरण से बचासके, यदि कोई भी किसी को मरण से रखने वाला होता तो संसार में कोई मरता ही नहीं।

इससे यही सिद्ध होता है कि जो मरण होता है वह आयुके क्षय होनेसे होता है, सो आयुका देनेवाला कोई है नहीं, यदि कोई आयुका दाता होता तो वह स्वयं अपनी आयुबढ़ा लेता सो कोई है नहीं इस कारण, कुंदेवादिका पूजन रूप, मिथ्याभाव का त्यागकर, निश्चय तो निजस्वभाव को शरण है और व्यवहार में पंच परमेशी का शरण है, सो इसी को ग्रहण करना उचित है।

भजन तथा अन्य धुनि में भी होता है ।

या जग में जियको शरण मिलो नहीं कोई, जब  
कृतांत, अजगर मुख वायो देखत निगल गयोई, या जग में  
जिय० ॥ टेक ॥ जो मृगछाव गृहो हरिने फिर कौन सहा-  
यक होई, या जगमें ॥ १ ॥ टेक ॥ इन्द्र धनेंद्र फणेन्द्र वचे  
नहिं, जब यम गहत सिरोही । या जगमें जिय० ॥ २ ॥  
टेक ॥ धरिपरिग्रह वैराग्य धरो चित ध्यावो हजारी वोई ।  
या जगमें जियको शरण मिलो नहीं कोई ॥ ४ ॥ टेक इति ॥

दोहा ॥

वस्तु स्वभाव विचारते, शरण आपको आप ।  
व्यवहारे पण परम गुरु, अवर सकल सन्ताप ॥

इति अशरणानु प्रेक्षा संपूरणम्

अथ संसारान प्रेक्षा ।

मूल प्राकृत ।

एकं च यदि शरीरं अणं गिरोह दिणववण वं जीवो ।  
पुणु पुणु अणं अणं गिराहदि मुंचेदि बहुवारं ।  
एकं जं संसरणं णाणादेहेसु हवदि जीवस्स ।  
सो संसारो भणदि मिच्छक सायेहिं जुत्तस्स ॥

संस्कृत काया ।

एकं त्यजति शरीरं अन्यत् गृहाति नवं नवं जीवः ।  
पुनः पुनः अन्यत् अन्यत् गृहाति मुंचति बहुवारं ॥  
एवं यत् संसरणं नानदेहेषु भवति जीवस्य ।  
सः संसारः भण्यते मिथ्याकषायैः युक्तस्य ॥

मूलार्थ ।

एकांत वस्तु स्वरूप के श्रद्धान रूप मिथ्यात्व, और

मोघ, मान, माया, और लोभ एवम् चार कषाय, इन युक्त जीवके जो अनेक देहोंमें संसरण (भ्रमण) होता है, वही संसार है, सो इस प्रकार कि, एक शरीर को छोड़ अन्य शरीर को ग्रहण करै, पुनः ग्रहणकर उसे भी छोड़े, तथा अन्यको ग्रहण करै, इसी प्रकार बार बार ग्रहण करै, और छोड़े, वही संसार है ॥

इस संसार में, संचोप तथा चारगति हैं, तथा अनेक प्रकार दुःख हैं, तिनमें प्रथम नरक गतिके दुःखों को दिखाते हैं ।

मूलमाकृत ।

पापोदयेण णए जायदि जीवो सहेदि बहु दुक्खं ।  
पंच पयारं विविहं अणोवमं अण दुक्खेहि ॥

संस्कृत भाषा ।

पापोदयेन नरके जायते जीवः सहते बहु दुःखं ।  
पंच प्रकारं विविधं अनोपम्य अन्यदुःखैः ॥

मूलार्थ

यहजीव पाप के उदय से. नरक में पैदा होता है, वहां अनेक भांति तथा पांच प्रकार के. उपमा रहित दुःखों को सहन करता है ।

भावार्थ ।

जो जीवों की हिंसा करता है, मिथ्या भाषण करता है, चोरी में तत्पर है, परस्त्री का सेवन करता है, और बहुत आरम्भ तथा परिग्रह में आशक्त रहता है, तथा बहुक्रोधी, प्रचुर मानी, अति कपटी, महा कठोर भाषी, पापी, चुगल, कृपण, देवशास्त्र गुरु का निंदक, अधम, दुर्बुद्धी, कृतघ्नी

शोक और दुःख करने वाला जीव, मर कर नरकों में पड़ता है। वहां छेदन, भेदन, ताड़न, मारन और शूलो रोहण एवम् पन्च प्रकार तथा अनेक प्रकार दुःखों को सहता है।

मूल प्राकृत ।

ततो णीसरिऊणं जायदि तिरएसु बहुवियप्पसु ।

तत्थविपावदि दुःखं गम्भे वि य छेयणादीयं ॥

संस्कृत छाया ।

ततः निःसृत्य जायते तिर्यक्षु बहु विकल्पेषु ।

तत्र अपि प्राप्नोति दुःखं गर्भे अपि च द्वेदनादिकं ॥

मूलार्थ ।

तहां नरकों से निकलकर अनेक भेद रूप तिर्यञ्च योनियों में उत्पन्न होता है वहां भी गर्भ में दुःखों को प्राप्त होता है तथा अपि शब्द से सम्मूच्छन्न होकर छेदनादिक के दुःखों को सहता है ॥

भावार्थ ।

यह पूर्वोक्त पापकर्मों के योग से नरकों की असह्य वेदना को सहन कर पश्चात् अनेक प्रकार तिर्यच योनि में उत्पन्न होता है वहां निगोद राशि, स्थावर, काय, तथा तृसपरयाय धारणकर जिह्वा लम्पटी मनुष्य तथा तिर्यञ्चों का भक्षण बनता है अथवा परस्पर एक दूसरे का भक्षण करता शीत, ऊष्ण, भूख, प्यास, रोग अतिभारा रोहण बन्ध बन्धन आदि दुःखों को भोगता है ॥

मूल प्राकृत ।

एवं बहुप्पयारं दुःखं विसहेदि तिरिय जोणीसु ।

तत्तोणी सरऊणं लद्धि अपुणो गरो होइ ॥

संस्कृत छाया

एवं बहुप्रकारं दुःखं विसहते तिर्यग्योनिषु ।  
ततः निःसृत्य लब्धि अपूर्णः नरः भवति ॥

मूलार्थ

ऐसे पूर्वोक्त प्रकार तिर्यच योनियोंमें यह जीव अनेक प्रकार दुःखों को सहता है पश्चात् वहाँ से निकलकर लब्ध अपर्याप्त मनुष्य होता है ।

मूलप्राकृत

अहगम्मेविय जायदि तत्थवि णिवडी कयंग पच्चंगो ।  
विसहदि तिब्बं दुक्खं णिग्गममाणो वि जोणीदो ॥

संस्कृत छाया

अथगर्भेऽपि च जायते तत्र अपि निवडी कृतानि अङ्गप्रत्यंगाति विसहते तीव्रं दुःखं निर्गममानः अपियोनितः ॥

मूलार्थ

तदनन्तर गर्भमें भी उत्पन्न होइ तो वहाँभी एकत्र संकुचित हस्त पादादि अङ्ग तथा अंगुली आदि प्रत्यंग होता हुआ दुःखोंको सहन करता है पश्चात् योनिसे निकस तीव्र दुःखों में पड़ता है ।

मूलप्राकृत

वालोपि पियरचत्तो परउच्चट्ठेन बड्ढते दुहितो ।  
एवं जायणसीलो गमेदिकालं महा दुक्खं ॥

संस्कृत छाया

बालः अपि पितृत्यक्तः परोच्छिष्टेन वर्द्धते दुःखितः ।  
एवं याचनाशीलः गमयति कालं महादुःखम् ॥

भाषार्थ

गर्भ से निकल पश्चात् बाल्यावस्था मेंही यदि माता

पिताका मरण होजाय तो अन्य पुरुषोंकी उच्छिष्ट [जूठन] से वृद्धिगत होता याचनास्वभाव होकर कालव्यतीत करताहै

मूलार्थ

पावेणजणो एसो दुक्कम्मवसेन जायदे सब्बो ।

पुनरवि करेदि पावण्यं पुणं को वि अज्जेदि ॥

संस्कृत छाया

पापेन जनः एषः दुष्कर्मवशेन जायते सर्वः ।

पुनः अपिकरोति पाप न च पुण्यं कः अपिअर्जयति

मूलार्थ

यह जन पापोदय से असाता वेदनीय नीच गोत्र अ-  
शुभ नाम और कुत्सित आयु एवं दुष्कर्म के वशते दुःखों  
को सहता है तौभी पुनः पापही करता है किंतु पूजा दान  
व्रत तप और ध्यानादि लक्षणयुक्तपुण्य कर्म नहीं करता  
वह महान् अज्ञान है ।

मूलप्रकृत

विरलो अज्जेदि पुणं सम्मादिट्ठी वर्णह संजुत्तो ।

उवसमभावे सहियो णिदणगरहाहि संजुत्तो ॥

संस्कृत छाया

विरलः अर्जयतिपुण्यं सम्यग्दृष्टिव्रतैः संयुक्तः ।

उपसम भावेन सहितः निन्दन गर्हाभ्यां संयुक्तः ॥

मूलार्थ

यथार्थ श्रद्धावान् सम्यग्दृष्टी तथा मुनि अथवा श्रावकके  
व्रतोंकर सहित मंदकपायरूप परिणाम उपशम-भाव अपने  
दोषों में स्वयं पश्चात्ताप करना निन्दना अपने दोषों को गुरु  
जनके निकट प्रकाशित करना गर्हा एवं पुराण प्रकृति को  
कई विस्मयी जीव उत्पन्न करता है ।

उक्त पुण्य कर्मों के भी उक्त निमित्तोंदि वृद्धिगत होने हैं

मूलप्राकृत

पुण्यजुदस्सा विदीसइ इड विओयं अणिड संजोयं ।  
भरहोवि साहिमाणो परिज्जओ लहुय भायेण ॥

संस्कृत श्रुति

पुण्ययुतस्य अपि दृश्यते इष्टवियोगः अनिष्ट संयोगः ।  
भरतः अपि साभिमानः पराजितः लघुक भ्राता ॥

मूलार्थः ।

पुण्योदय सहित पुरुष के इष्ट वियोग अनिष्ट संयोग दृष्टिगत होता है, देखो अभिमान सहित भरतचक्रवर्त्ति भी लघु भ्रात बाहुबली द्वारा पराजित हुए ॥

भावार्थ—कोई ऐसा जानता होगा जिनके विशेष पुण्य का उदय होता है वे सर्वप्रकार से सुखी हैं किन्तु उनके किसी प्रकार इष्ट वियोग अनिष्ट संयोग नहीं होता होगा । सो ऐसा नहीं क्योंकि देखो भरत चक्रवर्त्ति सरीखे उत्तम पुरुष भी जबकि लघु भ्रात बाहुबली द्वारा अपमानित हुए तो अन्य पुरुष की क्या कथा है ॥

मूल प्राकृत

सयलहविसह जोओ बहुपणस्स विणसब्बदोहोदि ।  
तंपणं पिणकस्स विसब्बं जेणच्छिदं लहदि ॥

संस्कृत श्रुति

सकलार्थ विषय योगः बहु पणस्य अपि न सर्वत्र भवति ।  
तत् पण्यं अपि न कस्य अपि सर्वं येन निश्चितं लभते ॥

मूलार्थ

इस संसार में समस्त पदार्थ ही भोग्य वस्तु हैं उनका संयोग बड़े पुण्यवानों को सर्वांगरूप से नहीं होता क्योंकि



ऐसा पुण्य तो नहीं जिसकर समस्त मनोभिलसित वस्तु की प्राप्ति हो ॥

भावार्थ-बड़े पुण्यवानों के भी वांछित वस्तुमें किञ्चित् न्यूनता रहती ही है अर्थात् सर्व मनोरथ किसी के भी पूर्ण नहीं होते तो सर्व सुखी कैसे होसकता है ॥

समस्त सामिग्री का मिलना अति दुर्लभ है

मूल प्राकृत ॥

कस्स विण्णत्थ कलत्तं पहव कलत्तं ण पुत्त संपत्तः ।

अहत्तेसि संपत्ती तह विसरोओ हवे देहो ॥

संस्कृत छाया ।

कस्य अपि नास्ति कलत्रं अथवा कलत्रं न पुत्रसंप्राप्तिः ।

अथतेषां संप्राप्तिः तथापि सारोगः भवेत् देहः ॥

मूलार्थ ।

किसी मनुष्य के तो स्त्री नहीं, किसी के यदि स्त्री भी है तो पुत्र की प्राप्ति नहीं है और किसीके पुत्र की भी प्राप्ति हुई तो शरीर सारोग है ॥

मूल प्राकृत ॥

अहनीरोओ देहो तो धण धणाण शेयसंपत्तिः ।

अथ धणधणंहोद हु तो मरणं भति दुक्खे ॥

संस्कृत छाया ।

अथ नीरोगः देहः तत् धनधान्यानां नैव संप्राप्तिः ।

अथ धन धान्यं भवति खलु तत् मरणं भगिति दौकते ।

मूलार्थ

यदि किसी के नीरोग देह भी है तो धन धान्यादिकी प्राप्ति नहीं और यदि धन धान्यादि की भी प्राप्ति होजाय तो शीघ्र ही मरण होजाता है ।

मूलप्राकृत

कस्सवि दुट्ठकलित्तं कस्सवि दुब्बसण वसणिओपुत्तो ।  
कस्सवि अरिसम बन्धू कस्सवि दुहिदावि दुच्चरिया ॥

संस्कृत छाया

कस्यअपि दुष्टकलित्रं कस्य अपि दुर्व्यसन व्यसनिकःपुत्रः  
कस्यअपि अरिसम वंधु कस्यअपि दुहिता अपिदुश्चरित्रा ।

मूलार्थ

इस मनुष्य भव में किसी के स्त्री 'दुराचारिणी' है किसी के वृत्तादि व्यसनों में रत पुत्र है किसी के सत्रुसमान बंधु हैं और किसी के दुश्चारिणी पुत्री है ।

मूलप्राकृत

कस्स विमरदि सुपुत्तो कस्सवि महिला विणस्सदोइट्ठा ।  
कस्सवि अग्नि पलित्तं गिहं कुटुवं च डज्जेइ ॥

संस्कृत छाया

यस्यअपि श्रियते सुपुत्रः कस्यअपि बनिता विनश्यते इष्टा  
कस्य अपि अग्नि प्रलित्तं गृहं कुटुवं च दुह्यति ॥

मूलार्थ

किसी के तो उत्तम पुत्रमरजाता है किसीकी प्रिय स्त्रीका विनाश होजाता है और किसी का गृह कुटुंब अग्नि में दुग्ध होजाता है ।

मूल प्राकृत

एवं मणुयगदीए णणादुक्खाइ विसहमाणोवि ।  
णविधम्मे कुणदि मइ आरंभं णय परिचइ ॥

संस्कृत छाया

एवं मनुजगत्यां नाना दुःखानि विसह मानः अपि ।  
नअपि धर्मे करोति मति आरंभं नैव परित्यजति ॥

सुलार्थ

इस प्रकार पूर्वोक्तमनुष्य परियाय में अनेक प्रकार दुःखों को सहन करता हुआ भी जीव धर्म में बुद्धि नहीं करता किंतु पापारंभ करता है ।

मूलप्राकृत

सधणोविहोदि शिधणो धण हीणो तहय ईसरो होदि ।  
राया विहोदि भिच्चो भिच्चो वियहोदि शरणाहो ॥

सुलार्थ

जो धनवान है वह निधन होजाता है इसी प्रकार निधन है वह धनवान होजाता है, तथा जो राजा है वह सेवक होजाता और जो सेवक है वह नरनाथ होजाता है॥

मूल प्राकृत ॥

सत्तू विहोदि मित्ता विय जायदे तहा सत्तू ।  
कम्म विवायवसादो एसो संसार सव्भावो ॥

संस्कृत कथा ।

शत्रुः अपि भवति मित्रं मित्रं अपि च जायते तथा शत्रुः ।  
कर्मविपाक वशात् एषः संसार सद्भावः ॥

सुलार्थ ।

कर्मोदय के वश से जो शत्रु है वह मित्र होजाता है और जो मित्र है वह शत्रु होजाता है यह संसारका स्वभाव ही ऐसा है ॥

भावार्थ ।

पुण्यकर्म के उदय से शत्रु भी मित्र होजाता है और पापोदय से मित्र भी शत्रु होजाता है, क्योंकि संसार में कर्म ही बलवान है ॥

मूल प्राकृत

अहं कहवि हवदि देवो तस्स य जायेदि माणसं दुक्खं ।  
दट्ठूणं महद्धीणं देवाणं ऋद्धिं संपत्ती ॥

संस्कृत छाया ।

अथ कथमपि भवति देवः तस्य च जायते मानसं दुःखं ।  
दृष्ट्वा महद्धीनां देवानां ऋद्धिं संप्राप्तिं ॥

मूलार्थः ॥

अथवा किसी प्रकार महान कष्ट से देवपर्याय भी पावे  
तो महद्धिक देवों की ऋद्धि संपदा को देखकर मानसिक  
दुःख उत्पन्न होता है ॥

मूल प्राकृत ।

इष्ट वियोगं दुक्खं होदि महद्धीणं विसयं तण्हादो ।  
विसयं वसादो सुक्खं जेसिं तेसिं कुतो तिच्ची ॥

संस्कृत छाया ।

इष्ट वियोगं दुःखं भवति महद्धीनां विषयं तृष्णातः ।  
विषयं वशात् सुखं येषां तेषां कुतः तृप्तिः ॥

मूलार्थः

महद्धिक देवों के भी ऋद्धि और देवांगनाओं के  
वियोगरूप इष्ट वियोग से दुःख होता है जिनके विषयों  
के आधीन सुख है उनको तृप्ति कहां ? क्योंकि तृष्णा निरन्तर  
वृद्धिगत होती ही है ॥

शारीरिक दुःख से मानसिक दुःख प्रबल है ॥

मूल प्राकृत

सारीरीरियं दुक्खादो मानसं दुःखं हवेइअइपउरं ।  
माणसं दुःखं जुदस्स हि विसया बिदुहावहा हुंति ॥

संस्कृत भाषा

शारीरिक दुःखात् मानस दुःखं भवति अति प्रचुरं ॥

मानसदुःख युतस्य हि विषया; अपि दुःखावहाः भवन्ति

मूलार्थः ॥

कोई जानेगा कि शरीर सम्बन्धी दुःख बड़ा है, और मनका दुःख अल्प है परन्तु शारीरिक दुःख से मानसिक दुःख प्रचुर है क्योंकि मानसिक दुःख सहित पुरुष के अन्य बहुत विषय होते हुए भी दुःखोत्पादक ही दृष्टिगत होते हैं यह सत्यही है, जिस समय किसी भी प्रकार की मानसिक व्यथा होने से समस्त सामग्री दुःखरूपही ज्ञात होती है ॥

मूल प्राकृतः ।

एवं सुदृढ असारं संसारं दुःख सागरे घोरे ।

किं कथ्येति अत्रि सुहं विचारमाणं सुनिश्चयतः ॥

संस्कृत भाषा ।

एवं सुष्ठु असारं संसारं दुःखसागरे घोरे ।

किं कुत्र अपि अस्ति सुखं विचार्यमाणं सुनिश्चयतः ॥

मूलार्थः ॥

ऐसे पूर्वोक्त प्रकार दुःख सागर घोर और असार संसार में यदि निश्चय पूर्वक विचार किया जाय तो क्या कहीं भी सुख है, अर्थात् कहीं नहीं ॥

भावार्थः ।

चतुर्गतिरूप संसार में चारोंही गतियों दुःखरूप हैं इस कारण संसार में सुख का लेश भी नहीं ।

मूल प्राकृतः ।

इयं संसारं जाणिय मोहं सञ्चारयेण चइऊण ।

तं भायह ससहावं संसरणं जेण एणसेइ ॥

संस्कृत काव्या ।

इति संसारं ज्ञात्वा मोहं सर्वादरेण त्यक्त्वा ।

तं ध्यायति स्वस्वभावं संसरणं येन नश्यति ॥

सुलार्थ ।

इस प्रकार संसार को ज्ञातकर सर्व भाँति पुरुषार्थ कर मोहको त्याग निज आत्मा का ध्यान करो जिससे भ्रमण शील संसार का नाश होजाइ ।

धुनि गौड़की

संसार चतुर्गति दुःख निवास । या महि कदापि नहिं मुख  
आस ॥ भ्रमबुधिकर राचे तेईदूवे जगमाहीं । संसार चतुर्गति  
दुःख निवास ॥ टेक ॥ १ ॥ दारुण अति नर्क तनों असर्म  
तिथि उदधि जु तेतीस आयु कर्म ॥ मारु मारुहै सदैव सात्ता  
रचहूं को नाहीं ॥ संसार चतुर्गति दुःख निवास ॥ टेक ॥ २ ॥  
इक द्वै त्रय चो पत्र भेद करण । इक स्वास अठारह जन्म  
मरण । सूक्ष्म वादर विकल तिर जगमें लहाहीं । संसार  
चतुर्गति दुःख निवास ॥ टेक ॥ ३ ॥ मानुष भवमें बहु कष्ट  
भोग । इष्ट देवको त्रियोग अनिष्ट संयोग ॥ जन्म मरण जरा  
रोगादिक ताई ॥ संसार चतुर्गति दुःख निवास ॥ टेक ॥ ४ ॥  
मानसीक दुःख देवायुषाइ । पर विभव देख मूरत बनाय ॥  
मात भूलोरे हजारी विरकत इकठाही ॥ संसार चतुर्गति दुःख  
निवास ॥ टेक ॥ ५ ॥

दोहा-पंच परावर्तन मयी, दुःख रूप संसार ।

मिथ्या कर्म उदै यहै, भरमें जीव अपार ॥

इति संसारानु प्रेक्षा

अथ एकत्वानु प्रेक्षा

मूल प्राकृत

परिवारेण लच्छिभुंजिज्जइ रक्खिज्जइ महारणे ।

धावइ सब्बुकोवि णारणाहो होति दुलय सय कारणे ।

संस्कृत व्याया

परिवारेण लक्ष्मी भोज्यते विद्यते महारणे ।

धावति सवाक अपि भरत नाथः तंदुल कारणे ॥

मूलार्थ

यह जीव अकेलाही रणसंग्राम में खेद विन्न होता है  
समस्त लोक एक सेर तंदुलों के अर्थ राजाके आगे दौड़  
ता है किंतु लक्ष्मीको सर्व परिवार सहित भोगता है ।

मूलप्राकृत

इक्को जीवो जायदि इक्को गब्भम्मि गिह्णादेदेहं ।

इक्को बाल जुवाणो इक्को वुट्ठो जरा गहिओ ॥

संस्कृतव्याया

एकः जीवः जायते एकः गर्भे गुह्णाति देहं ।

एकः बालः युवा एकः वृद्धः जराग्रहीतः ॥

मूलार्थ

जो एक जीव उत्पन्न होता है वही एक जीव गर्भ में  
शरीरको ग्रहण करता है वही एक बालक होता है जवान  
होता है और वही एक जीव जराग्रसित वृद्धावस्थाको प्राप्त  
होता है अर्थात् एकही जीव अनेक प्रकारपर्यायोंको प्राप्त  
होता हुआ संसार भ्रमण करता है ।

मूलप्राकृत

इक्को रोई सोई इक्को तप्पेइ माणासे दुक्खे ।

इक्को मरदि वराओ णारय दुहं सहादि इक्कोवि ॥

संस्कृतद्वयाया

एकः रोगी शोकी एकः तपति मानसे दुःखैः ।

एकः म्रियते वराकः नरक दुःखं सहति एकः अपि ॥

भूलार्थ

एकही जीव रोगी होता है वही एक शोकवान् होता मानसिक दुखोंसे तप्त होता है वही एक जीव मरता है और वही एक रंक होता हुआ नरकोंके दुखोंको सहता है अर्थात् एकही जीव अनेक अवस्थाओं को धारण करता है ।

मूलप्राकृत

इक्को संचदि पुणो इको भुंजेदि विविह सुर सोक्खं ।

इक्को खवेदि कम्मं इक्कोविय पावए मोक्खं ॥

संस्कृतद्वयाया

एकः संचिनोति पुण्यं एकः भुनक्ति विविधि सुर सौख्यं ।

एकः तपति कर्म एकः अपि च प्राप्नोति मोक्षं ।

भूलार्थ

एकही जीव पुण्यका संचय करता है वही एक जीव देवोंको अनेक प्रकार के दुःखों को भोगता है वही एक जीव कर्मको निरजरा करता है और वही एक जीव मोक्षको प्राप्त होता है अर्थात् एकही जीव पुण्य का संचयकर स्वर्ग सुखों का अनुभव करता मनुष्य पर्याय धारणकर कर्मों का नाश कर मोक्षको प्राप्त होता है ।

मूलप्राकृत

सुपणो पिछंतो विहुण दूक्खलेसंपि सकदे गहितुं ।

एवं जाणंतो विहुतोवि समत्तं ण छंडेइ ॥



संस्कृतकाया

स्वजनः पश्यन्नपि स्फुटं न दुःखलेशं आपिशक्नोति गृहीतुं  
एवं जानन्नपि स्फुटं तदपि ममत्वं न त्यजति ।

मूलार्थ

स्वजन जन भी इस जीव में आते हुए दुःखको देखता  
हुआ किंचित् मात्र ग्रहण करनेको समर्थ नहीं होते ऐसा  
प्रगट रूप से जाता हुआ भी कुम्बसे ममत्व नहीं छोड़ता

भाषार्थ

यह जीव अनेक दुःखको आपही सहन करता है । किंतु  
कुटुम्बी जन उस दुःख के बांटने में किंचित् मात्र भी समर्थ  
नहीं होता ऐसा जानता हुआ भी कुटुम्बी जनोसे स्नेह नहीं  
छोड़ता उनके अर्थ अनेक प्रकार पापारंभ करता है निश्चय  
तेः इस जीवका धर्मही स्वजन है ।

मूल प्राकृत

जीवस्स निश्चयादो धम्मो दहलक्खणो हवे सुयणो ।  
सो णोइ देवलोए सो चिय दुक्खक्खयं कुणइ ॥

संस्कृतकाया

जीवस्य निश्चयतः धर्मः दक्षलक्षणः भवेत् स्वजनः ।  
सः नयति देवलोकं सः एव दुःखक्षयं करोति ॥

मूलार्थ

यदि निश्चय विचार किया जाइ तो इस जीवका उत्तम  
क्षमादि दश लक्षण धर्मही हितू (स्वजन) है क्योंकि यही  
धर्म जीवको स्वर्गलोक प्रति प्राप्त करता है और यही धर्म  
समस्त दुःखों का नाश रूप मोक्ष करता है अर्थात् धर्म के  
सिवाय अन्य कोई भी इस जीव का सहाय नहीं ।

मूलप्रामाकृत

सर्व्वीयरेण जाणह इक्कं जीवं शरीरदो भिणं ।  
जम्हि दु मुण्णिदे जीवे होइ असेसं खणे हेयं ॥

संस्कृतछाया

सर्वादरेण जानीहि एकं जीवं शरीरतः भिन्नं ।  
यस्मिन् तु ज्ञाते जीवे भवति अशेषं क्षणे हेयं ॥

मूलार्थ

अहो भव्य जीवतो तुम इस जीवको शरीरसे सर्व प्रकार  
भिन्न जानने का उद्यम करो क्योंकि इसके जाननेसे अवशेष  
सर्व द्रव्य क्षण मात्रमें त्यजने योग्य होजाय हैं अर्थात् जब  
निज स्वरूप का ज्ञान होजाइगा उस समस्त पर द्रव्य (जो  
कि आत्मा से पृथक् है) वह सर्वथा हैय ज्ञात होने लगेगी  
इस कारण सबसे प्रथम निजस्वरूप के जानने का प्रयत्न  
करना चाहिये ।

भजनकी धुनि में

अकिला जग आया, जाहि अकेला यह जीवरा ॥ अकि  
ला जग० ॥ अकिलई भ्रमें चतुर्गति माहीं, संग साथी ना  
कोई गनो । सुख दुःख सहे सदैव आपही, होय सहाय न लोक  
घनो । जोई तरुबोवे सोई फल चाखे, कोई नाकाको मीतरा ।  
अकिला जग आया जाहि अकेला जीवरा ॥ १ ॥ टेक ॥  
जननी, जनक, बंधु, तिय, सुत धिय कोई नहीं इनमें तेरा ।  
स्वास्थ्य सबो पगे अपने हित तू करता मेरा मेरा । दुःख परेमें  
कोई काम न आवे भोगे एक सदीवरा । अकिला जग  
आया जाहि अकेला यह जीवरा ॥ टेक ॥ २ ॥ अकिलई कर्म  
बंध को करतो शुद्ध भावसे निर्जस्तो । धर्म अर्थ पुरुषार्थको

धरि, आगम भवो दधिको तरतो ॥ अकिलई भोगी अकिलई  
 योगी अकिलई होत सुधीवरा अकिला जग आया जाहि  
 अकेला यह जीवरा ॥ टेक ॥ ३ ॥ अकिलई जानि तजौ जिय  
 ममता, मोह जाल विच काइ परो। बिरकत होइ भावना भावो  
 फेरिन जन मन मरन करो। अविचल धारी होउ हजारी जिन  
 बच अमृत पीवरा ॥ अकिला जग आया जाहि अकेला यह  
 जीवरा ॥ टेक ॥ ४ ॥

दोहा—एक जीव पर जाय बहु, धारे स्वपर निदान ।

पर तजि आपा जान के करो भव्य कल्याण ॥

इति वृकटवानुप्रेक्षा ४

अन्यत्वानुप्रेक्षा

मूलप्रकृत

अणंदेह गिराहदि जणणी अणाय होदि कम्मादो ।

अणहोदि कलत्तं अणोबिय जायदे पुत्तो ॥

संस्कृतछाया

अव्यः देह गृह्णाति जननी अन्या च भवति कर्मतः ।

अन्यत् भवति कलत्रं अन्यः अपि च जायते पुत्रः ॥

मूलार्थ

यह जीव संसार में जिस शरीरको ग्रहण करता है वह अन्य  
 है माता भी कर्म योग से अन्य है, स्त्री है वह अन्य हैं और  
 प्रगट रूप से पुत्र है वह भी अन्य है ।

मूलप्रकृत

एवं बाहिर दब्बं जाणदि खाहु अप्पणोमिणं ।

जाणं तोविहु जीवो तत्थेव य रच्चदे मूढः ॥

संस्कृतभाषाया

एवंब्राह्मद्रव्यं जानाति रूपात् स्फुटं आत्मनः भिन्नं ।  
जानन् अपि स्फुटं जीवः तत्रैव च रज्यति मूढः ॥

मूलार्थ

पूर्वोक्त समस्त ब्राह्म बस्तुओंको आत्मस्वरूप से यद्यपि  
भिन्न जानताहै तथापि प्रगट रूपसे जानता हुआभी यह मूर्ख  
जीव उनही पदार्थों में राग करता है सो यह महा मूर्खता है

मूलप्राकृत

जो जाणिऊण देहं जीवस्वरूपादु तच्चदो भिणं ।  
अप्पाणं पिय सेवदि कज्जकरं तस्स अणत्तं ॥

संस्कृतभाषाया

यः ज्ञात्वा देहं जीवस्वरूपात् तत्त्वतः भिन्नम् ।  
आत्मानं अपि च सेवते कार्यं करं तस्य अन्यत्वम् ॥

मूलार्थ

जो जीव परमाथ तथा निज स्वरूपसे भिन्न देहको जान  
कर अपने स्वरूप का ध्यान करता है उसी के यह अन्यत्व  
भावना कार्यभूत है अर्थात् जो देहादिकपर द्रव्योंको अपनी  
आत्मा से पृथक् जानकर आत्म ध्यान में निमग्न होजाता  
है उसीके अन्यत्व भावना सफलीभूत है ।

धुनि पीलू

जीवतें लखो पुद्गल जड़, जीव ज्ञान दृग धारी । धर्म  
अधर्म, आकाशकाल द्रव्य, अन्य सकल चेतन तें किलधर ।  
जीव ज्ञान दृगधारी ॥ टेक ॥ १ ॥ फर्श गन्ध रस वर्ण आदि  
वपु आत्मते हैं अन्य जगत् कर । जीव ज्ञान दृग धारी ॥  
टेक ॥ २ ॥ मोहादिक परवस्तु समिलचिद, तदपि अन्य

जानो सुबुधी नर जीव ज्ञान० ॥ टेक ॥ ३ ॥ जीव द्रव्यते  
अन्य अचेतन, तजह हजारी भजस्वय अजवर, जीव ज्ञान  
दृग धारी० ॥ टेक ॥ ४ ॥

दोहा—निज आतम तें भिन्न पर, जने जे नर दक्ष ।

निज में रमें बमें अपर, ते शिव लखें प्रत्यक्ष ॥

इति अन्यद्वालुप्रेक्षा

अशुचित्वानुप्रेक्षा

मूलप्राकृत

सयल कुहियाण पिंडं किमि कुलकलियं अउव्वदुग्गंधं ।

मल मुक्ताणं गेहं देहं जाणेह असुइ मयं ॥

संस्कृत छाया

सकल कुथितानां पिंडं किमिकुल कलितं अतीवदुर्गंधं ।

मल मूत्राणां गृहं देहं जानीहि अशुचि मयं ॥

मूलार्थ

भो भव्य ! समस्त निंदनीय वस्तुओंका समूह लट आदि  
अनेक निगोदादि जीवोंका घर अत्यंत दुर्गंधमय और मल  
मूत्रादि का स्थान जो यह शरीर है उसे अपवित्रमयही ज्ञात  
कर शरीर अन्य सुगंधमय वस्तुओं कोभी दुर्गंधमय करता है

मूलप्राकृत

सुट्ठ पवित्तं दब्बं सरस सुगंधं मनोहरं जंपि ।

देह निहित्तं जायदि धिणावणं सुष्ठु दुग्गंधं ॥

संस्कृत छाया

सुष्ठु पवित्रं सरस सुगंधं मनोहरं यदपि ।

देह निक्षिप्तं जायते धृणास्पदं सुष्ठु दुर्गंधं ॥

मूलार्थ

इस देह से लगाये हुए उत्तम पवित्र सरस सुगंध और  
मनोहारी द्रव्य भी धृणास्पद अत्यंत दुर्गंधमय होजाते हैं ।

सावार्थ

चंदन, कर्पूर, कुमकुम और मृगनाभि (कस्तूरी) आदि सुगंधमय वस्तु जब तक शरीर से स्पर्श नहीं करते तबही तक अपवित्र और सुगंधमय हैं और जब शरीर से लग जाते हैं उस समय सर्व अपवित्र होजाते हैं चन्दन कर्पूरादि तो शरीर के स्पर्श से तथा वस्त्राभूषणादि शरीरमें धारन करने से और रसयुक्त भोजन भक्षण करनेसे मलादिरूप परिणव मान होजाते हैं ।

मूलप्राकृत

मणु आणं असुद्ध मयं विहिणा देहं विणिम्मियं जाण ।  
तिस्से विस्मण कज्जे ते पुण तत्थेव अणुरत्ता ॥

संस्कृतछाया

मनुजानां अशुचिमयं विधिनादेहं विनिर्मितं जानीहि ।  
मेषां निरमण कार्ये ते पुनः तत्र एव अनुरक्ताः ॥

मूलार्थ

भो भव्य । इस मनुष्यों के शरीरको जो विधना ( कर्म ) ने अशुचि ( अपवित्र ) बनाया है सो ऐसी संभावना कर कि मनुष्यों को वैराग्य उत्पन्न होनेके अर्थ निर्मित किया है परन्तु यह मनुष्य । इस देहमें भी अनुरागी होजाता है इस से विशेष ओर अज्ञान क्या है ।

मूलप्राकृत

एवं विहंपि देहं पिच्छंता विष कुणंति अणुरायं ।  
सेवंतिआयरेण य अलब्ध पुव्वन्ति मणेता ॥

संस्कृत छाया

एवं विधं अपि देहं पश्यंतः अपि च कुर्वन्ति अनुरागं ।  
सेवंते आदरेण च अलब्ध पूर्व इति मन्य मानः ॥

मूलार्थ

ऐसे पूर्वोक्त प्रकार अशुचि शरीरको देखता हुआ भी यह मनुष्य अनुराग करता है किन्तु कभी इसे प्राप्त ही नहीं हुआ ऐसा मानता संता आदर पूर्वक शरीरकी सेवा करता है सो यह भी अज्ञान काही महात्म है ।

इस देहके विरक्त होनेसे ही अशुचि भावना होती है ।

मूल प्राकृत ।

जो परदेह विरक्तो गियदेहे ण य करेदि अणुरायं ।

अप्प सरूवि सुरक्तो असुइत्त भावणा तस्स ॥

संस्कृत छाया ।

यः परदेहे विरक्तः निजदेहे नच करोति अनुरागं ।

आत्मस्वरूपे सुरक्तः अशुचित्वे भावना तस्य ॥

मूलार्थ ।

जो पुरुष ! स्त्री पुत्रादि परदेह में विरक्त होता हुआ निज शरीर में भी अनुराग नहीं करता उसी महा पुरुष के अशुचि भावना सार्थिक होती है ।

भावार्थ ।

केवल विचार मात्रसे ही भावनाकी प्रधानता नहीं होती किन्तु देहको अशुचि विचारते हुए यदि शरीर से वैराग्य प्रगट हो जाइ तो उसी अशुचि भावना सत्यार्थ है भ्रमोंटी तथा भजन की धुनि में होता है ।

नेह तजो बुध ! हेय देहसों अशुचि मलीन महा धिगाकारी । नेह तजो बुध० ॥ मलि मलि धोवत सलिल सुगंधन, मंजन, अंजन, चंदन गारी । दशम द्वार हर वार खवेमल, छिन्न कोच घट भीति नुनारी । नेह तजो बुध०

॥ टेक १ ॥ चर्म अस्थिरज रुधिर भरी नित पोषत रोकत  
 शोखत न्यारी । होत न मीत संगीत कुटिल तिय नीत तजो  
 परतीत विगाड़ी नेह तजो बुध० ॥ टेक २ ॥ निंद्य जिती  
 दुर्गंध वस्तु जगतावनकी उपजावन हारी । पूरन गलन  
 जरा रोगन रहे केत नदी तट रेत अटारी । नेह तजो०  
 ॥ टेक ३ ॥ मात तात तिय पुत्र मित्र गनि नातें बहुत  
 जनावन हारी । अथिर अनित्य मृत्यु संग डोले ओसकी  
 माल काल तरकारी नेह तजो० ॥ टेक ४ ॥ जानि विश्वास  
 करो न परोवश राचि रहेते भये संसारी । संत निहार करो  
 परिहार पुकार पुकार कहें जुहारी नेह तजो बुध हेय देह  
 सों अशुचि मलीन महा धिनकारी । नेह तजो० ॥ ५ ॥  
 दोहा- स्वपर देहकों अशुचि लाखि तजै तासु अनुराग ।  
 ताकें सांची भावना सो कहिये बड़ भाग ॥

इति अशुचित्वानुप्रेक्षा ॥

आस्रवानुप्रेक्षा ।

मूल प्राकृत

मण वयण काय जोया जीव ययेसाण फंद णविसेसा  
 मो हो दएण जुत्ता विजुदा विय आसवा होंति ॥

संस्कृत द्वाया

मन वचन काय योगाः जीव प्रदेशानां स्पंदन विशेषाः  
 मो होदयेन युक्ताः वियुताः अपि च आसवाः भवंति ॥

मूलार्थः

मन वचन और कायके योग हैं वे ही आस्रव हैं वे योग !  
 जीव के प्रदेशों का चंचलत्व विशेष हैं तथामेह के उदय से  
 अर्थात् मिथ्यात्व और कषाय सहित है तथा मोह के उदय से  
 रहित भी हैं ।



भावार्थ

मन वचन और कायका निमित्त पाय जीव के प्रदेशोंका जो चलाचल होना वही योग है, और वही आस्रव है, वे गुण स्थान की परिपाटी में सूक्ष्म सांपराय नामक दशम गुणस्थान पर्यंत तो मोह के उदयरूप यथा संभव मिथ्यात्व और कषाय सहित जो होता है, वह सांपरायिक आस्रव है, और जो दशम गुणस्थान से ऊपर के संयोग केवली नामक तेरहवें गुण स्थान पर्यंत जो आस्रव होता है, वह मोहके उदय से रहित है, केवल योग द्वार ही होता है, उसे ईर्यापथ आस्रव कहते हैं, जो पुद्गल वर्गणा कर्मत्वरूप परिण में उसे द्रव्यास्रव, और जो जीवके प्रदेश चंचल होय वह भावास्रव है ।

मूल प्रकृत

मोहविवागसादो जे परिणामा भवन्ति जीवस्स ।  
ते आसवा मुणिज्जसु मिच्छात्ताई अयेणविहा ॥

संस्कृत छाया

मोहविपाक वशात् ये परिणामा भवन्ति जीवस्य ।  
ते आस्रवाः मन्यस्व मिथ्यात्वादयः अनेक विधाः ॥

मूलार्थ

भोभव्य ! तू ऐसा ज्ञात कर कि मोहकर्म के उदय से जीवके जे परिणाम होते हैं, वेही आस्रव हैं वे परिणाम, मिथ्यात्व आदि अनेक प्रकार हैं।

भावार्थ

कर्मबन्ध के कारण जे आस्रव हैं वे मिथ्यात्व, अविरत प्रमादकषाय और योग एवं पांच प्रकार है उनमें स्थिति

अनुभावरूप बन्धको कारण, मिथ्यात्वादि चारही हैं, वे मोह कर्म के उदय से होते हैं, और योग है वे समय मात्र बन्धके कारण हैं किंतु स्थिति और अनुभाव बन्धको कारण नहीं इस कारण बन्धके कारण में प्रधानत्व नहीं है ।

मूलप्राकृत

एवं जाणंतो विहु परिचयणीये वि जोण परिहरइ ।  
तस्सासवाणुपिक्खा सव्वा वि णिरत्थया होदि ॥

संस्कृत छाया

एवं जानन् अपिस्फुटं परित्यजनीयान् अपियः न परिहति ।  
तस्य आसूवानुप्रेक्षा सर्वा अपि निरर्थका भवति ॥

सूलार्थ

इस प्रकार प्रगट रूपसे जानता हुआ भी जो त्यजने योग्य परिणरमों को नहीं छोड़ता है, उसके समस्त आसूवों का चिंतन निरर्थक है ।

भावार्थ

आसूवानुप्रेक्षा का चिंतन कर. प्रथम ही तीव्रकषायों को छोड़े पश्चात् शुद्ध आत्म स्वरूपका चिंतन कर, समस्त कषाय भावोंसे रहित होई, तब यह चिंतन करना सफल है केवल वार्ता करने मात्रसे सार्थक नहीं होता ।

मूल प्राकृत

एदे मोहज भावा जो परिवज्जेइ उवसमे लीणो ।  
हेयमिदिमण माणो आसव अणुयेहणं तस्स ॥

संस्कृत छाया

एतान् मोहज भावान् यः परिर्जयति उपशमे लीनः ।  
हयं इति मन्यमानः आसूवानुप्रेक्षणं तस्य ॥

मूलार्थ

जो पुरुष उपशम परिणामों ) वीतराग भावों ) में लीन होता हुआ तथा, इन मिथ्यात्वादि भावोंको हैय अर्थात् त्यागने योग्य जानता हुआ, ये पूर्वोक्त मोह के उदय से हुए मिथ्यात्वादि परिणामों को छोड़ता है, उसीके आसूवानु प्रेक्षा का चिंतन होता है,

धनि सारंग में दादरा

कर्म आवन के हेत आसूव के द्वारे, कर्म आवन के हेत आसूव के द्वारे ॥ पंच मिथ्यात्व योग पंद्रह भनि, अविरत गनिये वारारे ॥ कर्म आवन० ॥ टेक ॥ १ ॥ जानि कषाय पंच विंशति जे, रत्न में संसारारे । कर्म आवन० ॥ ॥ टेक ॥ २ ॥ इन मार्ग कर्मत्व वगणा, आवें समय अधारे० ॥ कर्म आवन० ॥ टेक ॥ ३ ॥ तजिये ये सत्तावन परलखि, भजो हजारी सारारे० ॥ कम आवन० ॥ टेक ॥ ४ ॥

दोहा ।

आसूव पंच प्रकार कूंचित वै तजै विकार ।  
ते पावै निजरूप कूंचै भावना सार ॥

इति आसूवानु प्रेक्षा ।

सम्बरानु प्रेक्षा ।

मूलप्राकृत

सम्मतं देसवयं महवयं तह जओ कपायाणं ।  
एदे संवरणामा जोगा भावो तह चैव ॥

संस्कृतवाया ।

सम्यक्त्वं देशव्रतं महा व्रतं तथा जयः कपायाणाम् ।  
एते संवर नामानः योगाभावः तथा च एव ॥

सूत्रार्थ

सम्यक्तत्व देशव्रत महाव्रत तथा कषायों का जीतना और योगों का अभाव, ये संवर के नाम हैं ।

भावार्थ

पूर्व मिथ्यात्व, अविरत, प्रमाद कषाय और योग एवं पांच प्रकार आस्रवका वर्णन किया था उनका क्रम पूर्वक रोकना वही आस्रवहै अर्थात् चतुर्थ गुणस्थान में मिथ्यात्व का अभाव भया वहां मिथ्यात्व का संवर भया, तथा देश व्रत गुणस्थान में अविरत का एकोदेश अभाव भया, और प्रमत्त गुणस्थान में सर्वोदेश अभाव भया, वहां अविरतका संवर भया और अप्रमत्त गुणस्थान में प्रमाद का अभाव होने से प्रमादका संवर भया और अयोगीजिन नामक गुणस्थान में समस्त कषायों का अभाव भया, वहां कषाय का संवर हुआ, इस भांति पांच प्रकार के आस्रव का संवर हुआ ।

मूलप्रामाकृत

एदे संवरहेदुं विचारमाणो वि जो ए आयसइ ।  
सोभमइ चिरं कालं संसारे दुक्ख संतत्तो ॥

संस्कृत छाया ॥

एतान् संसारहेतून् विचारयन् अपियः न आचरति ।  
सः भ्रमते चिरंकालं संसारे दुःख संतप्तः ॥

सूत्रार्थ

जो परुष, पूर्वोक्तप्रकार संवर के कारणों को विचारता हुआ भी उस का आचरण नहीं करता, वह दुःखों से संतप्त होता हुआ चिरकाल पर्यंत संसार में परि भ्रमण करता है ।

मूल प्रकृत

जो पुण विषय विरक्तो अप्पाणं सव्वदा वि संवरई ।

मणहर विषयेहितो तस्स फुडं संवरो होदि ॥

संस्कृत भाषा ।

यः पुनः विषय विरक्तः आत्मानं सर्वदा अपि संवृणोति ।

मनोहर विषयेभ्यः तस्य स्फुटं संवर भवति ॥

सुलार्थ

जो मुनि इंद्रियोंके विषयों से विरक्त होता हुआ मनोहर विषयोंसे आत्माको निरंतर संवर रूप करता है उस के निश्चयतया प्रगट रूपसे संवर होता है ।

भावार्थ

मन और इंद्रियों को विषयोंसे रोककर अपने शुद्ध स्वरूप में रमाता है उसी के यथार्थ संवर होता है ।

शान्ति नमस्ते स्वामी इस धुनिमें

संवर भजो सुज्ञानी संवर भजो० । नहीं कर्म बंधाजी जिहि ध्यावत सुख अनंता लाहि समिकत वंताजी संवर भजो सुज्ञानी ॥ टेक १ ॥ त्रय गुप्ति समिति पच धारो, दश, धर्म सम्हारोजी, अनुप्रेक्षा को अनुभवना । निज काज बिचारो जी, संवर भजो सुज्ञानी ॥ टेक २ ॥ द्वाँसीस परी सह जीतो, चारित्रहि पालोजी । तातें न परो भव फंदा, हो परम अनंदाजी, संवर भजो सुज्ञानी ॥ टेक ३ ॥ मन इंद्रिय विषय निरोधो नहीं जीव विरोधोजी परिग्रह तजि होउ स्वच्छंदा, शुभ पूरन चंदाजी । संवर भजो सुज्ञानी ॥ टेक ४ ॥ मन बच तन भावन भावो जीवन हितकारी जी वैराग्य तनी जननी है इमि कहत हजारीजी, संवर भजो सुज्ञानी ॥ टेक ५ ॥

दो० गुप्ति समिति वृष भावना, जयन परीसह कार ।

चारित धारै संग तजि, सो मुनि संवर धार ॥

इति संवरानु प्रेक्षा

अथ निजरानुप्रेक्षा ।

मूल प्राकृत

वारसविहेण तपसा गियाणरहियस्स गिज्जरा होदि ।

रेरग्ग भावनादो निहंकारस्स गाणिस्स ॥

संस्कृत व्याख्या

द्वादश विधेन तपसा निदान रहितस्य निर्जरा भवति ।

वैराग्य भावनातः निरहंकारस्य ज्ञानिनः ॥

मूलार्थ

जो निदान रहित और अहंकार वर्जित ज्ञानी है उसी के बारह प्रकार तप और वैराग्य भावनासे निर्जरा होती है

भावार्थ

जो ज्ञानपूर्वक तपश्चरण करता है उसी के निर्जरा होती है किन्तु अज्ञान सहित विपर्यय तपसे हिंसादि पाप के होने से उलटा कर्मका बंध होता है तथा जो तप करते हुए अहंकार करता है परको न्यून जाने कोई पूजादि नहीं करे उस से क्रोध करे इससे तो कर्म बंध ही होता है किंतु निहंकार से निर्जरा होती है और जो तपश्चरण करते हुए इस लोक संबंधी तथा परलोकसम्बन्धी ख्याति लाभ पूजा और इंद्रिय जनित विषयों की बांछा करता है उसके कर्म का बंध अवश्य होता है किन्तु निदान रहित तपश्चरणसे ही निर्जरा होती है क्योंकि जो संसार देह भोगों में आशक्त होकर तपको तपता है उसका शुद्ध आशय न होने

से निर्जरा नहीं होती किंतु निर्जरा तो वैराग्य भावना से होय है ।

निर्जरा का स्वरूप

मूल प्राकृत

सर्व्वेसिं कर्माणां सत्ति विवाओ हवेइ अणुभाओ ।  
तदणंतर तु सडणं कर्माणां निजरा जाणं ॥

संस्कृत छाया

सर्व्वेषां कर्मणां शक्ति विपाकः भवति अनुभागः ।  
तदनंतरं तु सटनं कर्मणां निर्जरां जानीहि ॥

मूलार्थ

ज्ञानावर्णादि समस्त कर्मों की फल देनेकी सामर्थ्य को जो विपाक वही अनुभागहै सो उदय आनेके अनंतर अर्थात् उदय आने के समय से प्रथम ही उसका क्षरण होय उसे निर्जरा ज्ञात करना ।

भाषार्थ

कर्म उदय आकर क्षर जाय अथवा उदय काल विना ही जिसका क्षरण हो जाय उसे निर्जरा कहते हैं ।

मूल प्राकृत

सापुण दुविहा गेया सकाल पत्ता तवेण कयमाणा ।  
चादुगदीणिं पढमा वयजुत्ताणं हवे विदिया ॥

संस्कृत छाया

सा पुनः द्विविधा ज्ञेया सकाल प्राप्त तपसा कृत माना ।  
चतुर्ग तिकानां प्रथमा व्रत युक्तानां भवेत् द्वितीया ॥

मूलार्थ

वह पूर्व कथित निर्जरा स्वकाल प्राप्त [ सवियाक ] और अकालमें तपश्चरण द्वारा की हुई अविपाक एवं दो

प्रकार है तिनमें स्वकाल प्राप्त प्रथमा निर्जरा तो चारोही गतिके जीवोंके होती है और दूसरी अविपाक निर्जरा तप द्वारा व्रतियों केही होती है ।

भावार्थ

पूर्वोक्त निर्जरा ! सविपाक और अविपाक के भेद से दो प्रकार है तहां जो कर्म स्थिति पूर्णकर उदय होय रस देकर खिरै वह सविपाक निर्जरा है यह निर्जरा तो समस्त जीवों के होती है और जो तपश्चरण द्वारा स्थिति पूर्ण हुए बिनाही खिर जाय वह अविपाक निर्जरा है यह व्रत धारी तपस्वियों केही होती है ।

मूलप्राकृत

तस्स य सहलो जम्मो तस्स वि पावस्स णिज्जरा होदि ।  
तस्सवि पुणं बड्ढइ तस्स य सोक्खं परो होदि ॥

संस्कृत छाया

तस्य च सफलं जन्म तस्य अपि पापस्य निर्जरा भवति ।  
तस्य अपिण्यं वर्द्धते तस्य च सौख्यं परं भवति ॥

मूलार्थ

जो महा पुरुष ! पूर्वोक्त प्रकार निर्जराके कारणों में प्रवर्त्तमान होता है उसीका जन्म सफल है उसीके पाप कर्मोंकी निर्जरा होती है उसी के पुण्य कर्म का अनुभाग वृद्धिगत होता है और उसीके उत्कृष्टसुखकी प्राप्ति होती है

भावार्थ

जो विरक्त चित्त ! निर्जराके कारणों में प्रवर्त्तता है उसी के पाप का नाश होकर पुण्यकी वृद्धि होती है तथा वही भाग सुर्गादिक सुख भोग मोक्ष प्रति गमन करता है ।



दादरा नईधुनि

जे कर्म बंध दुखदाई । तिन करहु निर्जरा भाई ॥ टेक ॥  
 निर्जरत कर्म तप बलतें । निर्मल समिकत उर धरतें । भव  
 फंद कटैं शिव पाई । तिन करहु निर्जरा भाई । जे कर्मबंध  
 दुख दाई । तिनि ० ॥ टेक ॥ १ ॥ द्वादश विध तपहि वखानो ।  
 सम्यक्त्य भेद द्वै जानों ॥ मन वच तन धारो जाई । तिन  
 करहु निर्जरा भाई ॥ टेक ॥ २ ॥ करि मंद कषाय जु प्रा  
 नी । ताजिये ममबुद्धिसुज्ञानी । मम इंद्रिय वशहि कराई ।  
 तिनि करहु निर्जरा भाई ॥ टेक ॥ ३ ॥ जब करण विशुद्ध  
 भयोई । निर्जर असंख्य गुण होई ॥ परणति रागादिक  
 जाई । तिन करहु निर्जरा भाई ॥ टेक ॥ ४ ॥ हिरदै विच  
 भाव न धारो । परिग्रह चतु वीस निवारो । सुखदेन हजा  
 री गाई ॥ तिन करहु निर्जरा भाई । जे कर्मबंध सुखदाई ।  
 तिन करहु निर्जरा भाई ॥ ५ ॥

दोहा—पूरव बांधे कर्म जे, धरै तपोबल पाय ।

सो निर्जरा कहाय है, धरौं ते शिव जाय ॥

इति निर्जरानुप्रेक्षा

अथ लोकानुप्रेक्षा

मूलप्रकृत

संवायासमणंतं तस्स य बहु मज्झिमसंठियो लोओ ।  
 सोकेण विणेयकओ णय धरिओ हरिहरादीहिं ॥

संस्कृतछाया

सर्वाकाशमनंतं तस्य च बहु मध्य संस्थितः लोकः ।  
 सः केन अपि नैव कृतः न च धृतः हरिहराभिः ॥

मूलार्थ

समस्त आकाश द्रव्य का क्षेत्र अनंत प्रदेशी है उसके

वहु यध्य देश में [ बीचमें ] तिष्ठा हुवा लोक [ छः द्रव्य का समुदाय रूप ] तिष्ठाहुआ है वह किसीका कियाहुवा नहीं तथा हरि हरादिकों कर धारण किया हुवाभी नहीं है

भावार्थ

अन्य मतावलंबी ऐसा प्रतिपादन करते हैं कि इस लोक की रचना ब्रह्माने कीनी है नागयण रत्ता करते हैं और शिव [ महादेव ] संहार करते हैं तथा शेषनाग अथवा कच्छवा निज पृष्ठि पर धारण किये हुए हैं और जब इस सृष्टि [ लोक ] का प्रलय होजाता है तब सर्व शून्य होजाता है किंतु ब्रह्मका सत्तामात्र रहजाती है पश्चात् ब्रह्म की सत्तासे पुनः सृष्टिकी उत्पत्ति होती है इत्यादि कल्पित कथन करते उसका निषेध इस सूत्रसे होता है क्योंकि यह लोक किसी कर किया हुवा किसीकर रक्षित और किसी कर संहारित नहीं होता जैसा है वैसाही अनादि निधन अर्थात् आदि अंतरहित सर्वज्ञ देवने देखा है ।

लोकस्वरूप । मूलप्रकृत ।

अणोणं प्रवेसेण य दव्वाणं अत्थणं भवे लोओ ।

सव्वाणं शिच्चत्तो लोयस्स विमुण्ह शिच्चत्तं ॥

संस्कृतछाया

अन्योन्य प्रवेशेन च द्रव्याणां अस्तित्वं भवेत् लोकः ।

द्रव्याणां नित्यत्वात् लोकस्य अपिजानीहि नित्यत्वम् ॥

मूलार्थ

जीवादि षट् द्रव्यों के परस्पर एक क्षेत्रावगाह मिलाय रूप जो अवस्थान वह लोकहै और वे द्रव्यहैं वे नित्य हैं, इसी हेतुसे लोक भी नित्यही है ऐसा ज्ञात करना योग्यहै,

भावार्थ

द्रव्यों के समुदायको ही लोक कहते हैं. सो द्रव्यों की नित्यतासे लोक की नित्यता सिद्ध होती है ।

लोकका आकर विशेष । मूल प्राकृत

सत्तेवकुपंच इक्का मूले सज्जे तहेव वंभन्ते ।  
लोयन्ते रज्जुओ युब्बा वरदो य वित्थारो ॥

संस्कृत छाया

सप्त एक पंच एक-मूले मध्ये तथैव ब्रम्हान्ते ।  
लोकान्ते रज्जुव पूर्वापरतः च विस्तारः ॥

मूलार्थ

लोक की पूर्व और पश्चिम दिशामें मूलमें सातराजू विस्तार है, तथा मध्य में एक राजू का विस्तार- ऊपर ब्रम्ह स्वर्ग के अन्त पर्यंत पांच राजू विस्तार और लोकके अन्त में एक राजूका विस्तार है ।

भावार्थ

यह लोक नीचेके भाग में पूर्व पश्चिम सातराजू चौड़ा वहां से क्रम पूर्वक घटता हुआ मध्य लोकमें एक राजू चौड़ा पश्चात् ब्रम्ह स्वर्ग पर्यंत वृद्धि होता पांचराज चौड़ा और अन्तमें एक राजू चौड़ा है इस प्रकार डेढ़ मृदंग खड़ा करने से जो आकार होता है वही आकार लोकका है ।

मूल प्राकृत

दक्षिण उत्तरदो पुण सत्त विरज्जुहवेदि सव्वत्थ ।  
उड्ढो चउदश रज्जु सत्त विज्जु घणो लोओ ॥

संस्कृत छाया

दक्षिणोत्तरतः पुनः सप्त अपिरज्जवः भवति सर्वत्र ।  
ऊर्ध्वः चतुर्दशरज्जुः सप्त अपि रज्जुघनः लोकः ॥

मूलार्थ

यह लोक उत्तर दक्षिण सर्वत्र सातराजू का विस्तार है तथा ऊंचा चौदह राजू है, और समस्त लोक सातराजू घन प्रमाण हैं ।

भावार्थ

चौदह राजूकी उंचाई पर्यंत सर्वत्र सातराज के विस्तार में है और घनाकार फैलाने से ३४३ राजू प्रमाण होता है ।

कवित्त छन्द जैजैवन्ती की धुनि में

लोक स्वरूप लखो सुबुधी शंसय तजि होउ सचेत जुप्रानी ।  
द्रव्यनिको समुदाय जहां षट् भेद कथंचित् भिन्न बखानी ।  
पुरुषाकार लसै जुखरो राजू चौदह विस्तार बखानी ।  
ऊर्ध्व अधो अरु मध्य गनों त्रय रूपधरै तिथो निज थानी ॥ १ ॥  
नर्क निगोद पाताल विखें तहां क्षेत्र जु राजू सात बखानो,  
मध्य में द्वीप समुद्र घनें गनिराजू एक तनो परमानों ॥ ऊर्ध्व  
में स्वर्ग विमान लसै सर्वार्थ सिद्धि तनों षट जानों । लोक  
शिखिर श्रीसिद्ध विराजत नमत हजारी तिन चरणानो ॥ २ ॥

कुण्डलिया

लोकाकार विचार के, सिद्ध स्वरूप चितारि ।  
राग विरोध विडारिकें, आतम रूप संभारि ॥  
आतम रूप संवारी मोक्षपुर बसो सदाही ।  
आधि व्याधि जर मरन आदि दुःख होइ न कदाही ॥  
श्री गुरु शिक्षा धारि टारि अभिमान कुशोका ।  
मन थिरकारन यह विचारि निजरूप सुलोका ॥ १ ॥

इति लोकानुमेक्षा ।

अथ बोध दुर्लभानु मेक्षा । मूलप्राकृत

जीवो अणंत कालं वसइ निगोएसु आइ परिहीणो ।  
ततो एीसरिऊणं पुढवी कायादि यो होदि ॥

संस्कृतछाया

जीवः अन्तकालं वसति निगोदेषु आदि परिहीनः ।  
ततः निःसृत्य पृथ्वीकायादिकः भवति ॥

मूलार्थ

यह जीव, अनादि कालसे संसारमें अनन्तकाल पर्यंत तो निगोद में ही रहा पश्चात् वहां से निकल कर पृथ्वी कायादि पर्यायों को धारण करता है ।

भावार्थ

यह जीव, अनादि कालसे अनन्तकाल पर्यंत तो नित्य निगोद में रहा वहां एक शरीर में अनन्तानन्त जीवों का आहार स्वासोच्छ्वास जीवन मरण समान है एक स्वास के अठारहवें भाग मात्र आयु है, वहांसे निकल कर यदि कदाचित् पृथ्वी, जल, अग्नि, पवन, और वनस्पति पर्याय को पावै सो यह अत्यंत दुर्लभ है ।

असंख्याय की दुर्लभता

मूलप्रकृत

तत्थ वि असंख कालं बायर सुहमेसु कुणइ पणियत्तं  
चिंतामणिं व दुलहं तसत्तणं लहदि कट्ठेण ॥

संस्कृतछाया

तत्र अपि असंख्य कालं वादर सूक्ष्मेसु करोति परवर्तनं ।  
चिंतामणिवत् दुर्लभं त्रसत्वं लभते कष्टेन ॥

मूलार्थ ।

तहां पृथ्वी कायादि पर्यायों में वादर तथा सूक्ष्म शरीरों में असंख्यात काल पर्यंत भ्रमण करता है वहां से निसरि त्रसपना पावना अतिकष्ट कर चिंतामणी स्तवत् अति दुर्लभ है ।

असु पर्याय में भी पंचेन्द्रियपना पावना अति दुर्लभ है ।

मूलप्राकृत

वियलिदि एसु जायदि तत्थवि अत्थेइ पुव्वकोडीओ ।  
ततो णीसरिऊणं कहमपि पंचिदिओ होदि ॥

संस्कृतछाया

विकलेंद्रियेषु जायते तत्र अपि आस्ते पूर्व कोटयः ।  
तेभ्यः निःसृत्य कथमपि पंचेंद्रियः भवति ॥

मूलार्थ

स्थावर पर्याय से निकल कर यदि त्रस पर्याय धारण करें तहां भी विकलत्रय अर्थात् द्वे इंद्रिय ते इंद्रिय और चौ इंद्रिय पावे वहां कोटि पूर्व पर्यंत रहै पश्चात् वहां से निकल पंचेंद्रियपना महा कष्ट कर अति दुर्लभ है ।

मूलप्राकृत

सो वि मणेण विहीणो णय अप्पाणं परं पि जाणेदि ।  
अह मण सहिओ होदिहु तह वि तिरक्खो हवे रुद्धो ॥

संस्कृतछाया

सः अपि मनसा विहीनः न च आत्मानं परं अपि जानाति ।  
अथ मनः सहितः भवति स्फुटं तथा अपि तिर्यक् भवेत् रौद्र ।

मूलार्थ

विकलत्रय से निकल यदि पंचेंद्रिय भी होय तों असैनी (मनरहित) होय वहां आपापर का भेद नहीं जानता, और यदि कदाचित् सेनी (मनरहित) पञ्चेंद्रि भी होय तो रौद्र परिणामी घुघू, बिलाव, सप, सिंह, मच्छ आदि तिथव होय,

कूर परिणामी तिर्यकोंका नरक पात होता है । मूलप्राकृत ।

सो तिब्ब असुहले सो नरये निवडेइ दुक्खदे भीमे ।  
तत्थवि दुक्खं भुंजदि सारीरं मानसं पउरं ॥

संस्कृतछाया

सः तीव्रा शुभ लेश्यया नरके निपतति दुःखदे भीमे ।  
तत्र अपि दुःखं भुक्ते शारीरं मानसं प्रचुरं ॥

मूलार्थ

वह तीव्र परिणामी तिर्यच, तीव्र अशुभ लेश्याकर, भय-  
नक और दुःख के देनेवाले नरक में पड़ता है वहां, भी  
शारीरिक और मानसिक एवं दोनों प्रकार प्रचुर दुःख को  
भोगता है ।

नरक से निकल पुनः तिर्यच होकर दुःख ग्रहता है । मूलप्राकृत  
तत्तो णीसरि ऊणं पुणरवि तिरिणसु जायदे पावं ।  
तत्थ वि दुक्ख मणंतं विसहदि जीवो अण्येय विहं ॥

संस्कृत छाया

ततः निसृत्य पुनरपि तिर्यक् जायते पापम् ।  
तत्र अपि दुःखं अनंतं विसहते जीवः अनेक विधं ।

मूलार्थ

उस नरक से निकल कर फिर भी पापरूप तिर्यच यो-  
निमें उत्पन्न होता है, वहां भी अनेक प्रकार अनंत दुःखों  
को यह जीव सहन करता है ।

मनुष्यत्व ग्रह्यंत दुर्लभ है । मूलप्राकृत ।

स्यणं च उप्पहे पिव मणुअत्तं सुट्ठ दुल्लहं लहिय ।  
मिच्छो हवेइ जीवो तत्थ वि पावं समज्जेदि ॥

संस्कृतछाया

स्ते हतुष्यथे इव मनुजत्वं सुष्टुदुर्लभं लब्ध्वा ।  
स्तेच्छ भवेत् जीवः तत्र अपि पापम् समर्जयति ॥

सुलार्थ

तिर्यच योनिसे निकस कर चतुष्पथ में पड़े हुए रत्नकी भांति मनुष्य पर्याय अति दुर्लभ है, परन्तु ऐसे मनुष्य पर्याय में भी स्लेच्छ होकर यह जीव, पापोपार्जन करता है।

भावार्थ

अति कष्टसे यदि मनुष्य पर्याय भी पाई और वह स्लेच्छ कुल में उत्पन्न हुआ तो मिथ्यादृष्टी अभक्ष्य भक्षियों की संगति से पापोपार्जन कर पुनः कुगति में पड़कर असंख्य दुःखों का पात्र बनता है।

मनुष्य पर्याय में भी आर्यक्षेत्र और उत्तम कुलकी प्राप्ति अति दुर्लभ है,

सुलप्राकृत

अह लहइ अज्जवन्तं तहण वि पावेइ उत्तमं गोत्तं ।

उत्तम कुले विपत्ते धणहीणो जायदे जीवो ॥

संस्कृतछाया

अथ लभते आर्य्यवत्त्वं तत्र न अपि प्राप्नोति उत्तमं गोत्तं ।

उत्तम कुले अपि प्राप्ते धनहीनः जायते जीवः ॥

सुलार्थ

यदि मनुष्य पर्याय भी पावे और आर्यक्षेत्र में भी जन्म होई- तौ भी उत्तम [ ब्राम्हण क्षत्री वैश्य ] कुल में जन्म का होना अति दुर्लभ है और यदि उत्तम कुलकी प्राप्ति होजाय तो धनहीन होय वहां किसी भी प्रकार का सुकृत नहीं कर सकेगा, किंतु पापोपार्जन कर पुनः कुयो-नियों में भ्रमण करेगा ।

सुलप्राकृत

अह धणसहिओ होदि हु इदि परि पुणदा तदो दुलहा ।

अह इंदिय संपुणो तह वि सरोओ हवे देहो ॥



संस्कृतभाषाया

अथ धन सहितः भवति स्फुटं इंद्रियपरि पूर्णता ततः दुर्लभा ।

अथ इंद्रिय-संपूर्णः तथापि सारोगः भवेत् देहः ॥

मूलार्थ

और यदि धन सहित भी होवे तो इन्द्रियों की परि पूर्णता उससे भी दुर्लभ है और यदि इन्द्रियों की भी पूर्णता होजाय तो भी रोग सहित शरीर होय, तहां किसी प्रकार का सुकृत नहीं कर सकेगा ।

मूलप्राकृत

अह एषिरोओ होदिहु तह विण पावेइ जीवियं सुइरं ।  
अहं चिरकालं जीवदि तो सीलं एव पावेइ ॥

संस्कृतभाषाया

अथ नीरोगः भवति स्फुटं तथापि न प्राप्नोति जीतिं सुचिरं ।  
अथ चिरकालं जीवति तत् शीलं नैव प्राप्नोति ॥

मूलार्थ

अथवा कदाचित् नीरोग भी होय तो चिर जीवित ( दीर्घायु ) की प्राप्ति दुर्लभ है, और यदि चिरकाल पर्यंत जीवित भी रहै तो उत्तम प्रकृति अर्थात् भद्र परिणामी होना दुर्लभ है ।

मूल प्राकृत

अहहोदि सील जुतो तह विण पावेइ साहु संसग्गं ।  
अहतं पि कहाविपावइ सम्मत्तं तह वि अहि दुलहं ॥

संस्कृतभाषाया

अथ भवति शीलयुक्तः तथापि न प्राप्नोति साधु संसर्गं ।  
अथ तमपिकथं अपि प्राप्नोति सम्यक्त्वं तथा अपि अति दुर्लभं

मूलार्थ

यदि कदाचित् भद्रपरिणाभी भी होइ तोभी साधु पुरुषों की संगति पावना दुर्लभ है और यदि साधु संसर्गभी मिल जाय तोभी सम्यग्दर्शनकी प्राप्ति अत्यन्तही दुर्लभ है ।

मूलप्राकृत

सम्मत्ते विय लब्धे चारित्तं शेव गिह्लादे जीवो ।  
अह कहवितंपि गिरहदि तो पालेहुंण सक्केदि ॥

संस्कृतछाया

सम्यक्त्वेअपि च लब्धे चारित्र्येनैव गृह्णाति जीवः ।  
अथ कथमपितत्अपि गृह्णातितत्पालयितुं न शक्नोति ॥

मूलार्थ

यदि सम्यग्दर्शनभी पावे तो यह जीव चारित्र्यको ग्रहण नहीं करता और यदि कदाचित् चारित्र्यको ग्रहणभी कर लेइ तो उसे निर्दोष पालने में असमर्थ होता है ।

मूलप्राकृत

रयणत्तये विलब्धे तिब्ब कसायं करेदि जइ जीवो ।  
तो दुग्गईसु गच्छदि पण्डुरयणत्त ओहोऊ ॥

संस्कृतछाया

रत्नत्रयेअपि लब्धे तीव्र कषायं करोति यदिजीवः ।  
तत् दुर्गतिषु गच्छति प्रणष्ट रत्नत्रयः भूत्वा ॥

मूलार्थ

यदि यह जीव, सम्यग्दर्शन, ज्ञान चारित्र्य रूप रत्नत्रय को भी प्राप्त होजावे परन्तु यदि तीव्रकषाय करैतो उस रत्नत्रय को नष्टकर पुनः दुर्गति को गमन करता है ।

मूलप्राकृत

रयणुव्व जलहि पडियं मणुयत्तं तं पि होइ अइदुलहं ।  
एवं सुणिच्च इत्ता मिच्छक सायेय वज्जेह ॥

संस्कृतछाया

रत्नं इव जलधि पतितं मनुजत्वं तत् अपि भवति अतिदुर्लभं ।  
एवं सुनिश्चयित्वा मिथ्यात्व कषायं त्यजत ॥

मूलार्थ

भो भव्य, समुद्र में पड़े हुए रत्न की भांति यह मनुष्य-  
पना अत्यंत दुर्लभ है, ऐसा निश्चय कर मिथ्यात्व और  
कषाय का त्याग करो ।

भावार्थ

जैसे अति कष्ट से प्राप्त हुआ चिंतामणी रत्न को समुद्र  
में फेंक दें, पुनः उस की प्राप्ति होना अति दुर्लभ है उसी  
भांति पूर्वोक्त प्रकार से प्राप्त हुआ मनुष्य पर्याय तिसपर भी  
रत्नत्रय को प्राप्त होकर यदि मिथ्यात्व और कषाय का सेवन  
करेगा, तो मनुष्य पर्याय अत्यंत दुर्लभ होजाइगा, ऐसा  
निश्चय ज्ञातकर मिथ्यात्व और कषाय को छोड़ देवो ।

शूल प्राकृत

अहवा देवो होदि हु तत्थ वि पावेइ कहवि सम्मत्तं ।  
सो तव चरणं ण लहदि देशजमं शील लेसंपि ॥

संस्कृत छाया

अथवा देवः भवति स्फुटं तत्र अपि प्राप्नोति कथमपि सम्यक्तं च ।  
तत् तपश्चरणं नलभते देशयमं शीललेशं अपि ।

मूलार्थ

अथवा मनुष्य पर्याय से शुभ परिणामो कर यदि देव  
भी होयतो किसी भी प्रकार सम्मद्दर्शन की तो प्राप्त होजाइ  
परन्तु वह तपश्चरण, देशव्रत, शीलव्रत, कालेश भी नपावे ।

भावार्थ

देव पर्याय, में चतुर्थ गुणस्थान तक ही होता है, इस

कारण यदि कदाचित् शुभ परिणामों से देवगति भी पावें परन्तु महान कष्ट से सम्यग्दर्शन की प्राप्ति तो होजाइ परन्तु सकल चरित्र ( मुनिधर्म ) और देश चारित्र ( श्रावक धर्म ) तथा ब्रम्हचर्य की प्राप्ति कदापि नहीं होवे, क्योंकि देवों में पंचम गुणस्थान का अभाव है, और व्रतादि की प्राप्ति पञ्चम गुणस्थान में ही होती है, सो देवों के पञ्चम गुणस्थान नहोने से व्रत शीलादि भी उन के नहीं होते ।

मूल प्राकृत

मणुअगईए वित्तओ मणुअगईए महव्वयं सयलं ।  
मणुअगईए भाणं मणुअगईए विणिब्बाणं ॥

संस्कृत आया

मनुजगतौ अपि जपः मनुजगतौ महाव्रतं सकलं ।  
मनुजगतौ ध्यानं मनुजगतौ अपि निर्वाणं ॥

मूलार्थ

भो भव्य । इस मनुष्य गतिही में तपका आचरण, इस मनुष्य गति में ही समस्त महाव्रत, इस मनुष्य गति में ही ध्यान और इस मनुष्य गति में ही निर्वाण की प्राप्ति होती है ।

मूल प्राकृत

इय दुलहं मणुयत्तं लहिऊण जे रमंति विसुएसु ।  
ते लहिय दिव्वरयणं भूइणिमित्तं पजालंति ॥

संस्कृत आया

इति दुर्लभं मनुजत्वं लब्ध्वा ये रमंति विषयेषु ।  
ते लब्ध्वा दिव्यरत्नं भूति निमित्तं प्रज्वालयन्ति ॥

मूलार्थ

उपरोक्त प्रकार अति दुर्लभ इम मनुष्य पर्याय को प्राप्त होकर जे विषयों में रमण करते हैं वे दिव्य अमूल्य रत्न को प्राप्त होकर भस्म ( राख ) के निमित्त उसे दग्ध करते हैं ।

भावार्थ ।

अति कठिनता से प्राप्त होने योग्य यह मनुष्य पर्याय अमोलि रत्न तुल्य है उसे विषयों के निमित्त वृथा खो देना उचित नहीं है ।

मूलप्राकृत

इय सव्व दुलह दुलहं दुंसण एणं तहा चरित्तं च ।  
मुणि ऊणय संसार महायरं कुणह तिण्हं पि ॥

संस्कृतछाया

इति सर्व दुर्लभ दुर्लेभं दुर्शनं ज्ञानं तथा चारित्रं च ।  
ज्ञात्वा च संसारे महादरं कुरुतत्रयाणां अपि ॥

मूलार्थ ।

ये समस्त उत्तरोत्तर दुर्लभ है तिनमें दुर्शन ज्ञान और चारित्र एवं रत्नत्रय अत्यंत ही दुर्लभ है ऐसा ज्ञात कर अहो भव्य ! इस संसारमें उपरोक्त तीनों रत्नों का आदर करो ।

भावार्थ

निगोद से निकल कर पूर्वोक्त प्रकार क्रम पूर्वक उत्तरोत्तर दुर्लभ है तहां भी सम्यग्दर्शन ज्ञान और चारित्र की प्राप्ति अत्यंत ही दुर्लभ है इनको प्राप्त होकर जीवों को यत्न पूर्वक आदर करना योग्य है ।

दादरा कालंगढ़

दुर्लभ अति बोध जगत माहीं है । जगत माहीं रे

हो जगत माहींरे । दुर्लभ अति बोध जगत माहींरे ॥ टेका ॥  
 इक ते द्वे इंद्रा अति दुर्लभ कठिन कठिनकर त्रय पाईरे ।  
 दुर्लभ अति बोध जगत माहींरे ॥ टेक १ ॥ चउ ते पंच  
 इंद्रा अति दुर्लभ सेनी हुइवो कठिनाईरे । दुर्लभ अति  
 बोध जगत माहींरे ॥ टेक २ ॥ कष्ट कष्ट मानुष हूवो कुल  
 नीच भिली नहिं जोगाईरे । दुर्लभ अति बोध जगत  
 माहींरे ॥ ३ ॥ महा खेद उत्तम कुल पायो असित रोग  
 तन दुखदाईरे । दुर्लभ अति बोध जगत माहींरे ॥ ४ ॥  
 औसर पाय न चूको बुध वृष सेव हजारी सुखदाईरे ।  
 दुर्लभ अति बोध जगत माहींरे ॥ ५ ॥

छप्पय ।

वासि निगोदचिर निकसि खेद सहि धरनि तरुनि बहु ।  
 पवनबोद जल अगिनि गोद लहि जरन मरन सहु ॥  
 लट गिंडोल उटकन मकोड़ तन भमर भमण कर ।  
 जल विलोल पशु तन सुकोल नभचर सर उरपर ॥  
 फिर नरक पात अति कष्ट सहि, कष्ट कष्ट नरतन महत ।  
 तह पाय रतन त्रय चिगतजे, ते दुर्लभ अवसर लहत ॥

इति बोध लदुमानुप्रेक्षा

अथ धर्मानुप्रेक्षा प्रारम्भते ॥

धर्म के व्याख्याता सर्वज्ञ देव हैं ।

मूल प्राकृत

जो जाणदि पञ्चवखं तियालगुण पज्जएहिं संजुत्तं ।

लोयालोयं सयलं सो सब्बएहू हवे देओ ॥

संस्कृतछाया

यः जनातिप्रत्यक्षं त्रिकालगुण पर्यायैः संयुक्तं ।

लोकालोकं सकलं सः सर्वज्ञः भवेत् देवः ॥

सुलार्थ

जो समस्त लोक और अलोक एवं त्रिकालगोचर समस्त गुण पर्यायों कर संयुक्त प्रत्यक्ष जानता और देखता है वही सर्वज्ञ देव है ॥

भावार्थ

इसलोकमें जीव द्रव्य अनंतानंत हैं उनसे अनंतानंत गुण पुद्गल द्रव्य हैं एक एक आकाश, धर्म, और अधर्म द्रव्य हैं असंख्यात् कालाणू द्रव्य हैं और लोकसे परे अनंत प्रदेशी आकाश द्रव्य है वह अलोक है एवं समस्त द्रव्यों के अतीत काल अनंत समय रूप तथा आगामी काल उससे भी अनंत गुणारूप और वर्तमान काल एवं समस्त कालों समय वर्ती एक एक द्रव्य के अनंत अनंत पर्याय हैं तिन सर्व द्रव्य और पर्यायों युगपत् एक समय में प्रत्यक्ष, स्पष्ट पृथक् पृथक् यथावत् जैसे हैं वैसेही जाने, ऐसा जिसका ज्ञान है वही सर्वज्ञ है, वही देव है, इन के शिवाय अन्य को सर्वज्ञ कहना केवल कथन मात्र ही है,

यहां इस कथन का तात्पर्य यह है कि जो धर्म का स्वरूप कहा जाइगा, वह यथार्थ स्वरूप इंद्रिय गोचर नहीं किंतु अतींद्रिय है जिसका फल स्वर्ग और मोक्ष है, वह भी अतींद्रिय है और सर्वज्ञ विना अन्य क्षणस्थों का इंद्रिय जनित ज्ञान परोक्ष है, इस कारण जो अतींद्रिय पदार्थ हैं वह इस के ज्ञान गोचर नहीं, इस कारण जो निज अतींद्रिय ज्ञानद्वारा समस्त चराचर पदार्थों को देखता जानता है, वह धर्म और धर्म के फलको भी देखे जावेगा इसी हेतु से धर्म का स्वरूप सर्वज्ञ कथित बचनों द्वारा ही प्रमाण

भूत है किंतु अन्य छद्मस्थ (अल्पज्ञ) कथित प्रमाण भूत नहीं और जो सर्वज्ञ की परंपरासे कहें, वह भी प्रमाणीक है, इसी कारण धर्म स्वरूप के कथन की आदि में प्रथम सर्वज्ञ का कथन किया है।

सर्वज्ञ न जानने वालों से किंचित कहते हैं। मूल प्राकृत

जदि ए हव दि सन्व एहू ता को जाणदि अदिंयिं अत्थं ।

इंद्रियणाणं ए मुणदि थूलं पि असेस पज्जायं ॥

संस्कृत छाया

यदि न भवति सर्वज्ञः तत् कः जानाति अतींद्रियं अर्थः ।

इंद्रिय ज्ञानं न जानाति स्थूलं अपि अशेष पर्यायं ॥

मुलार्थ

यदि सर्वज्ञ न होय तो जोकि इन्द्रिय गोचर नहीं ऐसे अतींद्रिय पदार्थों की कौन जाने, क्योंकि इन्द्रिय ज्ञानतो स्थूल पदार्थ जोकि इन्द्रियों से सम्बन्ध रूप वर्तमान होता है उसे ही जानता है, सो भी उसके समस्त पर्यायों को नहीं जान सकता।

भावः

मीमांसक और नास्तिक एवं दोनों मतानुयायी । सर्वज्ञ का अभाव मानते हैं, उनका निषेध इस सूत्र से हुआ और यह तो स्पष्ट ही है कि सर्वज्ञ बिना जे अतींद्रिय पदार्थ हैं उन्हें कौन जान सकता है इसी प्रकार धर्म और अधर्म का फल भी अतींद्रिय है, उसे इन्द्रिय ज्ञानवाला छद्मस्थ कैसे जानेगा, इस कारण प्रथम सर्वज्ञ को मानकर उनके बचनों के द्वारा धर्म के स्वरूप का निश्चय करो।



धर्मका सामान्य स्वरूप

श्लोक—आद्या जीवदया गृहस्थ समिनो भेदा द्विधा च त्रयं ।

रत्नानां परमं तथा दशविधो कृष्टज्ञमादि स्तथा ॥

मोहोद्धूत विकल्प जाल रहिता वाग्गंग संगोज्झितः ।

शुद्धानन्द मयात्मनः परणतिर्ध माख्यया जायते ॥१॥

श्रीपद्मनन्दाचार्य

मूलार्थ

सामान्य प्रकार से धर्म दो प्रकार है एक व्यवहार और दूसरा, निश्चय । तिनमें व्यवहार धर्म में प्रथम जीवदया धर्म है, वही दयागत धर्म गृहस्थ और मुनियों के भेदसे दो प्रकार है अर्थात् गृहस्थ धर्म में एकोदेश दयाका पालन होता है और मुनिधर्म में सर्वोद्देश दयाका प्रतिपाल होता है तथा सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र एवं रत्नत्रय रूप तथा उत्तमज्ञमा, मार्दव, आर्जव, सत्य, शौच, संयम, तप, त्याग, आकिंचन और ब्रम्हचर्य एवं दश प्रकार धर्म हैं यह समस्त व्यवहार धर्म हैं और जो मोहसे उत्पन्न हुए विकल्पों के समूहोंसे रहित, बचन और अंगसे वर्जित ऐसी शुद्ध आनन्द मय आत्मा की परणति ! वह निश्चय धर्म है ।

मूलप्राकृत

हिंसारं भोण सुहो देवणि मित्तं गुरुण कज्जेसु ।

हिंसा पावन्ति मदो दयापहाणो जदो धम्मो ॥

संस्कृत व्याख्या

हिंसारंभः न शुभः देवनिमित्तं गुरुणां कार्येषु ।

हिंसा पापं इति मतः दया प्रधानः यतः धर्मः ॥

मूलाय

देव के निमित्त, तथा गुरुओं के कार्यों में जो हिंसा का आरम्भ है वह शुभ नहीं है क्योंकि जो हिंसा है वही पाप माना है। इस कारण दया प्रधान ही धर्म है।

भावार्थ

अन्य मतावलम्बी. हिंसामें धर्मका स्थापन करते हैं तिन में मीमांसक तो यज्ञ में पशुओंका हवन करते हुए उसका शुभफल कहते हैं बौद्धमतानुयायी- हिंसाकर मांस आदिके आहार को भी शुभही कहते हैं- तथा देवीके भैरोंके उपासक बकरा आदि पशुओंका नाशकर, देवी और भैरोंको चढ़ाते हैं, और उसका फल भी शुभ ही बतलाते हैं और स्वेतांबरोंके अनेक सूत्रोंमें ऐसा प्रतिपादन किया है कि जो देव शास्त्र गुरु के निमित्त चक्रवर्ति की सेनाका भी चूर्ण करना और जो साधु ऐसा न करें तो अनंतसंसारी होइ। कहीं कहीं मद्य मांस का आहार भी लिखा गया है इत्यादि सर्वोंका निषेध इस गाथा से होता है।

जो देव गुरुशास्त्र के निमित्त हिंसाका आरम्भ करता है वह शुभ नहीं है क्योंकि धर्म है वह दया प्रधान ही है इसके शिवाय ऐसा भी जानना कि जो पूजा, प्रतिष्ठा, जिनालय का बनाना संघ, यात्रा, धर्मशाला बनाना, इत्यादि समस्त कार्य गृहस्थों के हैं उनको मुनिराज- न तो आप करें, और न दूसरे से करावें, और न उसको अनुमोदना करें क्योंकि यह कार्य गृहस्थोंका है। सो जैसा शास्त्रों में इनका विधान बतलाया है, उसी प्रकार गृहस्थ करें और यदि गृहवासीजन श्री मुनिराज से इनके विषय में प्रश्न करें तो श्री मुनिराज भी

शास्त्रोक्त विधिके अनुसार उनको उपरोक्त कार्यों के करने रूप उतर देवे ऐसा करने में उस कार्य सम्बन्धी हिंसा दोष तो गृहस्थों ही को लगता है किंतु उपरोक्त कार्यों में जो जो श्रद्धान भक्ति और धर्म की प्रधानता होय उस सम्बन्धी जो पुण्य उत्पन्न होगा, उसके भागी मुनिराज भी होंगे- क्योंकि हिंसा, गृहस्थों की है इस कारण हिंसा सम्बन्धी दोष गृहस्थों पर ही है, किंतु मुनिपर नहीं, और गृहस्थ भी यदि सिंहारूप अभिप्राय करें तो वह अशुभ ही है यद्यपि पूजा प्रतिष्ठा आदिको यत्न पूर्वक करें तो भी उस कार्य में जो हिंसादि हो वह टल नहीं सकती, जैन सिद्धांत में भी यह वाक्य कहा है कि “सावद्यलेशो बहु पुन्यराशिः” जिसमें पाप अल्प होइ और पुण्य विशेष होय वह कार्य गृहस्थों को करना योग्य है सो गृहस्थ भी जिसमें लाभ विशेष होइ और नुकसान अल्प होइ, ऐसा कार्य अवश्य करें, किंतु यह रीति मुनियों की नहीं इसी हेत से मुनिराज, हिंसा के फल से रहित है ॥

मूलप्रकृत

देव गुरुणा निमित्तं हिंसारम्भो विहोदि जदि धम्मो ।  
हिंसा रहिओ धम्मो इदि जिण वंयण हवे अलियं ॥

संस्कृतवाया

देव गुरुवोः निमित्तं हिंसारम्भः अपि भवति यदि धर्मः ।  
हिंसारहितः धर्मः इति जिन वचनं भवेत् अलीकं ॥

मूलार्थ

देव और गुरुओंके निमित्त हिंसाका आरम्भही यदि

धर्म माना जावे तो हिंसा रहित धर्म जो भगवानने वर्णन किया है वह मिथ्या होजाइगा ।

जै-जै वन्तीकी पुरानी धुनि

ऐसो दयारूपी जिन धर्म जीव उद्धार करायो है । मेरे मन भायो है, सो मेरे मन भायो है ॥ टेक ॥ श्रावक मुनीश जानो द्रग बोध चरन मानो । जिनदेव सकल दरसायो है सुमेरे मन भायो है ॥ टेक ॥ १ ॥ उत्तम त्तमादि धारो । दश अंगको समारो । आगम अनुसार बतायो है ॥ मेरे मन भायो है ॥ टेक ॥ २ ॥ इह भावनाको ध्यावे । पंचम गती को पावे । तिन शीस हजारी नायो है । सुमेरे मन भायो है ३ ॥ दोहा—धर्म करत संसार सुख, धर्म करत निर्वाण ।

धर्मपंथ साधन बिना, नर तिर्यच समान ॥

इति चर्नानुप्रेक्षा

श्रीअभयरुचिकुमार नामक तुल्लक महाराज मारिदत्त नृपति से कहने लगे कि राजन् श्रीदुत्ताचार्य ने उपर्युक्त द्वादश अनुप्रेक्षाओंका वर्णन कर फिर मुझसे कहा कि हे वत्स ! मैंने जैसा आचरण बतलाया तू उसीप्रकार कर अर्थात् तू तुल्लक वृत्ति धारण कर क्योंकि मुनिव्रतके धारने को तू असमर्थ होजाइगा ।

राजन् ! मारिदत्त उस समय श्रीआचार्यकी आज्ञाप्रमाण-संसार समुद्रके पार करनेके जहाज तुल्य तुल्लक व्रत अंगीकार किया अर्थात् अन्य समस्त वस्त्राभरणों का त्यागकर एक शुभ्र वस्त्र [ पिछोड़ी ] और लंगोटी मात्रका ग्रहण किया तथा मस्तक के केशों को दूरकर पीछी और कभंडल को धारण किया तत्पश्चात् ।

मूलप्रकाश

जाइउ संजइठाउ गिजियमइपउ रागियाउजसवइपियउ ।  
कयसुरणर सेवे गुरुणादेवे पुरकंतियहिं समपियउ ॥

संस्कृत छाया

जातः संयतः निर्जितो मदः पुनः राज्ञीयशोमतिः पितरो ।  
कृतसुर नरसेवेन गुरुणा देवेन अग्ने गणिन्याः समर्पितः

मूलार्थ

मद को विजयकर महाराज यशोमति और रानी  
कुसुमावली मुनि और आर्यिका के व्रत ग्रहण करते भये  
पश्चात् सुर और मनुष्यों को सेवनीय श्री गुरुदेव सुदत्ता  
चार्य ने रानी कुसुमावली को गणिनी ( आर्यिका ) के  
निकट स्थापन किया ।

संस्कृत टीका अर्थ

वे श्री सुदत्ताचार्यगुरु ! जिन्होंने भगवान् सर्वज्ञ देव  
कथित तपश्चरण के करने पूर्णतया मन स्थापन किया, तथा  
जिन्होंने कामदेव रूप सृत्यु का नाश किया वे गुरुवर्य !  
निज ध्यान में ऐसे तल्लीन हुए कि ध्यानस्थ समय जिनके  
प्रस्वेद ( पसीना ) को तिज जिह्वासे सर्पण, चाटते हैं वे  
मुनिनायक तपस्या के योग से ऐसे कृश शरीर हैं कि  
जिनकी अस्थिसंधि स्वयमेव कटकटादि शब्द करते हैं  
जिनके उत्तम तेज मूर्ति शरीर में समस्त पसूलीं और नशी  
जाल दृष्टिगत होता है, वे तपोनिधि । तपश्चरण करते  
जगत के जीवों को अभय प्रदान करते हैं ।

नृपवर ! वे दिगंबरार्य शीतकाल में स्नेह ( मोह )  
अथवा तैल ) वर्जित किंतु पाले ( वर्ष ) के पटलों को

आच्छादित गात्र होते हुए सत्रि समय सरिता तट किंवा सरोवर के तट प्रति स्थानस्थ होते हैं ।

वे दया प्रति पालक मुनिपुंगव । ग्रीष्म कालमें पर्वतों की शिखर तथा मरु भूमि में जहां छायाके नाम एक पक्षी भी ऊपर होकर नहीं निकलता किंतु नीचे तो पापाण की उष्णता, और ऊपर तेज पूर्ण दिवानाथ की उष्णता, तिस परभी धूलिके पटलों से पूर्ण विकराल पवन गात्रको दग्ध करती थी ऐसे समय में वे गुरुवर्य निज आत्मा के ध्यान में तल्लीन होते हैं कि जिनको किंचित भी कष्ट नहीं होता,

वे गुणनिधि ! वर्षा कालमें जहां सर्व आडंबर युक्त मेघराज । समस्त धारातल पर अपना राज्य स्थापन करता है अर्थात् एक तरफ मेघ गर्जना करता है कहीं बिजुली चमकती है तिसपर भ्रंभावात अपना प्रबल कोप दिखा रही है उस समय वे मुनिराज वृक्ष के नीचे निज ध्यान में मग्न होते हैं ।

वे समदर्शी महामुनि ! स्पर्श इंद्रि के आठ प्रकार के विषय में सम भाव धारण करते थे स्वर्ग और मोक्ष के मार्ग को प्रगट दिखाते, माया मिथ्या और निदान एवं तीनों शक्तियों का निराकरण करते, निज ज्ञान रूप अंकुशसे अष्ट मद रूप मदोन्मत गजराज को निर्मद करते, किंतु मान और अपमान में समभाव धारण करते, शरीर से निस्पृह होते ध्यान में तल्लीन होते हैं ।

वे दयाके भंडार ! वृक्षों की कोटरा, पर्वतों की कंदरा और स्मशान भूमि में निवास करते रात्री समय धनुष, दंड मृतक और शय्या एवं कठिन आशनों में किंचित निद्रा

लेकर राती व्यतीत करते हैं, तथा दिवश में भी गोदुहासन बज्रासन, षड्भासन, वीरासन, गज सुंढासन आदि अनेक आसनों से ध्यान में लीन होते हैं ।

वे महामुनि ! पक्ष मासादि उपवास धारण करते, दीर्घ रोमावली सहित अस्थि पंजर पूर्णगात्र, निज्मन वचन और कायको बशमें लाकर आत्मा के ध्यान में ध्यानस्थ होते, तथा प्रस्वेद और रजादिकर लिप्त शरीर धारण करते मेदिनी ( पृथ्वी ) वत् क्षमावान् सुमेर समान धीर, आर्त्त, रौद्र एवं दोनों कुध्यानों कर रहित, ममत्व वर्जित, हमारे गुरु श्री सुदत्ताचार्य, प्रमाद रहित जीवों की दया युक्त पृथ्वी पर भ्रमण करते यहां इस नगर के उद्यानमें आए हुए हैं, और उन ही पति पति के संग हम भी आये हैं, सो श्री गुरु की आज्ञा प्रमाण गुरु के चरण कमलों की बन्दना कर भिक्षा के अर्थ निकले हुए हैं ।

मूलप्रकृत

ताचरंतं जिण सुमरं तं किंकरेहिं संदाप यइ ।

वेणिविसुहचरियइं करियलिधरियइणउदेविघरुआणियइं ।

संस्कृतछाया

तपः चरितौ जिनं स्मरतः किंकर रुद्धौ संगृहीतौ ।

द्वौ अपि शुभा चरितौ करतले धृत्वा देवी गृहं आनतौ ॥

मूलार्थ ।

तपश्चरण करते तथा जिन भगवान् का स्मरण करते मार्ग में गमन करते हम दोनों ( भाई-बहिन ) को शुभा चरण के धारकों को किंकरों ने हाथमें पकड़ कर यहां देवी गृहमें प्राप्त किये ।

## संस्कृत टीका अर्घ

अभय रुचि कुमार क्षुब्ध महाराज मारिदत्त नृपति से और भी कहने लगे। कि राजेंद्र ! आपके किंकरोंने हम दोनों को यहां लायकर आपके सन्मुख उपस्थित किया तत्पश्चात् जब आपने हमारा चरित पूछा तो हमने अपने कृत कर्म द्वारा संसार का परिभ्रमण रूप समस्त वृत्तांत आपके कर्ण गोचर किया, अब आपको जैसा रुचे वह कीजिये ।

ग्रंथकर्त्ता कहते हैं कि उपरोक्त क्षुब्ध महाराज का समस्त जीवन चरित ज्ञात कर मारिदत्त नृप और चन्डीका देवी एवं दोनों ही संसार से उदास चित्त होते संसार से विरक्त होकर प्रथम जो समस्त पशु युगलोंको ताप देनेका जो कार्य प्रारम्भ किया था उसका निषेध कर धर्म में तत्पर होते भये, उस समय वे दोनों ही प्रतियोग को प्राप्त होकर निज हृदय में चिंतवन करने लगे कि इस लोकमें पवित्र और प्रधान बालक युगल यथार्थ में पूजनीक हैं- किंतु मस्तको परि तिष्ठते चूडामणि रत्न की भांति वन्दनीय हैं ।

इस प्रकार चिंतवनकर मारिदत्त नृपति चन्डीका देवी और उसके उपासक भैरवानन्द ने वसाधृतकर आद्रित रसवान् मांस- दिगंत व्याप्त रुधिर तथा अस्थि मांस नसा जाल से व्याप्त किंतु मस्तक रहित कवन्ध और उसकी समस्त सामिग्री मद्यपात्र आदि जोकि [ चन्डीका ग्रह में बलि प्रदान के अर्थ उपस्थित की गई थी ] पृथ्वीतल में क्षेपण कर उस कर्तव्य से विमुक्त हुए ।

पश्चात् राजाने कर्म चारियों को बुलाकर कहा-



नृपती—हे कर्मचारिन् ! तुम शीघ्र जाकर, उपवन को सुशोभित करो—

कर्मचारीगण—( हात जोड़ कर ) जो आज्ञा महाराज की, अभी शीघ्र जाकर उपवन को शृंगारित करते हैं ॥

इस प्रकार महाराज की आज्ञा शिरोधारण कर समस्त कर्मचारियों ने शीघ्र जाकर, वृक्ष लता फल पुष्पादि कर मनोहर बन कि जिसमें रक्त पत्तों कर युक्त आम्रकी शाखा में अनेक पक्षिगण अपनी मनोहर ध्वनि करते अत्यंत रमणीक दृष्टिगत होते थे, कहीं खजूर ताल और तमाल आदिके वृक्ष, आकाश से वार्त्ता करते थे, कहीं जल निमानों में क्रीड़ा करते, हंस तथा चक्रवाक ( चकवा ) युगल अत्यंत रमणीक दृष्टिगत होते थे किसी स्थल में लता मंडफों में तिष्ठती कमनीय कामनीं समूह निज मधुर स्वर से गान करतीं पथिक जनों के मनको मोहित करते थे किसी प्रदेश में सरोवरों में प्रफुल्लित कमलों पर गुंजार करते अमरों के यूथ, अपनी मदोन्मत्तता प्रगट करते थे, कहीं २ महलों की पंक्ति शुभ्ररूप धारण किये अपनी उज्ज्वलता और उच्चता प्रगट करते थे उसी निर्मल वनमें कर्मचारियों ने मुक्ताफलों की जाली तथा रेशमी बल्लों मंडफ और रत्न विनिमित्त चंदोवा आदिसे ऐसा सुशोभित किया मानो दूसरा स्वर्ग विमान ही स्वर्ग की लक्ष्मी को छोड़कर पृथ्वीतर पर आया है ।

इत्यादि वनको सुशोभित कर महाराज के निकट जाकर निवेदन किया ।

कर्मचारी—( उच्चस्वर से ) श्री महाराज की जय हो आपकी आज्ञानुसार समस्त वन सुशोभा युक्त होगया ।

इस प्रकार कर्मचारियोंकी वार्त्ताको श्रवण कर चण्डिका देवी जोकि प्रकट रूप से तिथी हुई थी प्रकट होकर महाराज वारिदत्त से कहने लगी ।

चण्डिका—राजन् ! यद्यपि आपके कर्मचारियों ने उपवन को शृंगारित किया है तथापि मैं श्री तुल्लक महाराज के विनाश योग्य उसे तपोवन बनाऊंगी ।

महाराज-मातु श्री ! जो आपकी अभिलाषा हो वही कीजिये ॥

इस प्रकार नृपति की सम्मति पाकर चण्डिका देवी ने अपनी अग्निमा, महिमा, गरिमा, लघिमा, प्राप्तिप्राकाम्य ईशत्व और वशित्व एवं अष्टगुणों द्वारा उस वनको और भी शृंगारित किया पश्चात् श्रीअभयरुचिकुमार तुल्लक और अभयमती चुल्ली तथा राजा वारिदत्त और भैरवानन्द को साथ लेकर महोत्सव पूर्वक तपोवन में लेजाकर उपस्थित किया तदनन्तर देवोपनीत सिंहासन पर तुल्लक युगलको विराजमान कर आप प्रकट होकर श्रीतुल्लक महाराज के सम्मुख उपस्थित होगई ॥

वह चण्डमारी देवी जो किंचित काल पूर्व अस्थि, मांस, रुधिर, वसा आदि से सर्वांग व्याप्त थी, मनुष्यों के खंडों की माला कंठ में धारण किये महाभयावनी मूर्ति थी सो श्री तुल्लक महाराज के उपदेश को श्रवण कर अपनी असली सूरत में आकर समस्त हिंसादिकर्म का त्याग कर शौम्यवदन होगई ॥

वह चण्डमारी देवी महावात्सल्यांग धारिणी, प्रशन्न वदना, सुवर्ण का पात्र निजकरकमल में धारण किये शौम्य

भावयुक्त, अपने चरणों के अंततक काटि मेखलालटकाती, असदृशलावण्य और सौभाग्य करि सार भूत लंबमान हारावली के तेजकर मनोहरा, उच्छलती स्वच्छजल पूर्ण भृंगार ( झाड़ी ) कर शोभमान करकमला, जिसके पगनूपुरों की ध्वनि को श्रवणकर मयूरगण नृत्य करते और उत्तम शब्द करते थे ॥

वह मनोहरा, देवता निज पीनोन्नतकुच, चीराकाटे, कृश उदर, आदि सर्वांग सुन्दर, देवोपनीत वस्त्राभूषणों से सुसज्जित जैनमार्ग ( दयाधर्म ) में लीन होती हिंसा धर्मको जलांजुली देती । किन्तु पूर्व समय में एकत्रित किएहुए जीवों के युगलों पर दयापूर्वक वात्सल्य धारण करती श्री तुल्लक महाराज के सन्मुख उपस्थित हुई । पश्चात्—

मूल प्राकृत ।

खुदृढय गुरुपायहं गह सुच्छायहं शिष्यसीसत्तु समिच्छयउ ।  
जल कमल करं विउ महपरचुंविउ अग्धवत्तुपल्हत्थियउ ॥

संस्कृत छाया ।

पतित्वा गुरुपादयोः नखसुच्छाययोः निज शिष्यत्वं समर्थितम् ।  
जल कमल करं वितं मधुकर चुंवितं अर्घपात्रं ढौकितम् ॥

मूलार्थ

वह चण्डमारी देवी नखोंकी सुन्दर क्रांतियुक्त गुरुके चरणों में पड़कर अपना शिष्यत्व समर्थन करने लगी पश्चात् जल और कमलयुक्त तथा भ्रमरोंकर चुंवित अर्घपाद्यकर गुरुके चरणों को नमस्कार करने लगी ।

संस्कृत टीकार्थ

स्वामिन् ! आप केवल कृत्रिम कुर्कुटके मारनेसे सघन

भव वनमें भ्रमें मैने असंख्य जीवों को निज माया से आसित किया और रुधिर के समुद्रमें स्नान किया सो इस पापसे किस प्रकार मुक्त होऊंगी ।

नाथ दयानिधे ! जब तक महिष मेघ आदि जीवोंकी हिंसा जनित पातिक जब तक मुझे आसीभूत न करे तब तक आप मेरी रक्षा करें ।

हे देव ! पूर्वकृत तीव्र पापसे मुक्ति होनेका प्रायश्चित्त रूप तीव्र तपका आचरण करूंगी जिससे जीव बधसे उत पन्न हुई हिंसा का पाप विलयहोइ ।

इस प्रकार पापसे कम्पित देवीके विनयेपूर्ण वचन सुन कर अभयरुचिकुमार जुल्लक महाराज इसप्रकार कहनेलगे

जुल्लक—हे देवि ! हे विस्तीर्ण नितम्बे ! हे हंसगमने हे देव कामिन उत्पाद शय्यासे उत्पन्न हुए सप्त धातु उप धातु रहित शरीरके धारक वात पित्त और कफ जनित रोगोंसे विमुक्त सार रूप शब्द और मनके मैथुन सहित तथा काम रहित तथा एक एक हाथसे अनेक धनुष प्रमाण देहके धारक दश हजार वर्ष से तेतीस सागर पर्यंत आयु के भोक्ता व्यंतर देवोंके सर्वार्थ सिद्धके अहिमेंद्र पर्यंत एवं समस्त देवों में तपश्चरण नहीं क्योंकि देवों के उत्कृष्ट चार गुणस्थान होते हैं इससे अब्रत पर्यंत रहते हैं अर्थात् सम्यग्दर्शन तो होजाता है किंतु श्रावक के वृत्तभी जोकि दशव्रत नामक पंचम गुणस्थान होते हैं नहीं होते तो मुनि व्रत [ जो कि प्रमत्त नामक छठे गुणस्थान में होता है ] किस प्रकार होसकता है ।

हे देवि ! इस चतुर्गति रूप संसार में औरभी असंख्य

जीव ऐसे हैं कि वे तपश्चरण ग्रहण नहीं कर सकते ।

चंडमारी—स्वामिन ! यदि उनका कथन सुनो भी श्रवण कराया जावे तो अत्यंत कृपा होगी ।

बुद्धक—यदि तू चित लगाकर श्रवण करेगी तो मैं अवश्य सुनाऊंगा अच्छा तू सुन मैं कहता हूँ इस प्रकार श्रीबुद्धक महाराज कहने लगे कि

मूल प्राकृत

इल जल सिहि वायहं तण तरु कायहं संसारए अहिं डियहं ।  
संठिय चउ पाणहंणि नरु णिणाणं णत्थि दिक्खए इंदियहं

संस्कृत ऋषि

इलाजलशिखिवायुकायिकानां वनस्पतिकायिकानां संसारे भ्रमतां  
सांस्थितचतुप्रणानां निश्चयं ज्ञानरहितानां नास्ति दीक्षा एकोद्विद्याणां

मूलार्थ

पृथ्वीकाय, जलकाय, अग्निकाय, वनस्पतिकाय, और पवन काय, एवं आहार, शरीर, इंद्रि, और स्वासोश्वास, इस प्रकार चार प्राण धारक ज्ञान रहित ऐकेंद्रिय जीवों के दीक्षा का ग्रहण नहीं है ।

संस्कृतटीका

हे सुकुंतले । उपरोक्त पंचस्थावरों के सिवाय शंखलट आदि द्वे इंद्रि पिपीलिका [ चींटी ] आदिते इंद्रिय और भ्रमर आदि चो इंद्रिय एवं विकलत्रय जीवों के भी दीक्षा ग्रहण नहीं है ।

इसी प्रकार असेनी पंचेद्री तथा श्रेणी पंचेद्री तिर्यचो में दीक्षा धारण नहीं होता हां इतना अवश्य है कि जै सेनी पंचेद्री सौम्य स्वभावी तिर्यच हैं उनके पंचम गुण

स्थान होनेसे श्रावक के व्रत होइ तो होसकते हैं किंतु मुनिव्रत नहीं होसकते मुनिव्रत तो केवल मनुष्य पर्यायमें ही होता है ।

हे देवि! मनुष्यों में भी जे पर के ठगनेमें तत्पर, दूसरे की जाश चीज लेना, और अपनी कमती देना, झूठी साची देनेवाले, पर जीवोंके घातने में कठोर परिणामी मायाचारी, अतिशय क्रोधी सत व्यसनके सेवनेवाले हलवाईगीरी का व्यापार, लोह पीतल का व्यापार, लाख, शकर, अनाज, [ गल्ला ] सींक रस्सा आदिके व्यापार करनेवालों में भी जिन दीक्षा न हों ।

हे सुकोमले ! रत्त प्रभा, शर्करा प्रभा, बालुका प्रभा, पंक प्रभा, धूम्रप्रभा, तमप्रभा, और महातमप्रभा, एवं नर कोंकी सातोंही पृथ्वी के नारकियों में तपश्चरण नहीं हो सकना हां इतना अवश्य है कि उपर्युक्त नारकियोंकेसम्यग्दर्शन होजाता है ।

हे शोभने ! तिर्यचों में भी जे सर्प, गोह, नौला, तथा एक खुर के धारक घोटक ( घोड़ा ) आदि, फटे खुर के धारक महिष आदि तथा हस्ती आदि स्थलचर और मीन, कछवा, मगर, आदि जलचर और वृद्ध, काग चील्ह, घुग्घू आदि नभचर जीवों के भी जिन दीक्षा नहीं हो सकती । हां यदि किसी महात्मा का उपदेश मिल जाय और काल लब्धि निकट आ जाय तो सम्पद्दर्शन तथा श्रावक के व्रत हो सकते हैं ।

हे देव कामिनि ! मनुष्यों में भी स्त्री, बालक, वृद्ध, मुनिघातक ग्रामोंके दाहने वाले, परस्त्री लंपट, मंथ, मांस,

मधु, के लंपटी, द्यूतक्रिया में रत, वेश्यासक्त, जैन धर्म के निंदक, चोर, कर्मी, शिकारी, निर्दय परिणामी, दूसरों में लड़ाई भागड़ा कराने वाले, दूसरे के धन ऐश्वर्यको देखकर झूठे बोलने वाले इत्यादि जितने निर्दय परिणामी हिंसा के व्यापार में संलग्न रहने वाले हैं उनके भी सुनिवृत्त नहीं हो सकता हां जब वेही सद्उपदेशसे पूर्व कर्म का त्याग कर दें तो अवश्य हो सकता है।

देवि ! यद्यपि समस्त पर्यायों में मनुष्य पर्याय उत्तम है क्योंकि मोक्ष का उपाय इस पर्याय के सिवाय अन्यमें नहीं है परन्तु जे मूर्ख मोक्षके साधनों से अनभिज्ञ हो कर विषय में लंपटी होते हुए हिंसादिक कर्ममें प्रवृत्ति मान होते हैं वे अति रौरव नरक में पड़ते हैं वहां मानसिक दुःख हैही परन्तु क्षेत्र जनित और असुर कुमारों द्वारा परस्पर लड़ने भिड़ने से तीसरे नरक पर्यंत अति त्रासित होते हैं।

मूल प्राकृत

संगहियाधारण धरणविहारण धसरइ होतु अनंत दुहु ।  
परमाण, यमेलण, णयणणिमीलण, कालुविआत्थिणजेत्थुसुहं ॥

संस्कृतशाय

संगहिता धारणं धारणी विहार प्रतिसरति अनंत दुःखं ।  
परमाणुमेलनं नयन निमीलन भात्रंकाले अपि न यत्र सुखं ॥

मलार्थ

वे नारकी अत्यंत परिग्रहके धारनेसे, नरककी पृथ्वी में विहार करने से, अनंत दुःखों के भाजन होते हैं किंतु परमाणु के संमिलन तथा नेत्रके टमकार काल भी जहां सुख नहीं है।

संस्कृतटीका

नरकों के नार की परस्पर शस्त्र प्रहार करते कंपित शरीर होते एक दूसरे को खंड २ करते हैं तौ भी पारेवत मिल जाता है इस के सिवाय नारकियों का शरीर खड्ग से छेदा जाय, त्रशूलकर भेदा जाय, घानी में पेला जाय तौ भी आयु पूर्ण हुए विना नाश को प्राप्त नहीं होता ।

सातो अधो भूमियों कर किये हुए अंतर युक्त चौरासी लाख विलोकें उदर में प्राप्त हुए नारकियों में जिन दीक्षा नहीं पर जन्म के वैरानुबंध के बल से जानने वाले तथा शरीर को विक्रिया से उत्पन्न किये आयुधों से परस्पर युद्ध करने वाले नारकियों में मुनिव्रत नहीं ।

नित्य रौद्र परिणामी संहार कर्त्ता सात प्रकार के नार कियों में दिगम्बरी दीक्षा नहीं होती ।

हे भद्रे ! इसी प्रकार अनेक सुखों के आश्वादक अभृत भोजी और अनूपम क्रीड़ा में रत ऐसे देवों में दिगम्बरी दीक्षा नहीं होती ।

इनके सिवाय कल्प वृक्षों से उत्पन्न हुए अनेक प्रकार के पदार्थों के सेवने वा और मरण कर देव गतिके जानें वाले भोग भूमि या मनुष्यों में भी तपश्चरण नहीं होता तथा जे मिथ्यामती और उनके भक्त कुचारित्री, तापसी, भेषी, कुपात्रदान के दाता, विपरीत कर्ण पल्लव समान मुख के धारक, छानवे कुभोग भूमिके मनुष्य तथा आठ सौ पचास श्लेष्म खंडके मनुष्यों में भी तपश्चरण नहीं है ।

जंबूद्वीप धातु की खंडद्वीप और पुष्कराक्ष एवं अर्द्ध द्वीप की अंतिम जीवों में एक सौ सत्तर कर्म भूमियों के



मनुष्यों में यद्यपि जिन दीक्षा और मोक्षका सञ्भाव है तथा निम्न लिखित क्रिया बिना मोक्ष की प्राप्ति नहीं ।

मूल प्राकृत

जो ते सुहवेप्यण, गुरुपणवेप्यण, लेइ धम्मकवडेण विण, ।  
तउ करइ अंगव्वे अकुटिल भावें पंचेदिये सुहुगए वितण, ॥

संस्कृत भाषा

यः तेषु भूत्वा गुरुन् अणम्य लाति धर्मं कपटेन विना ।

तपःकरोति अगर्व अकुटिल भावैः पंचेन्द्रियसुखंगणयित्वा तृणं

मूलाद्यं

जो पुरुष उपरोक्त कर्म भूमियों में उत्पन्न होकर श्री गुरुको नमस्कार कर गर्व और कुटिल भावों के बिना पंचेन्द्रिय जनित सुखको तृण समान गिनता हुआ तपश्चरण करता है वह मुनिपुंगव अनल्प दिनों में ही सम्यग्दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य और तप एवं चार आराधनाओं का फल अविचल केवल ज्ञानको प्राप्त हो जाता है ।

भोजिदश भामिनि । देव और नारकियों में सम्यक्त्व तो हो जाता है, किंतु उस भव में तपश्चरण नहीं होता इसी प्रकार भोग भूमि के मनुष्यों में सम्यग्दर्शन होता है जिन दीक्षा नहीं होती, तिर्यचों में सम्यग्दर्शन और श्रावक के व्रत भी होते हैं किंतु तपश्चरण नहीं होता, और कर्म भूमि के मनुष्यों में समस्त व्रत होते हैं क्योंकि महा व्रत रूप भार के बहने में मनुष्य ही समर्थ है ।

इस प्रकार श्रीमुनि के कथन को श्रवण कर संसार के दुःखों से भयभीत होकर वह चण्डिका देवी ! सम्यग्दर्शन को धारण कर श्री लल्लक महाराज को नमस्कार कर सुमधुर वाणी से श्रागुरु से कहने लगी ।

चण्डिका- नाथ ! चतुर्गति रूप पाताल-गर्तो सहित दुःख कर तरने योग्य और अत्यंत भयानक घोर, संसार समुद्र में पड़ती हुई मुझे आपने हस्तावलंब दिया।

स्वामिन् ! देवों के देव और जैन सिद्धांत के रहस्य के पूर्ण ज्ञाता हो इस कारण आप मेरे स्वामी हो और मैं आपके चरणों की दासी हूं।

हे धर्मवत्सल ! आपसे एक प्रार्थना करना चाहती हूं यदि आप की आज्ञा होतो निवेदन करूं।

चुल्लक महर्षि—हे देव भामिनि ! जो इच्छा हो वह कह, तुझे योग्य उत्तर दिया जायगा।

चण्डिका देवी—स्वामिन् ! विज्ञप्ति यह है, कि आपने कहा कि देव पर्याय में तपश्चरण नहीं है सो तो ठीक ही है परन्तु यह तो कहिये कि अब मुझे क्या करना चाहिये आप कृपाकर शीघ्र मुझे संतोषित कीजिये।

चुल्लक—( मेघोंकी विजय करने वाली दुंदुभिसमान मुद्रा उच्चारण करने ) शोभने ! जिस पुरुष के शरीरमें अण (घाव) वा गूमड़ा नहीं होता उसपर मच्छिका नहीं बैठती इसी प्रकार जो सर्व वस्तु से निर्ममत्व रखता है वह किसी के दिये हुएको ग्रहण नहीं करता।

इस प्रकार श्री चुल्लक महाराज के वचनों को श्रवणकर चण्डिकाने कहा।

चण्डिका—हे गुणरत्न भंडार ! आपने यत्किंचित् संकेत मात्र वर्णन किया वह मैं। पूर्णतया समझ गई आपकी आज्ञानुसार ही करूंगी।

चुल्लक—भो देवि ! यदि तू मेरे वचनानुसार परोप-

कार पूर्वक जीव दया में तत्पर रहैगी और जिन बचनों का श्रद्धान करैगी तथा धर्मात्माओं की रक्षा करैगी तो अवश्यमेव तेरा कल्याण होगा ।

इस प्रकार जुल्लक महाराजके बचनों से संतुष्टमान होती चंडिका देवीने श्री जुल्लक महाराज के वरणों को पुनः पुनः नमस्कार कर उनकी आज्ञा को शिरो धारण करती भई पश्चात् श्रीगुरुके समक्ष महोपतिसे कहने लगी ।

चंडिका—राजन् ! अभी तक तो जो कुछ हुआ सो हुआ परन्तु अब आजसे किं चित् मात्र भी किसी जीव की हिंसा नहीं करना ।

पृथ्वीनाथ ! आजसे अपने समस्त राज्यमें इस बात की घोषणा कर देना चाहिये कि समस्त प्रजा सौम्य भाव धारण कर रौद्र भावको त्यागो अर्थात् जो पुरुष स्त्री बालक और वृद्ध वन में उपवन में चौपथ में निज गृहमें देवी के मंदिर में साक्षात् पशु को तथा कृत्रिम पशुकी देवता पित्त इत्यादिकों के निमित्त हिंसा करेगा उसे मैं (देवी) गृह कुटुंब सहित जयको प्राप्त करूंगी ।

इस प्रकार चंडिका देवी के आदेश पूर्ण बचन सुन कर मारिदत्त नृपति इस प्रकार कहने लगा ।

नृपति—मातुश्री ! आपकी आज्ञा के पूर्वही श्री जुल्लक महाराज के उपदेश से मेरा हृदय जीव हिंसा से संकष हो गया था क्योंकि श्री जुल्लक महाराजने तो यशोधर के भव में कृत्रिम कुर्कुटही कुल देवीके अर्थ अर्पण किया था उसी पापसे आपने जो संसारमें परिभ्रमण किया उसका चरित्रही हृदय विदारक है ।

भोचंडिके ! ऐसा कौन पापण हृदय होगा जो श्री गुरु की भवावली को श्रवण कर जीव हिंसासे भय भीत न हो मैंने भैरवानंदकी आज्ञानुसार अनेकशः जीवों के युगल एकत्रित किये, उसीसे मेरा हृदय भय से सकंप हो रहा है, तिस पर भी आपकी आज्ञा हुई अब तो अवश्य ही अपने राज्य में जीव हिंसा नहीं होने दूंगा ।

इस प्रकार मारिदत्त नृपति को आज्ञा प्रदान कर और श्री मुनिके चरणों को नमस्कार कर श्री गुरु की आज्ञानुसार चंडिका देवी । अदृश्य होकर निज स्थानको प्रयाण कर गई तत्पश्चात्—

मूलप्राकृत

तो मउलिय लोयकणिदियणियगुणहिषयसुद्धबुद्धहेचाडिउ ।  
दिग्गयगयगामहे खुल्लियसामिहे मारिदत्तु पायहिं पडिउ ॥

संस्कृतछाया

तदामुकलितलोचनः निदिततिजगुणः हृदयशुद्धबुद्धत्वदितः ।  
दिग्गाजगजगामन जुल्लकस्वामिनः मारिदत्तः पादयोः पतितः ॥

मूलार्थ ।

तदनंतर पुलकित लोचन होता और अपने गुणोंकी निंदा करता मारिदत्त महाराज निज हृदय में सुद्ध बुद्ध के ध्यान में रत और दिग्गज समान गतिके धारक श्री जुल्लक महाराज के चरणों में पड़ता भया और इस प्रकार निवेदन करने लगा ।

मारिदत्त नृप—स्वामिन् ! आपने निज माताके आग्रह से कृत्रिम कुर्कुट का घात कर कुल देवता के अर्घ्य अर्पण किया उसी पाप से आप संसार वन में इतने भूम

और इतना क्लेश भोगा कि जिस का पारावार नहीं मैंने जो अनेक जीवों के इतने युगलों का हतन किया कि जिस के देखने से वज्र हृदय भी दयाकर पूर्ण हो जाता परन्तु मेरे हृदय में किंचित् भी दया न आई ।

नाथ ! धर्म वत्सल ! उपरोक्त पाप कर्म से नार की जीवों के रण से व्याप्त अंधकार मय नागकियों के कोलाहल शब्दसे पूर्ण और महा रौरव नरक में पकड़ कर दुःसह वेदना का पात्र बनूंगा ।

हे गुणरत्नाकर ! उपयुक्त पापकी शांति के अर्थ समस्त पापों की निवृत्ति करनेवाली निर्ग्रथ वृत्तिकाही आचरण करूंगा, क्योंकि जबतक निर्जनवन गिरिगुफा आदि में निवास कर दिगंबरी वृत्ति धारण कर पाणिपात्र आहार न करूंगा तबतक संसाररूपी दृढ़पासी से मुक्त होना कष्टसाध्य ही नहीं किंतु असंभव है इसकारण आप मुझे जिनदीक्षा देकर कृतार्थ कीजिये ॥

इसप्रकार मारिदत्त नृपति के वचन सुनकर क्षुल्लक महाराज ने, मारिदत्तसे इसप्रकार कहा ॥

क्षुल्लक - राजन् ! आपका विचार अत्युत्तम है परन्तु मैं स्वयं महाव्रतका धारक मुनिराज नहीं, इसकारण आप को दीक्षा नहीं देसकता, इसके सिवाय यह भी एक नियम और आचार व्यवहार है कि यदि अपने गुरुनिकटस्थ होइतो स्वयं दीक्षा, शिक्षा किसी को न देवै, और यदि दूरात् देवे तो वय पापियों की पंक्ति में गिना जाइगा इसकारण तुमको अपने गुरु सुदत्ताचार्य के निकट ले चलता हूं, वे ही आपको दीक्षा देइंगे ॥

इस प्रकार श्री जुल्लक महाराज के वचन सुनकर मारिदत्त नृप आश्चर्य युक्त होता निज हृदय में विचार करने लगा आहाहा ! जगतमें तपस्या के समान कोई महानहीं क्योंकि समस्त मनुष्यों में मैं पूज्य सुभक्त पूज्य चण्डिका देवी तथा देवी के गुरु जुल्लक महाराज और जुल्लक महाराज के भी गुरु श्रीसुदत्ताचार्य हैं यह समस्त तपकी महिमा है ॥

इसप्रकार निज हृदयमें विचारकर पुनः विनयपूर्वक हाथ जोड़ नृपति ने जुल्लक महाराज से कहा ।

नृप—धर्मरत्न भंडार स्वामिन् ! आपके श्रीगुरु कहाँ तिष्ठे हुवे हैं आप मुझे उनके निकट ले चलिये मैं चलने को तैयार हूँ ।

इस भांति नृपतिकी विज्ञप्ति सुन कर जुल्लक महाराज राजाको अपने साथ लेकर श्रीसुदत्ताचार्य के निकट पहुंचे ।

वे श्रीसुदत्ताचार्य महामुनि ! अवधि ज्ञान नेत्रके धारक देव मनुष्यों कर पूज्य अष्ट मर्दोंको निर्मदकर मोह मल्लको निर्जित कर वे गुण समृद्धि अनेक ऋद्धियों कर पूर्ण हांते हुये समस्त कर्मोंके बलको जर्जरित किया है वे दयानिधि दिगम्बराचार्य तपमें तिष्ठेहुए दशधाधर्मको धारण करते निज आत्मा के ध्यानमें मग्न हैं ।

उन महा तपस्वी आचार्य वर्यके निकट पहुंचकर जुल्लक महाराज और मारिदत्त नृपति ने जगत्पूज्य गुरुके चरणों की वन्दना की पश्चात् भूमि से मस्तक लगाकर श्रीगुरु के चरणों के मूल में तिष्ठे तत्पश्चात् ।

मूलप्राकृत

तर्हिअवसरिगुरुणागुणगणगुरुणाधम्मविद्धिसुपइच्छिया ।  
संतुष्ट मणेण तेण णिबेणणिय सीसेण पडिद्धिया ॥

संस्कृत छाया

तस्मिन्नवसरे गुरुणा गुण गण गुरुणाधर्मवृद्धिः प्रयच्छिता ।  
संतुष्टमनसा तेन नृपेण निज शीर्षेण गृहीता ॥

मूलार्थ—उस अवसरमें गुणोंके समूहोंसे महान् श्रीसुदत्ता-  
चार्य गुरुने धर्म वृद्धि दीनी पश्चात् संतुष्ट मनसे नृपति ने  
निज मस्तक से ग्रहण कीनी ।

संस्कृत टीकाार्थ

तदनन्तर हर्षित चित्त होकर महाराज मारिदत्तने श्री  
गुरुवर्यको नमस्कारकर कहा कि स्वामिन् ! मुझे आप की  
भवावली के श्रवणकी अभिलाषा है तथा यह मस्तक नीचा  
कियेहुये गोवर्द्धन सेठ बैठाहुवा है इसके भवोंकी कथा मेरे  
संसार भ्रमणका चरित्र इस शांति चित्त हुए भैरवानन्द की  
संसार कहानी चण्डमारी देवीके भवोंका वृत्तान्त तथा गुण  
पूर्ण प्रधान पुरुष यशोधर राजा चन्द्रवदनी चन्द्रमती रानी  
तथा महा अपगणों की खानि दुश्चारिणी पापिष्ठा जारकम  
दत्ता अमृतमती जगत्प्रसिद्ध विनय गुणयुक्त यशोमति नृपति  
और लज्जावती विनयवती कुसुमकुमारी की भव सम्पति  
आप कृपाकर कहिये जिससे हमारा संशय दूरहो इसके सिवाय  
घोड़ाके भी भवों का वर्णन कीजिये ॥

इसप्रकार मारिदत्तकी प्रार्थनासे श्रीआचार्य वर्य कहनेलगे  
कि राजन् ! यदि तेरी यही इच्छा है तो मैं कहताहूँ तू चित

लगाकर श्रवणकर जिससे तेरे हृदयका संशय तिमिर नष्ट होकर ज्ञान सूर्यका प्रकाश होजाय ॥

श्रीआचार्य—राजन् उत्तम रिद्धियुक्त प्रसिद्ध गंधर्व नामक देश है जहां खेतों में पके हुये शाल के वृक्षों की भनकार और चावलों की सुगन्धि से समस्त वन सुगन्धमय होरहा है जिस देशमें मृगनाभि ( कस्तूरी) की सौरभ कर अति सुगन्धमय और अति उन्नत शिखरोंकी शोभा से गंधर्व नगरकी शोभाको तिरस्कार करता गंधगिरि नामका पर्वत है।

उस पर्वत के ऊपर धन कण करपूर्ण ग्रहोंकी पंक्ति और शुभाचारी मनुष्योंके निवाशयुक्त गंधर्वपुर नामकी नगरी है जिस में राज मार्ग का ज्ञाता वैदर्भ नाम का राजा हुवा वह नृपति असदृश दान और भोगोंकर चिन्हित शरीरका धारक शत्रुवर्ग के दुलबलका घातक और राजनीति में अति निपुण न्याय पूर्वक प्रजाका पालन करता था।

उस वैदर्भ नामक पृथिवीपालके विंध्यश्री नामकी अति मनोहरा पतिव्रता स्त्रीथी वह विंध्यश्री निज स्वरसे कोकिला निज मति से हंसिनी की विजेता थी जिसको रूप सम्पदा को देखकर देवांगना लज्जित होती थीं।

उस विंध्यश्री रानीकी कुक्षीसे कामदेव समान अनोपम रूपका धारक एकंकजनों कर प्रशंसनीय गंधर्वसेन नामका पुत्र रत्न उत्पन्न हुआ तथा अति कोमल और क्षीण शरीरको धारने वाली उत्तम लक्ष्मी युक्त गंध श्री नामकी पुत्री उत्पन्न हुई वह पुत्र पुत्रीका मनोहर युगल ऐसा दृष्टिगत होताया मानों विधाताने स्वयं उसका लालन



पालनकर जगतमें उत्तम रूप लावण्य युक्त किया है वह युगल जैसा ही रूपवान था वैसा ही स्वभावकर शैम्य और मधुर बचनों द्वारा लोकों का मनोरंजन करता था वह युगल निज बाल लीलासे समस्त पुरजन और परिजन को प्रिय था जिसका विद्याभ्यास अनेक सुरीतियों का बोधक और ज्ञान वृद्धि का मुख्य कारण था ।

वह बांभश्री नामकी पुत्री ! सुकोमलांगी गजगमनी मृदुहासिनी निज माता पिताओं के चित्त को आनंददायिनी थी

मूल प्राकृत

प्रियपुत्रसमागु पविहियमागु सज्जनकमल दिणसरु ।  
दुज्जणगयसीहु दीहरजीहु भुंजइरज्जु एरेसरु ॥

संस्कृतछाया

प्रियपुत्रसमाना प्रविहितमाना सज्जनकमल दिवाकरः ।  
दुर्जनगजसिंहः दीर्घ जीवितव्यः भुनक्तिः राज्यं नरेश्वरः ॥

मूलार्थ

वह मानका रचनेवाला सज्जन पुरुष रूप कमलों को दिवाकर ज्युत्य दुष्टजन रूप गजराज को सिंह समान और दीर्घ जीवी नरेश्वर निज पुत्री को पुत्र समान गिनता राज्य भोगता भया ।

उस वैदर्भ नामक नृपतिके मंत्री विद्या विशारद सर्व विद्याओं में निपुण राज्य भार चलाने में चतुर राम नाम का मंत्री था जिसके रूप लावण्य गुण विशिष्टा पतिव्रता और निज पतिकी अनुगामिनी चन्द्र लेखा नाम की प्रिय भार्या थी ।

उस चन्द्र लेखा के उदर से उत्पन्न हुआ दोष रहित गर्व

रहित भय रहित रूप गुणका पात्र शत्रु दलका विध्वंसक  
जित शत्रु नामका पुत्ररत्न पृथ्वीपर प्रसिद्ध था ॥

उस जित शत्रुका भीम नामका लघु भ्राता पाप कर्म  
में चतुर भीम समान बलवान और कपट चातुर्यतामें निपुण था

श्री सुदत्ताचार्य ! मारिदत्त नृपसे कहने लगे कि राजन  
वह वैदर्भ नामका राजा निज चातुर्यता और न्याय परा-  
यणता पूर्वक राज्य करता काल व्यतीत करने लगा एक  
दिन सखियोंके साथ क्रीड़ा करता गंधर्व श्री नामकी निज  
पुत्रीको यौवना रुढ़ देखकर निज हृदय में विचार करने  
लगा कि पुत्री विवाह योग्य हुई इसके वास्ते वर चुनना  
परमावश्यक है ऐसा विचार कर निज प्रिया पत्नी विध्वं  
श्री से इस प्रकार कहा ।

वैदर्भनृप—प्रिय ! आज पुत्रीको देखकर मुझे उसके  
विवाहकी चिंता उत्पन्न हुई है अर्थात् पुत्री विवाह योग्य हो  
गई इसके अर्थ योग्य वरकी खोज करना चाहिये वर भी ऐसा  
होना चाहिये जैसी कि रूपवती गुणवती और रूप लाव  
ण्य गुणयुक्त पुत्री है ।

विध्वंश्री रानी प्राण नाथ । आपका कहना सत्य है  
परन्तु हम तो पुत्री के जन्म और पालन पोषणको अधि-  
कारिणी हैं किन्तु कन्याके विवाह और योग्य वरकी खोज  
करना आपके अधिकार में है इससे आपही मंत्रियोंसे मंत्र  
कर योग्य वरकी खोज कीजिये ।

वैदर्भनृप-प्रिय । तुम्हारा कहना यथार्थ है परन्तु तुमको  
पूछ लेना भी तो सर्वथा उचित है ।

विध्यश्री प्राणवल्लभ । यह आपकी अनुग्रह है परन्तु अब आपही जैसी उचित समझे पुत्रीका पाणि ग्रहण करवाइये । इस प्रकार महारानी से वार्त्तालाप कर द्वारपाल को बुलाकर मंत्रि मंडल को एकत्रित करनेकी आज्ञा दी सो द्वारपालने समस्त मंत्रियों को बुलाकर इस प्रकार पूछा ।

वैदर्भनृप ( मंत्रियोंसे ) आज निज सखियों सहित क्रीड़ा करती पुत्रीको देखकर पुत्रीके विवाह की चिन्ता उत्पन्न हुईहै सो आप लोग योग्य वर अर्थात् जैसी कन्या है वैसे वरकी खोज कीजिये ।

राममंत्रि । पृथ्वीनाथ । आपकी आज्ञा शिरोधारण करता हूं यद्यपि प्रतापी राजाओं के अनेक पुत्र हैं तथापि पुत्रीके योग वर दृष्टिगत नहीं होता क्यों नीति शास्त्र में सप्त गुण युक्त वर कहा है यथा ।

ब्रलोक ।

कुलं च शीलं च वयुर्वयश्च विद्या च वित्तं च सनाथतां च ।

एतान् गुणान् सप्तपरीक्षेदेता ततः परं भाग्य वशाहि कन्या

अर्थ ।

उत्तम कुल, सुन्दर लोकप्रिय स्वभाव, नीरोग शरीर, पूर्ण आयु, लौकिक और पारमार्थिक विद्या, योग्य धन और स्वामित्व एवं सप्तगुणों की परीक्षा लेना पश्चात् कन्या का भाग्य है ।

स्वामिन् ! उपर्युक्त गुणविशिष्ट राजपुत्र मेरी दृष्टि में नहीं आता क्योंकि बहुत खोज करने पर भी कहीं कुल है तो अन्य गुण नहीं इत्यादि किसी में भी सातों गुण देखने

में नहीं आते, इस कारण मेरी सम्मति तो यह है कि पुत्री स्वयं योग्य वर को देखकर उसके कण्ठ में वर माला डाले तो अत्युत्तम होगा, क्योंकि गन्धभीषुत्री स्वयं सामुद्रिकादि अनेक शास्त्रों की ज्ञाता है वही योग्य वर को वरे तो उत्तम है ॥

वदर्थ नृप--तो क्या स्वयम्बर मण्डप बनवाना चाहिये।

राम मन्त्री--हाथ ( जोड़कर ) श्री महाराज ! अवश्य स्वयंवर मण्डप बनाना होगा और समस्त राजपुत्रों को निमन्त्रण भेजना होगा ।

इस प्रकार राममन्त्री का कथन श्रवण कर महाराज ने अन्य मन्त्रियों से भी सम्मति मांगी तो सर्व मन्त्रियों ने भी राममन्त्री की भांति स्वयंवर मण्डप की सम्मति दी ।

महाराज वैदर्भ ने सर्व मन्त्रियों की संमति से स्वयम्बर करने की राय पक्की कर मन्त्रियों को आज्ञा दी कि स्वयम्बर मण्डप तैयार कराकर राज पुत्रों को बुलाने के अर्थ हलका-रात्रों द्वारा निमन्त्रण पत्र भेजने की आज्ञा दी तो समस्त राजकर्मचारियों ने जो जिसका काम था उसने संपादन किया

स्वयम्बर के अर्थ अत्युत्तम अनेक स्थंभों का मण्डप तैयार कर राजपुत्रों के बैठने योग्य समीप मनोरञ्जक स्थान निर्माण किया ।

अनेक देशों के आएहुये राजपुत्रों का स्वागत राज कर्मचारियों ने सर्व प्रकार से अत्युत्तम किया पश्चात् जिससमय समस्त राजकुमार निज २ वस्त्राभूषणों से सुसज्जित होकर मण्डप में तिष्ठे उसी समय गंधश्री नाम की राजपुत्री निज सखियों सहित स्वयम्बर मण्डप में आकर समस्त राजकुमारों

पर दृष्टिपातकिया उस समय वृद्ध खोजाने सर्व कुमारों के नाम कुल गुणस्थान पराक्रम आदिका वर्णन किया परन्तु राजपुत्री के हृदयमें एकभी राजपुत्रने प्रवेश न किया किंतु राम नाम नामक मन्त्री का पुत्र जित शत्रु जोकि यथार्थमें जित शत्रुहीथा उसके कण्ठ में बरमाला डाली ।

जिस समय राजपुत्री ने जित शत्रुके कण्ठ में बरमाला डाली उस समय न्यायवान् नृपतियों द्वारा धन्य धन्य वाह वाह का शब्द सर्वओर से प्रतिध्वनित होने लगा ॥

पश्चात् विधिपूर्वक पाणिग्रहण हुवा उस समय संस्रतूर भेरि आदि अनेक वादित्रों और बादित्रोंके शब्दसे सर्वदिशा बधिर होने लगीं इसके सिवाय और भी अनेक प्रकार के उत्सवोंकर विवाहका कार्य समाप्त हुआ ।

तदनन्तर जित शत्रु निज प्रिया सहित सुखपूर्वक मना रंजक क्रीड़ा करता काळ व्यतीत करता भया ।

अथानन्तर एकदिवस बैदर्भ महाराज मृगया शिकार के अर्थ अनेक बधिक ( शिकारी ) आदि अनेक शस्त्रधारी सुभटों और हिंसक जानवरों सहित वनको गए वहां हिरण के युगलको दूषके अंकुर चरतेदेख बाणका निशाना लगाया सो वह हिरण और हिरणी एवं दोनोंही यह आपत्ति देख वहांसे भागे परन्तु भागकर कहां जातेथे किंतु राजा ने भी उनके पीछे घोड़ा दोड़ा कर बाण छोड़ा सो हिरणी बाण से वेधित होकर घरातलमें पड़ी ।

उस प्राण सहित मृगी को बधिकों ने उठा कर पयान किया पश्चात् उस छोड़ते हुए हिरण ने जब मृगी निज स्त्री को न देखा तो दिखा भूल होकर पुकारता हुआ इतस्ततः भ्रमण करने लगा ।

वह हिरण निज पत्नी के विरह में व्याकुल ऐसा अंध होगया कि उसे अपने प्राणों का भय न रहा किंतु दौड़ता पड़ता शब्द करता और नेत्रों से अश्रुधारा बहाता मृतक हिरणी की ओर आया ॥

उस समय हिरण की शोक पूर्ण अवस्था देखकर राजा वैदर्भ का हृदय दया रससे आर्द्रित होने लगा ।

उस समय करुणारस से पूर्ण गर्भ रहित होता राजा वैदर्भ निज हृदय में चिंतन करने लगा हा शोक ! मैं इंद्रियों के विषयों में आशक्त शारीरक क्रिया में लंपट अज्ञानी होता हुआ इतने काल पर्यंत धर्म अधर्म तथा उसके फल सुख दुःख से अनभिज्ञ ही रहा ।

हा ! मैंने विषयों में सुख मान किसी भी प्रकार का परोपकारन किया किंतु श्री निरपराध जीवोंकी हिंसा कर उलठा पाप का बंध किया ।

राजा विचार करने लगे कि अब मुझे समस्त पापकर्मों का त्याग कर धर्म सेवन करना ही उचित है क्योंकि इन विषयों को सेवन करनेसे कल्प काल में भी तृप्ति नहीं होगी इस के शिवाय ये विषय वर्तमान में तो उत्तम ज्ञात होते हैं किंतु परिपाकमें अति विषम और नरकादिके लेजाने वाले हैं

इस प्रकार संसार देह और भोगों से विरक्त होकर नृपति निज गृह जाकर सर्व राजमंडल को एकत्रित कर निज वैराग्य की सूचना करने लगे ॥

यद्यपि समस्त राज कर्म चारी गण और निवास आदि राजाके वैराग्य से शोकाकुल होकर राजा को दीक्षा से निर्बिंबित करने अर्थ अनेक प्रकार के पड़ यंत्र रचे परन्तु

वैराग्य विभूषित नृपति किसी प्रकार नरुके किंतु अपने प्रिय पुत्र गंधर्वसेन को राज्यासन समर्पणकर आप तपोवन को गमन कर जैनाचार्य के निकट जिन दीक्षा ग्रहण करते भये

उसी समय महाराजी विद्यश्री भी अर्थिकाओं के निकट समस्त परिग्रह का त्यागकर एक श्वेत साड़ी मात्र धारण कर भगवती के चशको प्रकाशित करती आर्या के व्रतको ग्रहण करती आई

वे वैदर्भ महाराज समस्त वस्त्राभूषणादि परिग्रह का त्यागकर परम दिगम्बरी दीक्षा धारण कर श्रीसम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र रूपी रत्न से अलंकृत हो दिशारूप वस्त्रों को धारण कर महा मुनि हुये

वैदर्भ महाराज को मुनि हुए पश्चात् गंधर्वसेन शत्रुओं के मान कान्दन करने वाला राज्यासन पर तिष्ठा

वह गंधर्वसेन गजराज अश्व रथ पदादे आदि राज्य रिद्धि युक्त न्याय पूर्वक प्रजा पालन करने लगा।

मूलप्रामाण्य ।

इत्थं कइया तेण गंधर्वेण गणिय खंधारहिं जुत्तउ ।

कपजत्त पविच्च पविमलचित्तं पितरि सिपासे पटुत्तउ

संस्कृतकाव्या ॥

एकदा तेन गंधर्वसेनेन निजस्कंधवारैर्भुक्तः ।

कृतपत्नपावेत्रः प्राविमलचित्तः पितृषिपाश्वरे वैदर्भगतः

मूलार्थ ।

एक समय उस गंधर्वसेनने अपनी सेना सहित यत्न पूर्वक पवित्र और निर्मल चित्त निज पिता वैदर्भरिषी के निकट गमन किया ।

उस समय वैदर्भीरपी सन्यास में तिष्ठे हुए जिन समय गंधर्वसेनको चतुर्ग सेना सहित पूर्ण तेजयुक्त देखा उस समय वैदर्भनृप ने निज हृदय में निदान किया कि मैं निज व्रतके प्रभाव से इस प्रकार की गिद्धिका धारक धराय पति हों ।

श्रीअन्यकर्ता कहते हैं कि हा ! कि इस निदान बंध को कि अमूल्य रत्नको तंदुल के तुप [ भूसी ] में दे दिया जिस तपश्चरणके प्रभावसे इंद्रादि पद तथा मोक्षको प्राप्ति होती है उस महान फलदायक व्रतके फलको किंचित् विभूतिके लोभमें विक्रिय कर दिया ।

पश्चात् वह मिथ्यात्वकर दूषित वैदर्भीरपी आयुके अंत में मरण प्राप्त होकर उज्जैनी नगरी में यशोधर राजा के गृह में यशोध नामक पुत्र उत्पन्न हुआ वह यशोध । निज यशसे समस्त दिग्मंडल को पूरित करता समुद्रांत पृथ्वी के स्वामित्वका राज्य पद निज ललाट प्राप्ति धारण करता तिष्ठता ।

वह विंध्यश्री ( वैदर्भ की रानी ) जो आर्यिका हुई थी भगवान के चरण कमल निज हृदय में धारण कर तपश्चरण कर शरीर का शोषण करती और मिथ्यात्व के उदयसे गंगादि सरिताओंमें तीर्थ की कल्पनाकर स्नान करती अन्त समय मरण प्राप्त होकर अजितांगज राजा के गृहमें चन्द्रमती नामकी पुत्री हुई ।

वह चन्द्रमती स्वभावकी भोली और बुद्धि कर मंद थी उसे यशोधर नृपति ने परनी पश्चात् चन्द्रमती की कुशा से यशोधर नाम का पुत्र स्तन उत्पन्न हुआ ।



वह यशोधर निज परिवार के योषण में कल्य वृक्ष तुल्य हुआ, एक समय जब यशोधर महाराज को वैराग्य उत्पन्न हुआ तब यशोधर को राज्यासन पर स्थापन कर समस्त राज्य धार सपण किया ।

पश्चात् यशोधर महाराजा समस्त परिवार और शरीरादि से मोह का त्याग कर द्वादश विध तपश्चरण कर अंति समय समाधि मरण कर छठे ब्रम्होत्तर नामक स्वर्ग में बड़ी रिद्धि का धारक देव हुआ ।

महाराज वैदर्भ की गंधश्री नाम की पुत्री जो कि मंत्री के पुत्र जितशत्रु के साथ व्याही गई थी वह पाप कर्म के उदय से निज देवर ( जितशत्रु का लघु भ्रात ) भीम से आशक्तचित्त होकर गुप्त रीति से भोगों में संसचित्त होती गई ।

एक दिवस जितशत्रु नें गुप्त रीति से निज पत्नी गंधश्री का कुत्सित कर्म देख लिया सो सत्य ही है कि अशोभन पाप कर्म कितना ही छिपकर किया जाइ किन्तु किसी दिन प्रगट हो ही जाता है ।

जितशत्रु नें निज भार्या का व्यभिचार जैसे ही देखा था कि तत्काल स्त्रियों के चरित्र और संसार देह भोगों से विरक्त होकर तपोवन में जाकर जैन दिगंबराचार्य के निकट जिन दीक्षा धारण कर चिरकाल तपश्चरण कर अंत समय समाधि मरण कर चन्द्रमती ( राजा वैदर्भ की रानी विंभ्यश्री के जीव ) के गर्भ से यशोधर नाम का पुत्र हुआ था ।

वही राजा यशोधर ! यशोधर के पीछे राज शासन करता न्याय-पूर्वक प्रजापालन करने लगा ।

जितशत्रु की माता निज पुत्र वधूके व्यभिचार के कारण जितशत्रुका वैराग्य होना श्रवण कर निज भर्तार राम सहित ब्रह्मचर्य नामक व्रत ग्रहण कर अंत समाधि मरण कर दृढ़ ब्रह्मचर्य के प्रभाव से विजयार्द्ध गिरि पर उत्पन्न हुए ।

और राजा वैदर्भ का पुत्र जो गंधर्वसेन था वह भी गंधश्री का अशोभन कर्म श्रवण कर स्त्रियों के कुत्सित कर्म की निंदा करता श्री मञ्जैन मत की शिक्षा ग्रहणकर अनशनादिव्रत का आचरण कर निदान सहित मरण को प्राप्त होकर तूं मारदत्त हुआ सो अब तूं निज आत्मा का स्वरूप जानकर आत्म कल्याण कर ।

मूल प्राकृत

णि मुण हि होराय अणकहं तरु गुण भरिया ।  
मिहला उर रम्मि जण धण कणाय समावरिया ॥

संस्कृत-काया ।

श्रुणु भो राजन् अन्य कथांतरं गुण भरते ।  
मिथुला पुरे रम्ये जन धन कन समा व्रते ॥

मूलार्थ ।

भो राजन् मारिदत्त ! जन धन और कण (धान्य) कर पूर्ण गुण भरित और रमणीक मिथुलापुरी में अन्य कथांतर श्रवण कर ।

संस्कृत टीका अर्थ ।

राजन् ! उस मिथुलापुरी नाम की नगरी में गुणों के समूह से शोभमान सम्यक्त्व रत्न से विभूषित व्रतदानरूप कार्य और श्रुत के अर्थ का धारक जिनदत्त नाम का श्रावक सेठ प्रचुर द्रव्य का धनी था ।

नृपवर ! राजा यशोधर का घोटक जो जलगाहन समय महिष द्वारा मरण प्राप्त हुआ था वह जिन दत्त की गाय के उदर से दृढ़ और दीर्घ काय वृषभ उत्पन्न हुआ ।

कालांतर में एक दिन जब वह वृषभ आसन्नमृत्यु हुआ तब जिन दत्त से ठने उसे पंचणमोकार मंत्र श्रवण कराया-उस समय संसार के दुःखों से तत्त बलधने ध्यानपूर्वक णमोकार मंत्र का श्रवण किया-जिसके फलसे-हेराजन् मारि दत्त ! तेरी रुक्मिणी रानी के श्रेष्ठ गर्भसे-पृथ्वीवलय में प्रताप धारी-और शत्रुओं के मान का मर्दक रिपुमर्दन नामका पुत्र हुआ-

नृपवर ! राममन्त्री का लघुपुत्र जो की निज भावज गंधश्री से व्यभिचार कर्म सेवन करता था वह पापकर्म के योगसे-संसार समुद्र में पतन कर-पापिष्ट कूबड़ा हुआ -

और कुटिल चित्ता गंधश्री । व्यभिचार रूप कुरिसतकर्म से क्षीण शरीरा काष्ठ की कुटिलता कर - मरण प्राप्त होकर - विमल बाहन नृपकी रानी के गर्भसे- अमृतमती नामकी पुत्री हुई सो यौवनारम्भ में दैव योग से यशोधर महाराज से पाणिग्रहण हुआ ।

नृपश्रेष्ठ ! वह अमृतमती जो कि पूर्व भवमें गंधश्री थी सो पूर्वसंस्कार से भीमका जीव जो कूबड़ा हुआ उस से पुनः व्यभिचार सेवन किया ।

राजन ! अब तुम्हें यशोमति और अभय रुचि कुमार की बार्ता सुनाता हूं अर्थात् राममन्त्री जो कि मरण प्राप्त होकर विजयार्थ गिरि प्रीत उत्पन्न हुआ था वह दिनक तुल्य प्रताप का धारक होता हुआ ब्रह्मचर्य पूर्वक अनुव्रतों का पालन कर शुभ कर्म के योग्यसे समाधि मरण कर

यशोधर राजा की रानी के गर्भ से यशोमति नामका वीर पुत्र हुआ ।

राममंत्री की स्त्री जित शत्रु की माता जो किन्नरचर्य के प्रभावसे विजयार्थ गिरि पर चन्द्रलेखा नामकी विद्या धरी हुई थी वह धर्म सेवन कर अंतसमय समाधि मरण कर यशोमति की रानी कुसुमावली हुई थी वह समस्त विद्याओं में निपुण दोनों कुलों को उज्ज्वल करती सुख पूर्वक तिथी ।

॥ मूल प्राकृत ॥

सहडहु पर रक्खिउ जामणि रक्खिउ रायतुरउ खरखुर चपलु ।  
रोसा इद्धेन माहिदेण मारउ सो पीवतु जलु ॥

॥ संस्कृत व्याख्या ॥

सुभट परिरक्षतः यावत् निरीक्षतः राजतुरंगः खरखुर चपलः ।  
रोषाविद्धेन माहिपेदेण मारितः सः पिबत् जलम् ॥

मूलार्थ

सुभटों कर रक्षा किया हुआ और तीक्ष्ण खुरों कर चपल जल पीते हुए राजतुरंग को जैसाही देखा तत्काल रोष के आवेश में माहिपेखुर ने घोड़े को मारा ॥

इस प्रकार मुनि महाराज के वचन श्रवण कर महाराज मारिदत्त ने श्री मुनिको नमस्कार कर पूछा स्वामिन् भो संशय तिमिरभास्कर माहिप ने राज तुरंग किस कारण जलपान करते मारा ॥

श्रीमुनिबोले राजन् ! यह प्राणी पूर्व वरके योगसे एक दूसरेका घात करता है - पूर्वभवके रोष रूप अग्निमें भस्म होता है इसीप्रकार इनदोनों में पूर्वभवका वैर था अर्थात्

घोटक के जीवनें महिष के जीवका घातकिया था उसी पुर्व  
वैरानुबंधसे - महिषनें घोटक का बिनाश किया

पृथ्वीपाल ! ज्ञानी जन इसी कारण किसी जीवसे वैर  
धारण नहीं करते क्योंकि जो एक धार किसीका घातकरता  
है - वह अन्य जन्ममें उसके द्वारा स्वयंघात कियाजाताहै -

धरानाथ ! जोकि बछड़ेके जीवको सेठ ने नमोकार मंत्र  
दियाथा उसके प्रभावसे वह तेरी स्त्रीके गर्भ में तिष्टा वह  
समयांतर में जन्म लेकर यौवनारंभमें दिनकर तुल्य प्रताप  
का धारक राजा होकर पृथ्वीका पालक हुआ

राजन् ! वहतेरा पुत्र चिरकाल पर्यंत राज पालनकर  
भगवान् सर्वज्ञबीतराग के मार्ग का पथिक बनकर - चित्रांगद  
नामका धारक महाबली तेरे दियेहुए राज्यको त्याग भगवती  
दीक्षा धारणकर - नदिसरोवरादि का अवगाहन करता पृथ्वीपर  
भ्रमणकर - तेरे नगरके श्रेष्ठदेवीग्रह प्रति आया

वहां तपकरता निजचित्तमें इसप्रकार वाञ्छा करनेलगा  
कि मैं तपकेप्रभावसे इसेदेवीकी विभूतिको प्राप्तिहोउ

नृपवर ! उसमिथ्यादृष्टि ने निदानद्वारा अमूल्यरत्न को  
कौड़ियों में बेच डाला अर्थात् मरकर मिथ्यात्वके योगसेस्त्रीकी  
पर्यायमें चंडमारि देवी हुई

और तेरी माता का जीवसंसार में भ्रमण कर मि-  
थ्यात्व के योगसे यह भैरवानन्द हुआ जिसे तूने बार २  
प्रणाम किया जिसकी आज्ञा से तेनें देवों की बलि के  
अर्थ अनेक जीवों के युगुल एकत्रित किये ।

अब यहभैरवा नन्द जो कि अधोमुख किये हुएकरु-  
णा रससे पूरित तिष्टा हुआ है यह मरण प्राप्त होकर कल्प  
वासी देव होइगा ।

श्री मुनिराज और भी कहने लगे कि राजन ! यह उज्जैनी नगरी का यशोबंध नामका जगत्प्रसिद्ध उच्छस्कंध का धारक प्रजापालक था यह षट् दर्शन ( मत ) का भक्त था उसने अनेक कुदेवों के मठ बनवाकर मूर्ति स्थापन की अनेक तालाब और घावड़ी बनवाई अनेक धर्मशालाएँ बनवाई जिन में सहस्रशः तापसों को भोजनादि सामिथी से तृप्ति किये तथा ऊंचे ध्वजा और शिखरों मंडित रत्न खचित जिनराज की मंदिरों को उत्तम प्रकारसे प्रतिष्ठाभी कराई जैन साधुओं को आहार दानभी दिया और दुःखित जीवों को करुणाकर औषध आहारादि दान वितरण किया और अनेक प्रकार की भोग क्रीड़ा करता चिरकाल पर्यंत राज्य शासन कर पश्चात् मरण समय मिश्रभावके योगसे मरण प्राप्त होकर कलिंग देशके स्वामी महामदकर मदोन्मत्त भगदत्त नामक महाराज की भार्या से सुदत्त नाम का मैं पुत्र रत्न उत्पन्न हुआ ।

सुदत्त नामका राजा मैं राज्य शासन करने लगा एक दिवस कोटपाल ने दृढ़ बंधन युक्त चौरको लाकर मेरे सन्मुख सभागृहमें उपस्थित किया और सनम्र होकर इस प्रकार विज्ञप्ति करने लगा ।

कोटपाल— ( हाथ जोड़ कर ) श्री माहाराज की जय हो आज यह चोर बड़े प्रयत्न से पकड़ा है आप इसके योग्य दंड देने की आज्ञा दीजिये ॥

महाराज सुदत्त ( मैं )— इस समय इस चोर को कारावास में स्थापित करो पश्चात् विचर कर इसको दंड दिया जाइगा ॥

इस प्रकार मेरी आज्ञा सुनकर कोटपालने जो आज्ञा महाराजकी कह कर उस चौरको राजवाड़ेमें ले गया ।

श्री दत्ताचार्य कहने लगे कि राजन् ! कोटपाल चोर को ले गया पश्चात् मेरे निकट तिष्ठे हुए विद्वान् ब्राह्मणों से मैंने पूछा कि इस दुष्ट चोरको क्या दंड देना उचित है ॥

एक ब्राह्मण—श्री महाराज ! इस चौर के प्रथम पांव कान नाक छेदन कर पश्चात् इस का मस्तक छेदन करना चाहिये ॥

द्वितीय ब्राह्मण—पृथ्वीनाथ ! यद्यपि इस चोर को यही दंड उचित है तथापि ऐसा करने से आप पाप भागी अवश्य होंगे इस कारण इस पापसे मुक्त होनेका प्रायश्चित्त का प्रथम विचार कर लेना आवश्यकीय है ॥

अन्य ब्राह्मण—श्री महाराज, धरनाथ ! यद्यपि इनका कहना सर्वथा सत्य है परन्तु राजनीति के विषय में ऐसा विचार नहीं किया जाता क्योंकि यदि इसके अपराध योग्य दण्ड न दिया जाइगा तो भी आप पाप के भागी होंगे क्योंकि अपराधी को दण्ड देना राजनीतिके अनुसार राजा का धर्म है और यदि अपराधके योग्य दण्ड न दिया जाइगा तो समस्त प्रजा जन अन्याय से प्रवर्तने लग जाइंगे ।

इस प्रकार विद्वान् विप्रोंकी वार्त्ता श्रवणकर मैं सुदत्त निज हृदयमें विचार करने लगा कि अहो इस संसार में जैसा करो उसी में पाप है यदि दण्ड देते हैं तो पाप और जो छोड़ देते हैं तो भी पाप है इस कारण समस्त पापों की जड़ यह राज्य ही है इस कारण इस राज्य को जीणं त्रणकी भांति त्यागकर दिगंवरी दीक्षा धारण करूंगा ।

इस प्रकार विचारकर समस्त राज्य और कुटुम्ब आदिसे ममत्व त्याग निर्जन वन में समस्त परिग्रह का त्यजन कर जैनेश्वरी दीक्षा धारण करता भया पश्चात् तीर्थजेत्रादिकों में पर्यटन करता हुआ संघ सहित अनेकवार इस नगर में आया ॥

१

मूल प्राकृत ।

एवहिं हउ इत्थु चउविहसंघसमावरिउ ।

तउ तिब्बुतवंतु तणुकं चणुसम मिच्चुरिउ ॥ २७ ॥

संस्कृतछाया ॥

- एतस्मिन् अहंअत्र चर्विध संग समावृतः ॥

तपः तीव्रतपनूत्तुणं कांचन सम मित्र रिपु ॥

मूलार्थ

सुदत्ताचार्य कहै हैं कि मैं इस अवसर में यहां चार प्रकारका संघ जो मुनि आर्य का श्रावक श्राविका के सहित तीव्र तपश्चरण करता हुआ तृण और कांचन को समान मानता हुआ शत्रु मित्र को समान जानता हुआ आया । उज्जैनी नगरी विषै यशोधर राधा का मंत्री गुण सिंधु नामा था जिसने मनुष्यों के शांति उत्पन्न करी उसने अपना मंत्री पद नागदत्त नामा पुत्र को दिया जो घर के भार का वहने वाला अर पिता के चरणोंका भक्त था गुणसिंधु मंत्री परिग्रह को त्याग कर समभाव के साथ घर विषै तिष्ठ ॥ वह शुभ भाव कर युक्त शुभ परिणाम

नोट (१) इस गाथासे आगे हमकी नई टीका पंडित जी टीकाकारकी स्मरण रक्षा न रहने से नहीं प्राप्त हुई इस कारण यहां से हमने पुरानी टीका से नकल कर दिया है ।



करिबिचरैहै ॥ वह शरीर त्याग श्रीपति नाम वणिक के घर  
 गोवर्द्धन नामा पुत्र होता भया कैसा है गोवर्द्धन गुणनकर  
 शोभायमान असम्यक्तवान् अरदैदीप्यमान है ललाट जाका  
 अरुकरुणा विषै तत्पर अपरोपकारी अस्यशोमति राजा के  
 संबोधनकरनेवाला अरुहेमारिदत्तराजा देखियो उदासी न गेरे  
 संघविषै तपलक्ष्मी का घर अनरेंद्रहै सो समस्त शब्द सुन  
 अरआनन्द अरशोक करपूरित ही कहा मानो याअवसर में  
 मैंहूं सो विनय ताहिकरी ॥ अरहेसाधो संबोधकर अप्रभु जो  
 आपहो सो धर्म लाभहै सौंकिया भलेप्रकार प्रसन्नहोय मोकूं  
 दीक्षा ताहिदो तपश्चरण ताहि आचरण करुंगा ॥ अरशिक्षा  
 ताहि पालन करुंगा ॥ तदि गुरुदीक्षा दिगंबरपणा विष तिष्टा  
 हेमारिदत्तराजा ऋद्धिहै सोत्याग तदि नरपतिहै सोनयप्रमाण  
 करि जीतीहै कषाय जाने ऐसापैंतीस नरपतिसहित निग्रन्थ  
 दीक्षाकर शोभायमान भया ॥ अरु त्यागाहै राजजाने ऐसा  
 योगीश्वरहै सोभला वैराग्य ताहिभया ॥ अरभैरवानंदहै सो  
 प्रणाम करेहै ॥ भो स्वामिन् ! स्वामीपणा कर दीक्षाके प्रसाद  
 से शोभायमान् है ताहिकरो ॥ गुणविशाल ऐसा मुनिहै सो  
 कहैहै दीक्षा तेरे नाहीहै जाकारण तेंते रे हाथमें छह अंगुलीहैं  
 तो हे देव कहाकरो ॥ तदि साधु कहैहैं कितू अनुव्रतोंको पालन  
 कर तेरी आयु अल्प है सो दीखे है ॥ सोतं देहविषै शीघ्रसंदर  
 उपायकर ॥ तदिभैरवानन्द ने सन्यास ग्रहण किया ॥ वाईस  
 दिनपर्यंत चारप्रकार का सर्व आहार त्यागकर अरसमाधि  
 मरण कर तीसरे स्वर्ग विषै भैरवानन्द उपजा ॥ वहुरि अभयरुचि  
 चुल्लकने हू चल्लक पणा त्याग तहां तिसही क्षण विषै ऋषि  
 पणां अंगीकार किया ॥ अरकामदेव को ध्यान के प्रभावकर

रोका ॥ अरु पांचो इंद्रियों के विषयन ते इंद्रियन को रोकी ॥  
अरु अभयमति भी विरक्तभाव होती भई कुसुमावली ने अर्जिका  
का चरित्र अंगीकार किया ॥ निग्रन्थमार्गको निर्मल ग्रहण  
किया ॥ अरु अभयरुचि जे मुनि तिनसे गुणका समूह तिन  
कं स्मरण करते दोऊ अभयमति और कुसुमावली तिस देवीके  
वनविपै चार प्रकार की आराधना मनविपै घर दर्शन, ज्ञान,  
चारित्र, अरु तप ये चार आराधना आराधकर अरु बारह प्रकार  
के तप पापका हरनेवाला, अरु पंदरह दिनका ब्रान्यास, अरु  
भली समाधि मरणकर दोनों ही प्राण त्याग दूसरे ईशान स्वर्ग  
विपै दोऊ देव होते भये ॥ उस समय शीघ्र ही सैकड़ों देव सेवा  
करने लगे ॥ सम्यक्त केवलसे स्त्री लिंगछेद देव होय विमान  
संबंधी अनेक क्रोडा करते भये ॥ तहां दोऊ देव जिन मंदिरों  
में अकृतिम प्रतिमाओंकी वंदना करते भए ॥ कैसे हैं जिन भवन  
जगत विपै उत्तम हैं अरु सम्यक्त करि स्वर्ग मोक्ष ताहि के  
प्राप्त करानेवाले हैं ॥ अरु सम्यक्तकर निश्चयते सुख होय ही है ॥

मूल प्राकृत

तत्थाउ मुशिंदु चउविहसंधे परियरिउ ॥

सिद्धइरिहि शाम संपत्तउ जइवइ तुरिउ ॥ २६ ॥

संस्कृत व्याख्या

तस्मात् मुनीन्द्रः चतुर्विध संघेन परिवृतः ॥

सिद्ध गिरिपर्वतं नाम्ना संप्राप्तः यतिपतिः त्वरितं ॥

मूलार्थ

तिस देवीके वन में सुदत्ताचार्य चार प्रकार के संघ  
कर वेष्टित सिद्ध गिरिनामा पर्वत पर यति पति हैं सो शीघ्र  
ही प्राप्त भया ॥ ६ ॥ तहां सुदत्ताचार्य सिद्ध गिरिपर्वत विपै

तिष्ठते संसार की अनित्य भावना को चिंतवन करे हैं ।  
 कि संसार की गति है सो नित्य नहीं होय है ॥ सुंदर सत्य  
 आराधनाको आराधन कर और एकाग्र चित्तहो सत्यार्थ  
 पणा कर सात तत्त्वोंको जान संन्यास धारण कर भली  
 समाधि से युक्त सात में स्वर्ग में प्राप्त भयेअरु यशोमति  
 राजा अरु कल्याण मित्र, अरु अभय नामा, अरु सारिदत्त  
 अरुवणिक कुल रूप कमल के बोधने में सूर्य गोवर्द्धन लेठ,  
 अरु गुण के समूह कर विशिष्ट, अरु कुसुमावली पाली है  
 तीन गुप्त जाने, ऐसी अभयमति या प्रकार राजाकी पुत्री  
 भव्य दुर्नय के नाश करनेको तप आचरन कर और सुंदर  
 संन्यास कर स्वर्ग को सर्व ही प्राप्त भए ॥ गंधर्व नगर विषैं  
 कन्हडका पुत्र मुक्त पुष्पदंत कविने भवन का वर्णन धिर  
 मनकर किया सो मोकूं दोष नहीं दीजिये पूर्वकवि वछ  
 राय करि कहा सूत्र ताहि प्राप्त होय अरु में कवि पुष्पदंत  
 ने यशोधर चरित्र रचा सो जानना ॥

मूल प्राकृत

जो जीवदयावरुणिप्यहरणकरु वंभयारि हयजरमरण ॥

सो णाणविलोयणु धम्मणाणिरंजणु पुप्फयंतु जिणु महुसरणु ॥

॥ संस्कृत छाया ॥

जः जीवदयापरः निःप्रहरणकरः ब्रह्मचार्यहत्तजरामरणः ॥

सः ज्ञानत्रिलोचनः धर्मनिरंजनपुष्पदंतः जिज्ञः ममशरणम् ॥

मूलार्थ

जो जीवदया विषैं तत्परप्रहारको नहीं करनेवाला ब्रह्म-  
 चारी अरु हराया है अरामरण जाने और ज्ञानही हैं नेत्र जाके  
 ऐसा पापरहित धर्म अरु पुष्पदंत अिनमेरेशरणहोहु।। पापके

नाशकरनेवाली मुग्धनामा ब्राह्मणी के उदर विषे उपजा सुंदर  
श्याम है वर्ण जाका अरु काश्यपगोत्र अरु केशवब्राह्मणका पुत्र  
जिनेंद्रके चरणोंका भक्त अरु धर्मविषे आशक्त, व्रतसंयुक्त,  
उत्तमप्राणी, निःशंक, अभिमान करि चिन्हित अरु प्रसन्न है  
मुखजाका ॥ अरु कविकाखंडकाहिये अल्पकवि, अरु रंजायमान  
करी है पंडितोंकी सभाजाने। अरु यशोधर महाराज की कथा  
करी है जो पुरुष मनोज्ञमन कर सुने हैं पढ़ै हैं पढावे हैं ॥ और  
इसका जगत में प्रकाश करें हैं अरु जो मनविषे भावे हैं सो नर  
ज्ञानावरणादिक कर्मके पटल को उखेड़ शास्वती केवल ज्ञान  
संपदा को पाय मोक्ष प्राप्त होय हैं ।

। मूल प्राकृत ।

तंमायमहासइ देविसरासइ शिहयसयलसंदेहदुह ॥

महु खम उभडारी तिहुयण सारि पुष्पयंतजिणवयणकह ॥

संस्कृतछाया ।

ततहेमात महासतीहेदेविहेसरस्वतिनिहतसफलसंदेहदुःखे ॥  
ममक्षमतुहेभट्टारकित्रिभुवनसारे पुष्पदंत जिनवचनकथिते ॥

मूलार्थ

सो हे मात हे महासती देवी सरस्वती सकल संदेह दुःख  
तूनेहेरे हैं ॥ हे भट्टारकी तू तीन भुवन विषे सार है सो मुझ  
पुष्पदंत को जिन कर कहा वचन रूपवाणी क्षमतु कहिये  
क्षमा करो ।

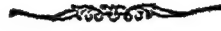
मूलप्राकृत ।

इय जसहरमहाण्यचरिए महामहलणणकणाहरणे महाकइ  
पुष्पयंत बिरइए ॥

महाकवे जसवइ कल्याणमित्रमारियन अभयसुसगागमणे  
णाम चतुर्थोपरिच्छेद समज्ञो ॥

इति यशोधरमहाराज चरित्रे महा महत्तरनंद कर्णो भर्णे महा कवि  
पुष्पदंत विरचिते महा काव्ये यशोमति कल्याणमित्र मारिदत्त  
अभयदत्त स्वर्ग गमनः नाम चतुर्थं परिच्छेदः समाप्तम् ॥

इति यशोधर चरित्र सम्पूर्णम्



लाला भिरनारीलाल ने जैनी भाईयों के हितार्थ लाला  
जैनीलाल के 'जैनीलाल प्रिंटिंगप्रेस' देवबन्द जिला सहा-  
रनपुर में छपाकर प्रकाशित किया ।



